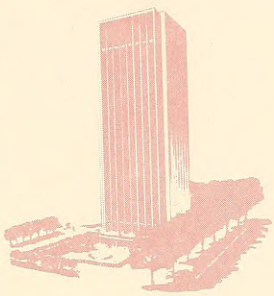
UMASS/AMHERST
312066015897763

| DATE DUE | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE

M
1503
M43
M32
1890



*GIFT TO*

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

*from*

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

# MANON

Opera in quattro atti e cinque quadri

*PAROLE DI*

ENRICO MEILHAC e FILIPPO GILLE

*MUSICA DI*

# J. MASSENET

Testo italiano, prezzo netto : 20 franchi.

*PARIS*

AU MÉNESTREL — 2 *bis*, Rue Vivienne — HEUGEL & C^ie^

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.*

DITTA E. BROCCO VENEZIA MUSICA E PIANOFORTI

AU MÉNESTREL EXPORTATION TEMPORAIRE 250 % HEUGEL

# MANON

*Opera in quattro atti e cinque quadri*

## Di ENRICO MEILHAC e FILIPPO GILLE

## Musica di J. MASSENET

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Nazionale dell' Opera Comica, il 17 Gennaio 1884.*

### DISTRIBUZIONE

| | | |
|---|---|---|
| Manon Lescaut | Sig^ra. | Marie HEILBRONN. |
| Una Fante | | LARDINOIS. |
| Il Cavaliere di Grieux | Sig^r. | TALAZAC |
| Lescaut | | TASKIN. |
| Il Conte di Grieux | | COBALET. |
| Guillot de Morfontaine | | GRIVOT. |
| Il Signor di Brétigny | | COLLIN. |

Il portinajo del seminario, Donne galanti, Signori, Grandi Dame, Borghesi, Venditori, Venditrici, Passeggiatori, Devote, Croupiers, Giocatori, Cavalieri d'industria, Arcieri, etc.

### CATALOGO DEI PEZZI


Pag.

Preludio . . . . . 1

ATTO I

**Cortile d'un osteria ad Amiens.**

Cori : *Il gaio suon udiste?* . . . . . 5
Cori, Lescaut ei Guardi : *No! No! là la taverna vicina.* . . . . . 8
Manon : *Ancor son io tutt' attonita* . . . . . 25
Lescaut : *Gli occhi vostri in me or fissale!* . . . . . 48
Manon : *Or via, Manon, non più chimere* . . . . . 57
Des Grieux, Manon : *Il nome vostro io so...* . . . . . 64

ATTO II

**L'appartemento di Des Grieux e di Manon, rue Vivienne**

Preludio . . . . . 80
Manon, des Grieux : *Il suo nome è Manon!* . . . . . 84
Lescaut, de Brétigny, Manon, des Grieux : *Alfin, tortore mie.* . . . . . 92
Manon : *Addio... o nostro piccol desco.* . . . . . 124
Des Grieux : *Chindo gli occhi* . . . . . 129

## ATTO III

### Primo quadro.

**Il Parlotorio del seminario di San Sulpizio.**


Pag.

DEVOTE : *Qual eloquenza!* . . . . . 137
IL CONTE DES GRIEUX : *La man puoi dar a onesta figlia* . . . . . 144
DES GRIEUX : *Ah! dispar, vision!* . . . . . 148
MANON : *Perdona a me, Dio.* . . . . . 157
MANON, DES GRIEUX : *Si!... Crudele fui e spietata* . . . . . 160
MANON : *La tua non è la mano che mi tocca?* . . . . . 166


### Quadro secundo.

**L'Hôtel de Transilvania.**


INTERMEZZO-MINUETTO. . . . . 174
I CAVALIERI D'INDUSTRIA : *Chi manca di prudenza* . . . . . 182
LESCAUT : *Qui fissato ha il suo soggiorno* . . . . . 183
DES GRIEUX, MANON LESCAUT : *Manon! Manon! Sfinge fatal* . . . . . 191
MANON E DONNE DEI CORI : *A noi gli amor, le rose* . . . . . 204
IL CONTE DES GRIEUX, MANON, DES GRIEUX, GUILLOT, I GIOCATORI : *Si son qui, per strapparti all'infamia!* . . . . . 226


## ATTO IV

**La Strada d'Havre.**


GLI ARCIERI : *Capitano ohè!* . . . . . 244
MANON, DES GRIEUX : *Tu piangi!* . . . . . 247



*Pour traiter des representations, s'adresser à MM. HEUGEL et Cie, éditeurs-propriétaires au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne.*



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto. — Diritti di traduzione riservati.



IMPRIMERIE CHAIX. RUE BERGÈRE, 20. PARIS. — 15348-11-22. — (Encre Lorilleux).

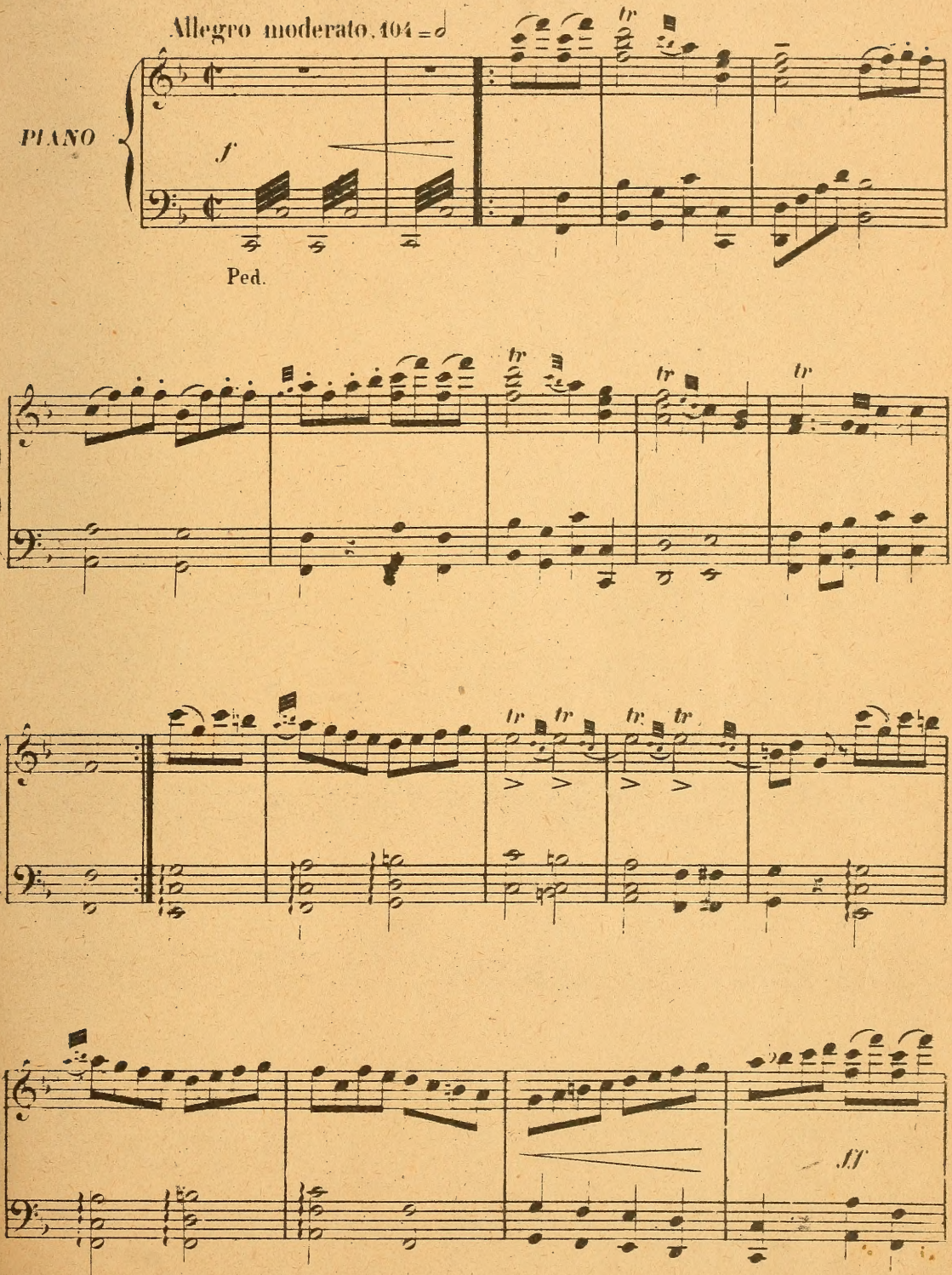


AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2 bis RUE VIVIENNE

# MANON

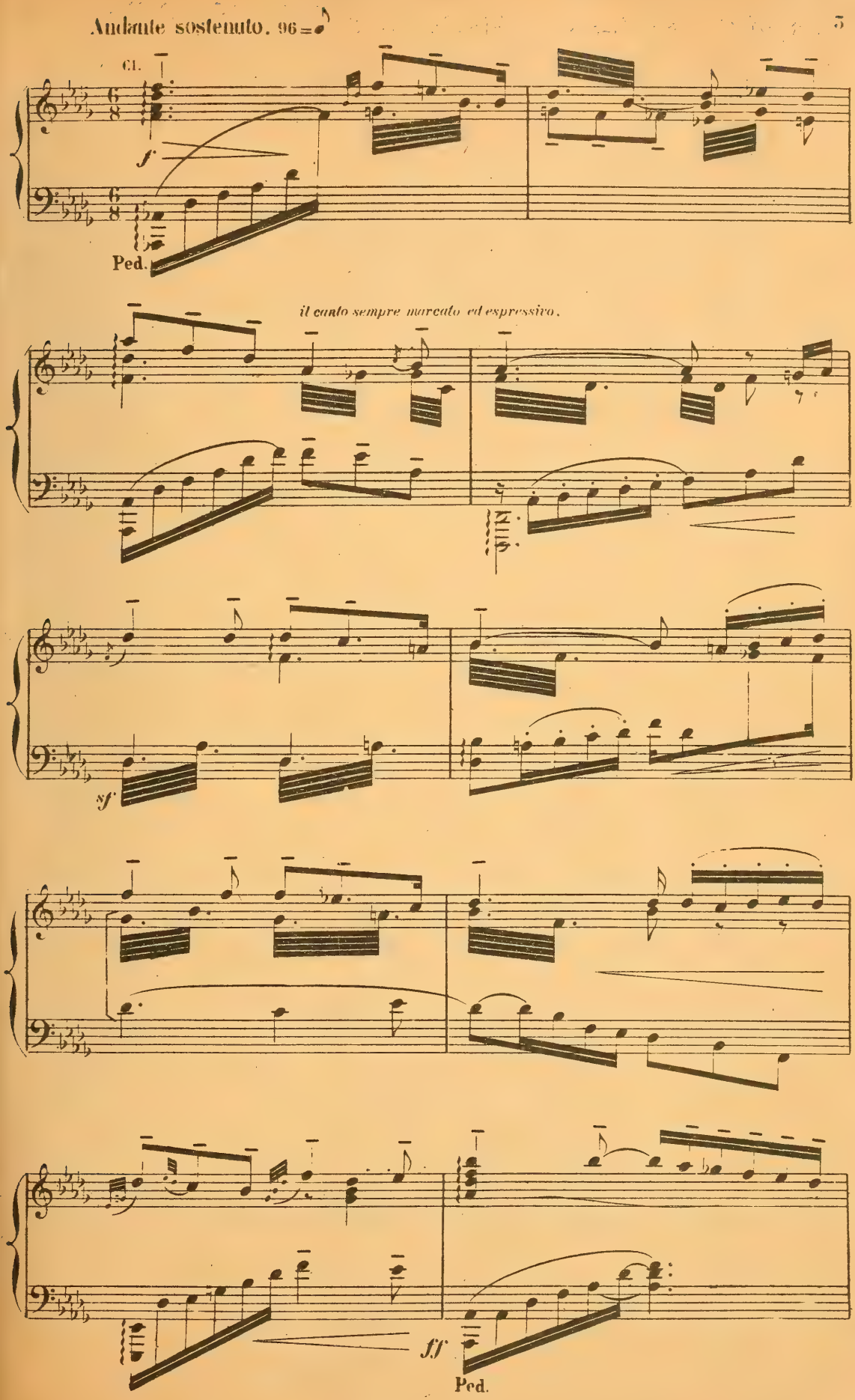
*OPERA-COMICA IN QUATTRO ATTI E SEI QUADRI.*

## PRELUDIO




Paris. AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne M. et Cie 7042. HEUGEL et Cie Editeurs

tr
tr
tr
tr
ff
ff
f
dim.
p
m.g.
f
espressivo
poco rall.


Andante sostenuto. 96
Cl.
f
Ped.
il canto sempre marcato ed espressivo.
sf
fff
Ped.

dim.
p
pp
mf
Ped.
*
Ped.
*
a Tempo
f
f
Ped.
8
ff
mf
dim.
dim.
ff
dol.
a Tempo.
pp

8
ff
allargando
fff

Allegretto tranquillo. 96 =
8
p
tr
sf sec
p

sf sec.
dim.
pp
m.g.
croisez
m.d.
pp
m.d
pp
m.g.

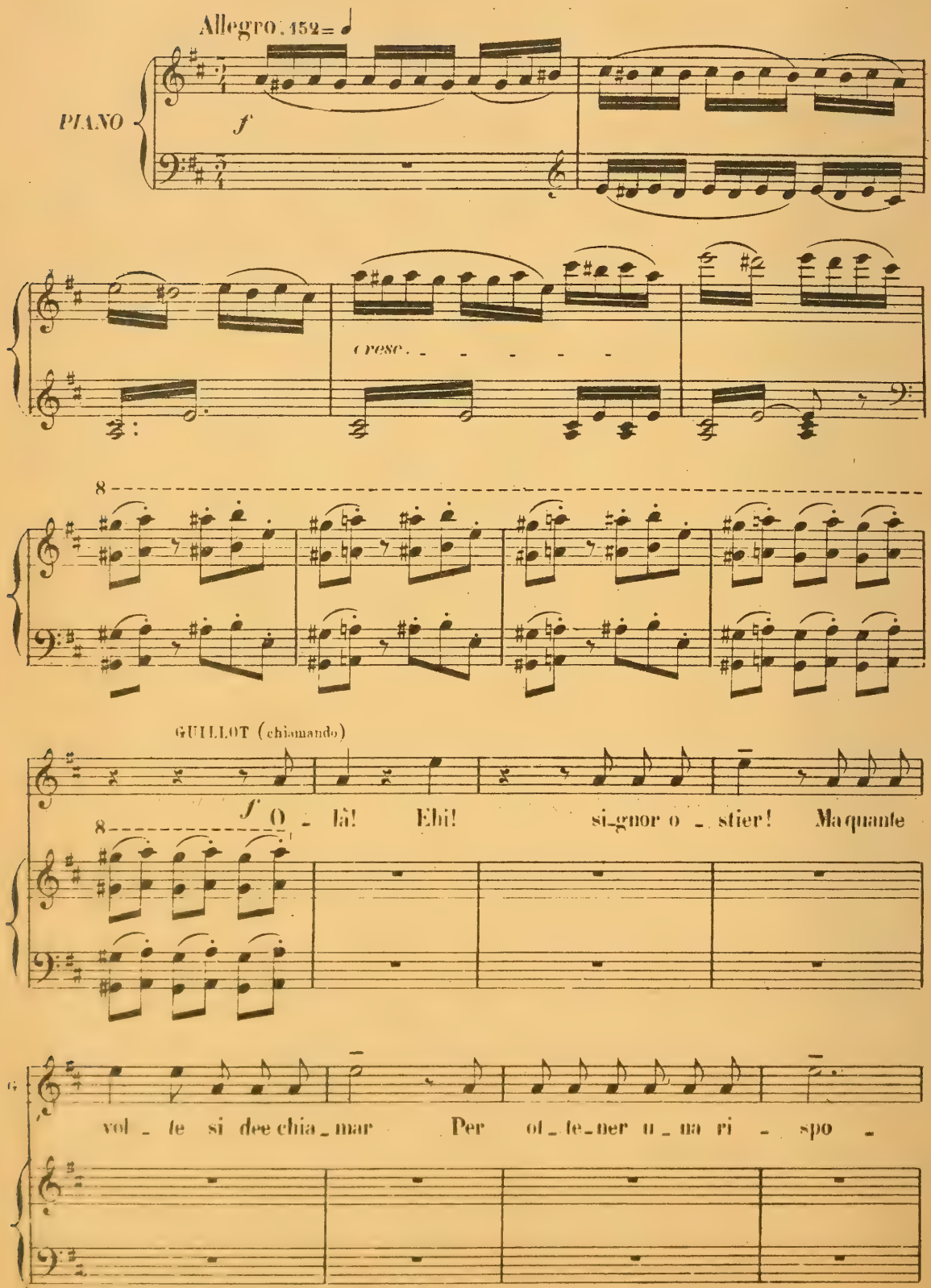
Poco rit.
f
p
Vlle solo.
sf espressivo
pp

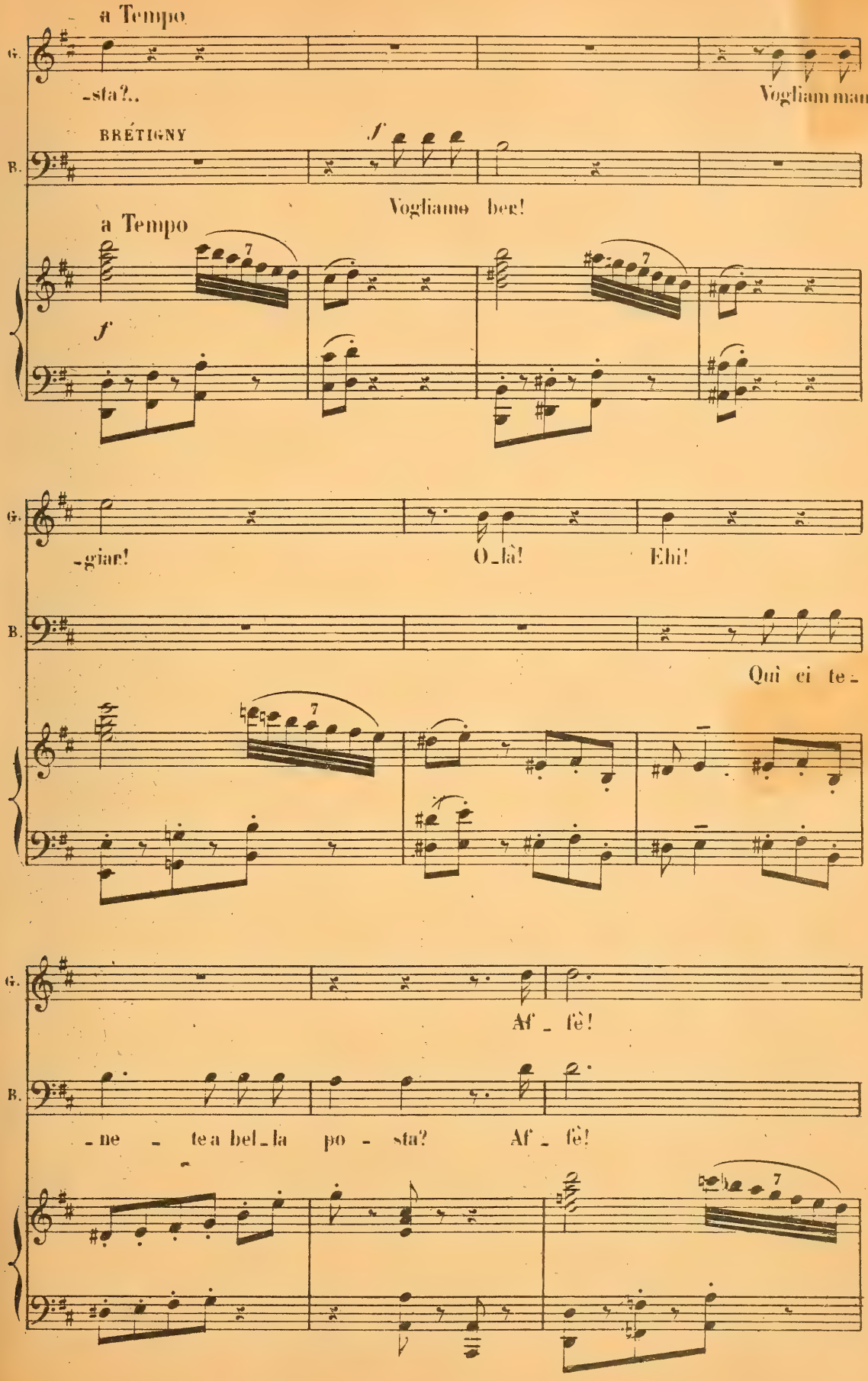
66 =
Andante
Rall.
pp
m.g.
pp
Ped.
* Ped.
*

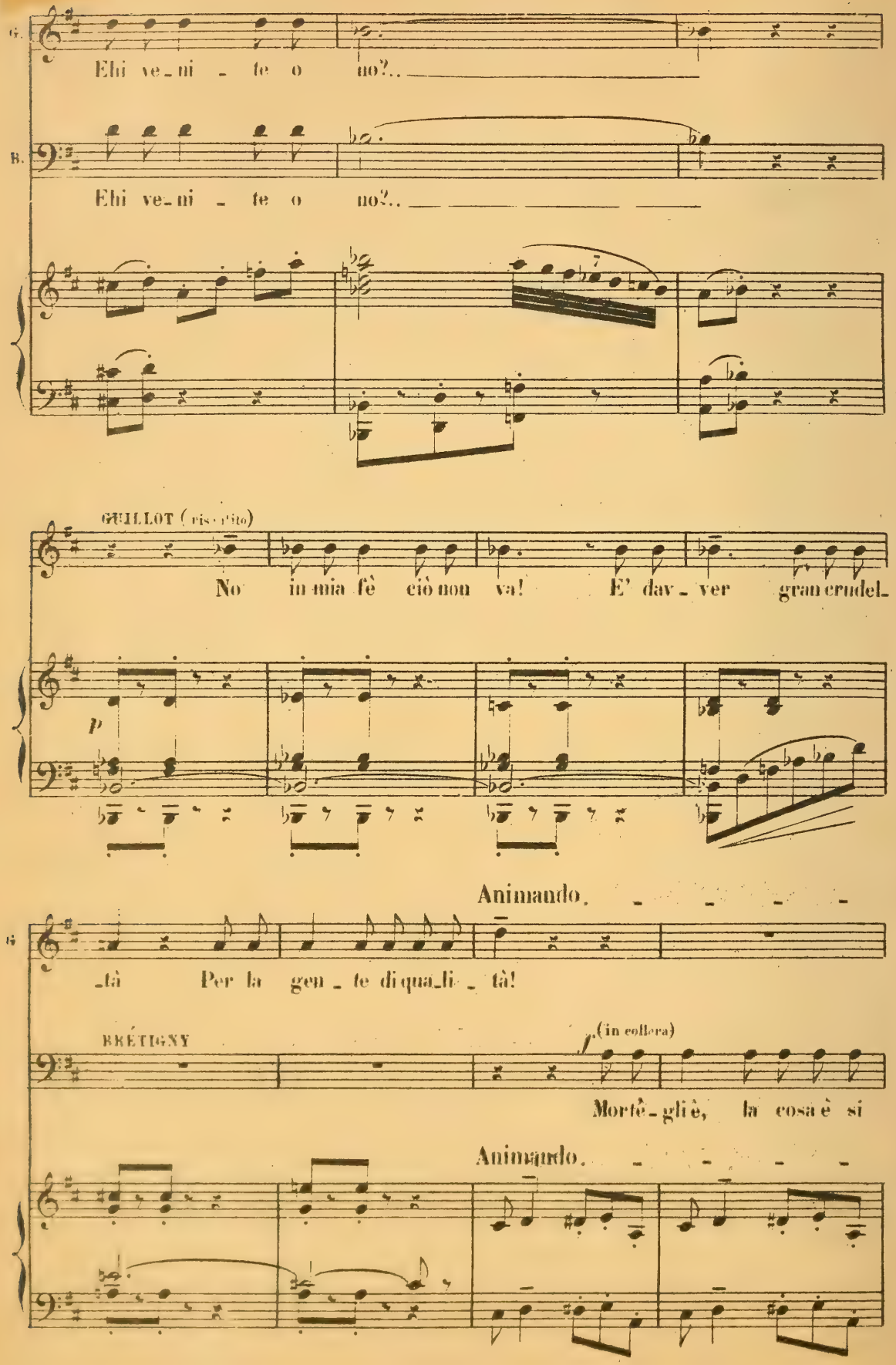
# ATTO I

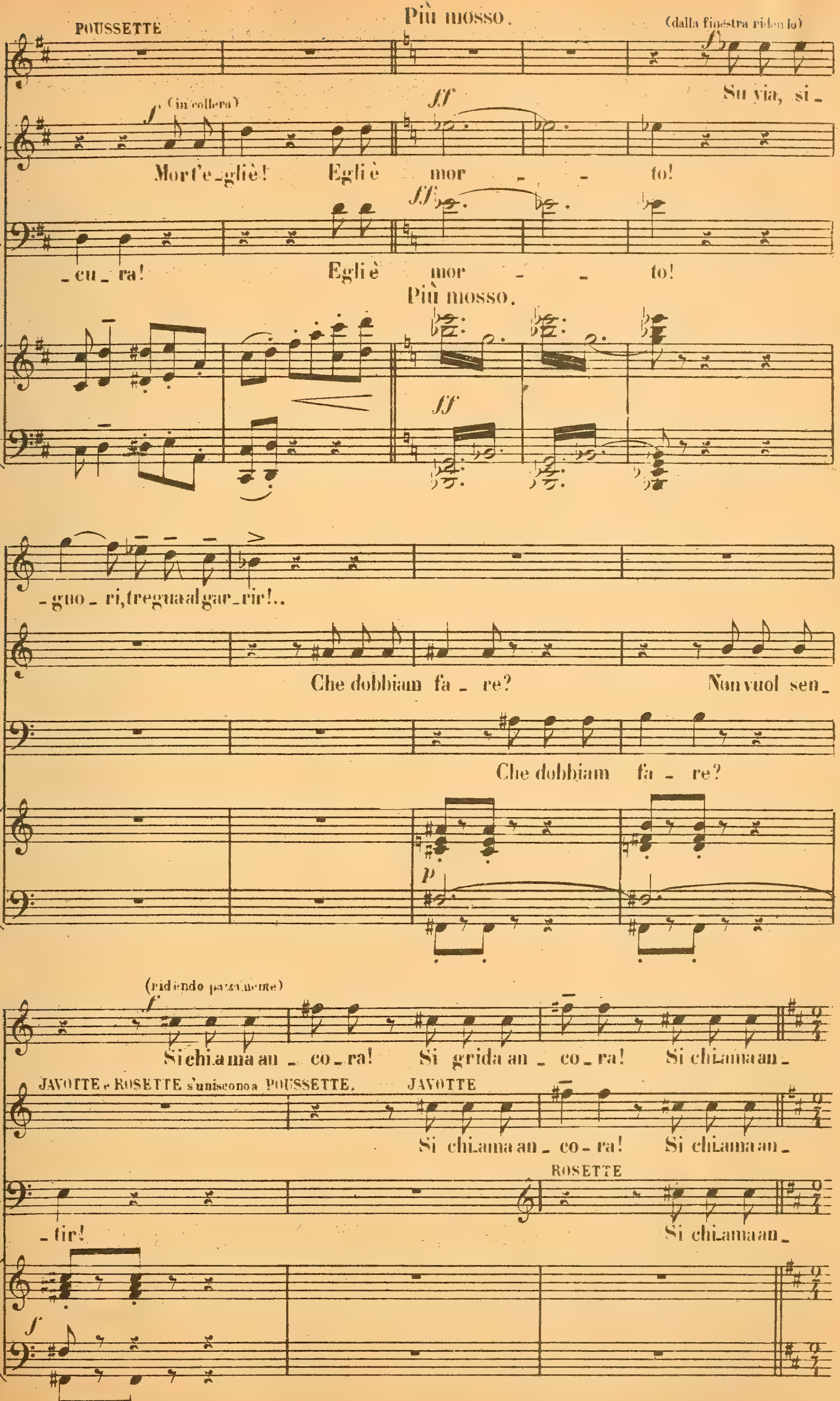
## CORTILE D'UN OSTERIA

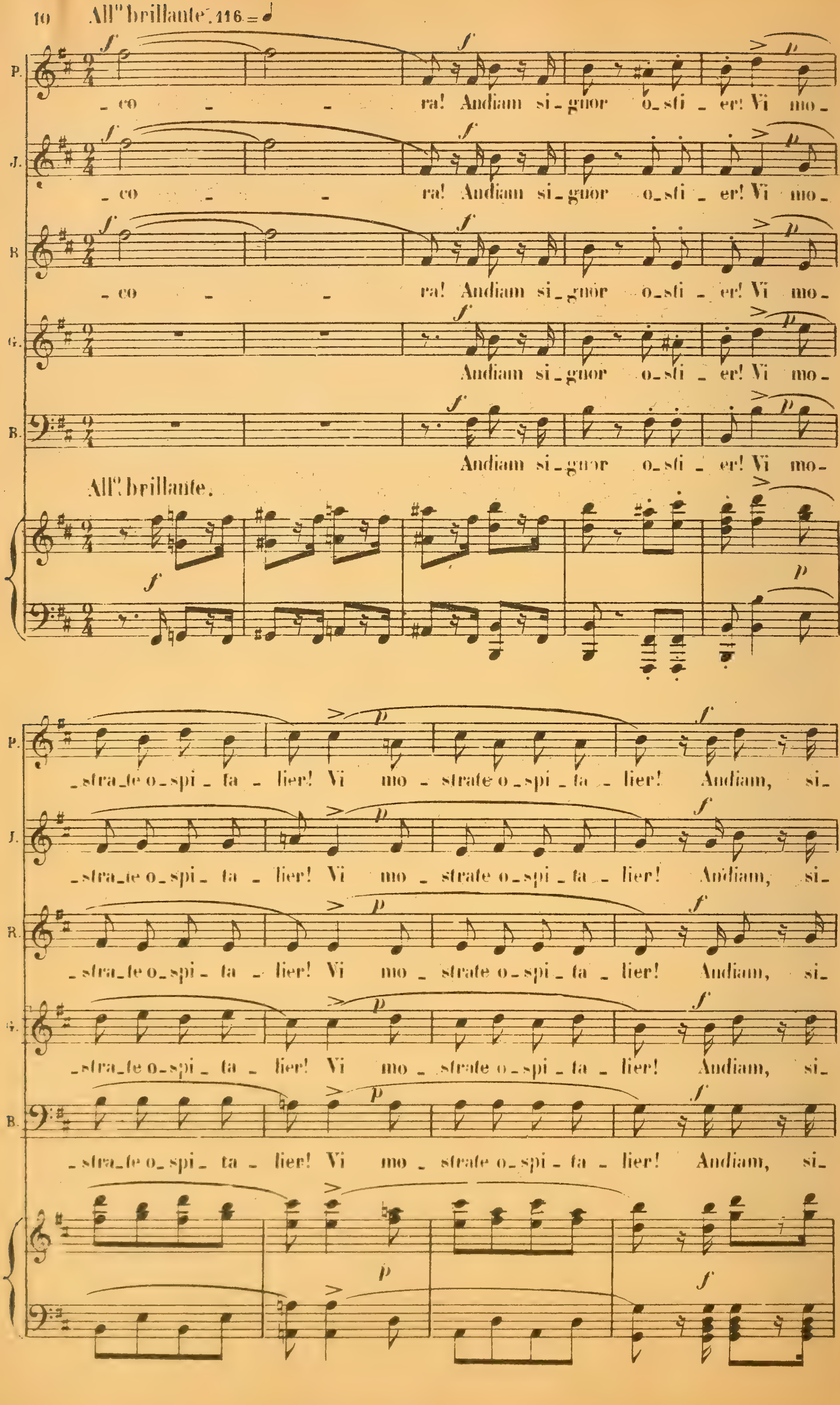
*AD AMIENS*

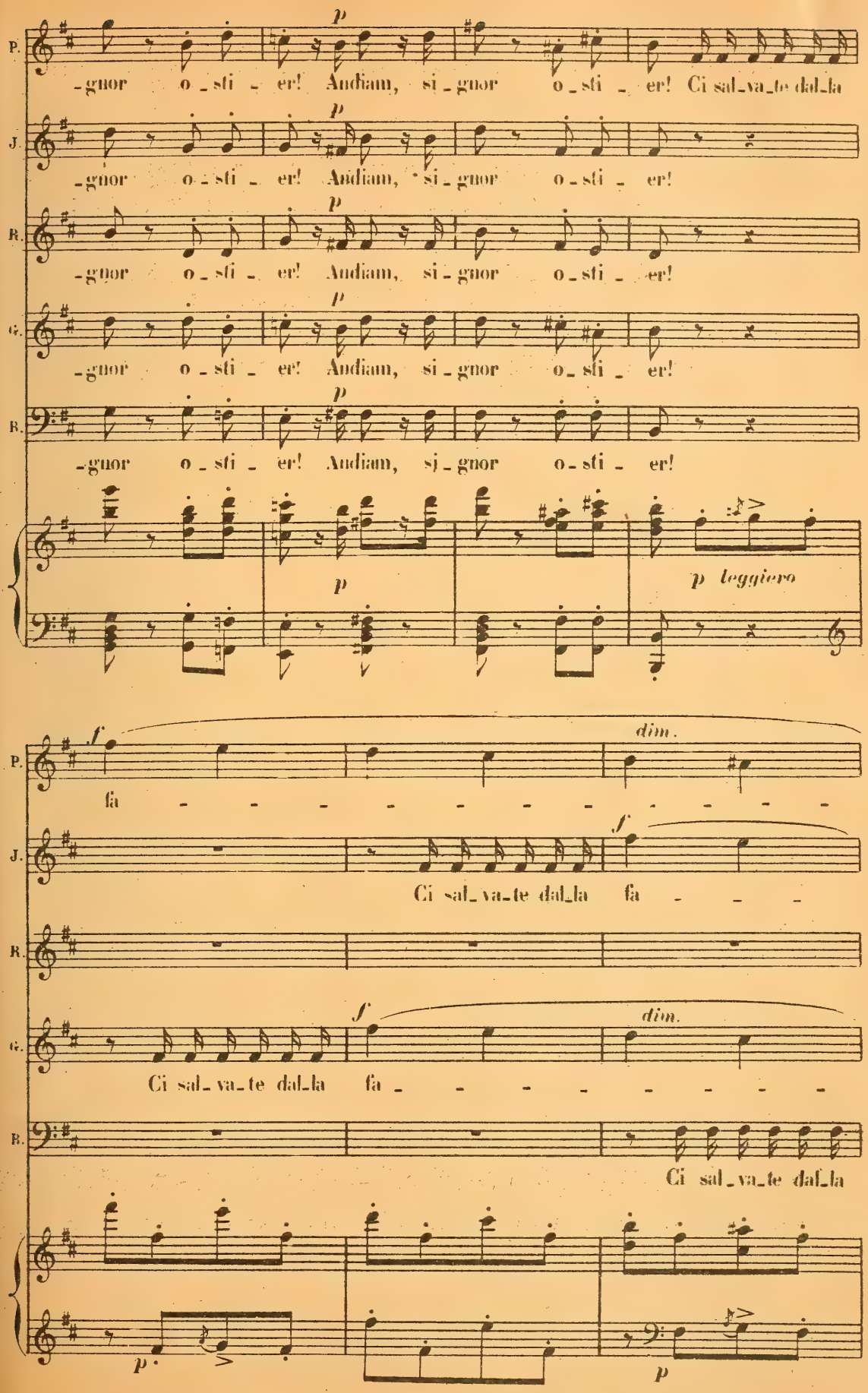


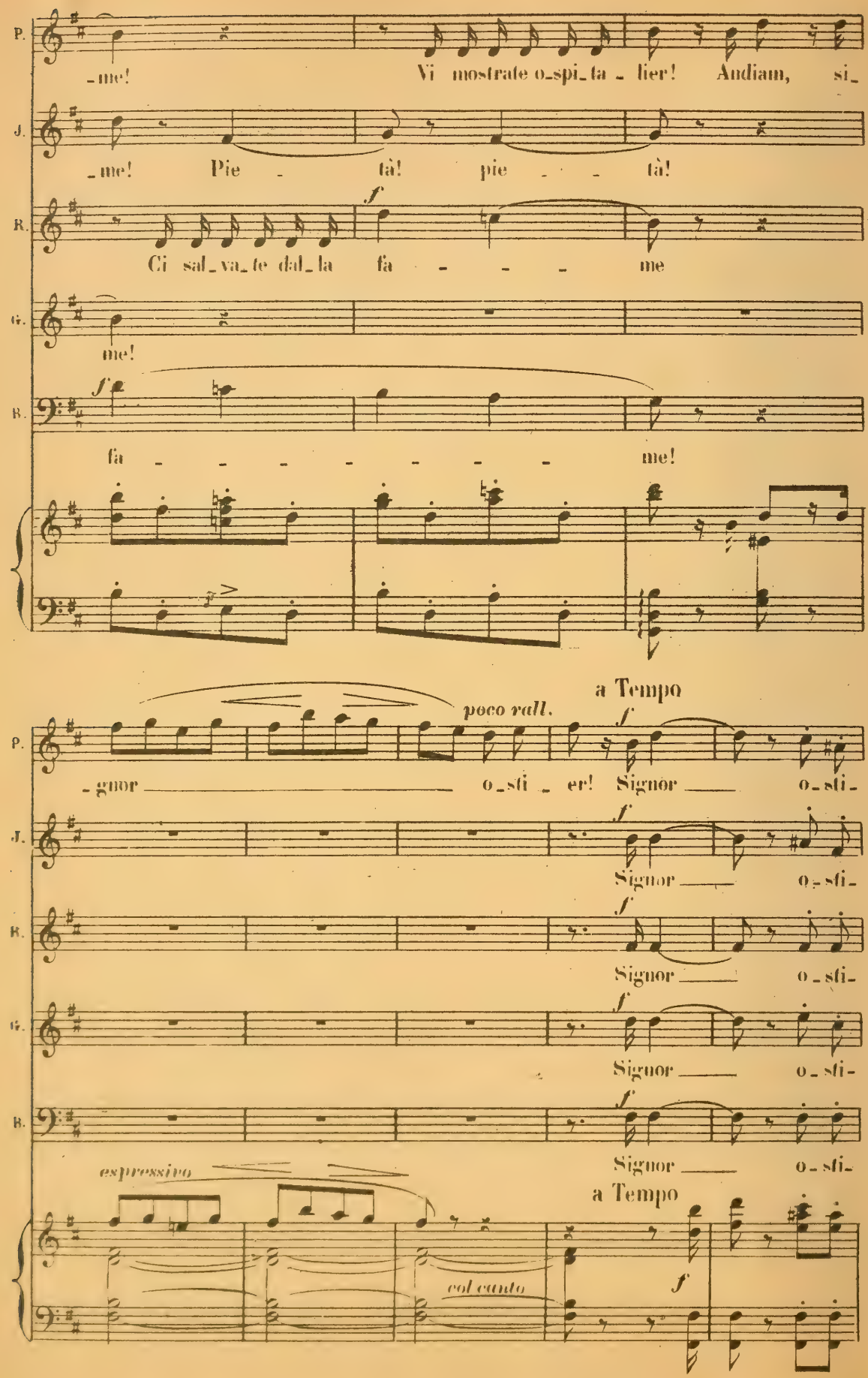

a Tempo
G.
-sta?..
Vogliam man-
BRÉTIGNY
B.
Vogliamo ber!
a Tempo
f
-giar!
O-là!
Ehi!
Quì ci te-
Af-fè!
-ne - tea bel-la po - sta?
Af-fè!

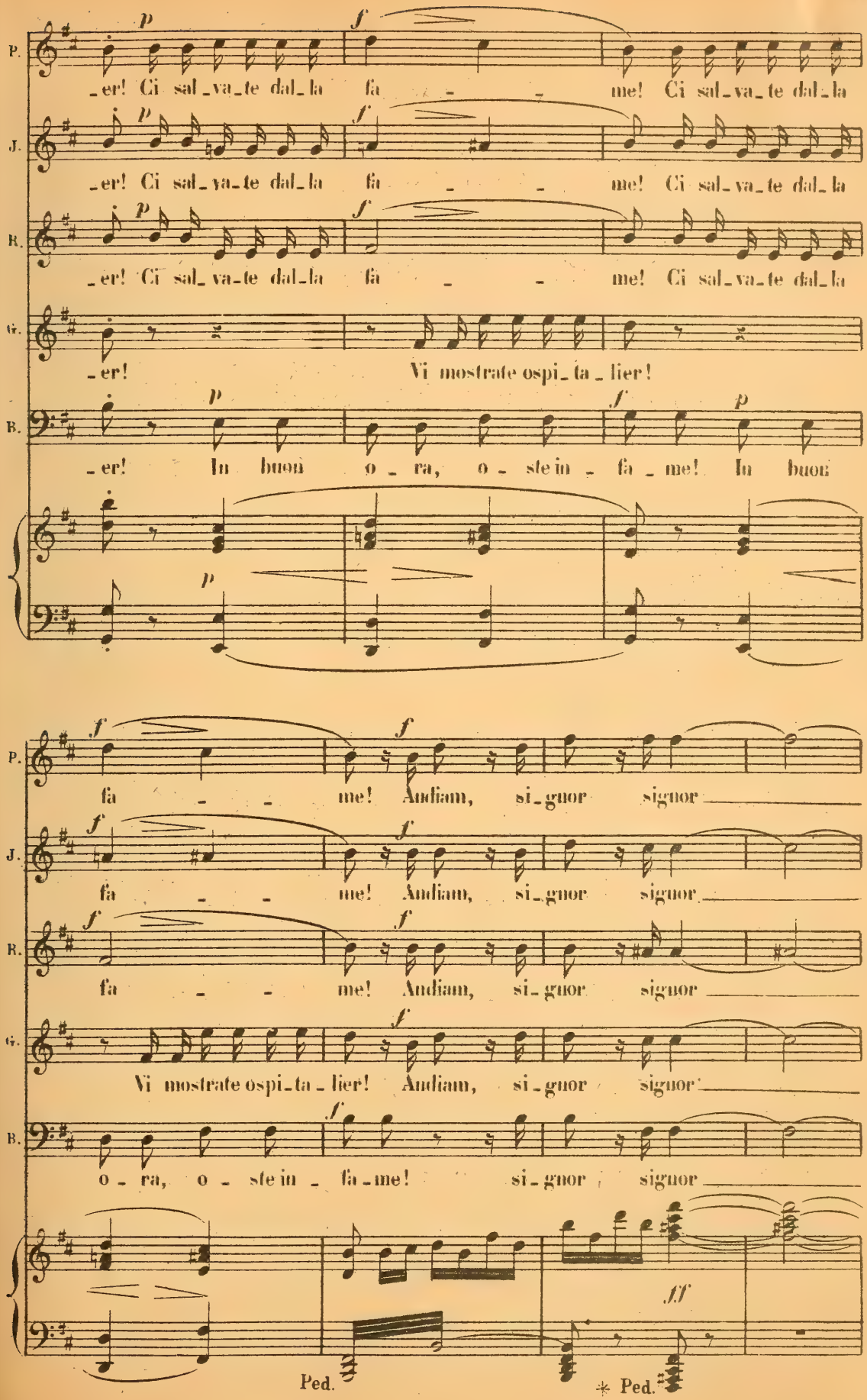

G.
Ehi ve-ni - te o no?..
B.
Ehi ve-ni - te o no?..
GUILLOT (risvegliato)
No in mia fè ciò non va! E' dav-ver gran crudel-
p
Animando.
-tà Per la gen-te di qua-li-tà!
BRÉTIGNY
f (in collera)
Morbè-gli è, la cosa è si
Animando.

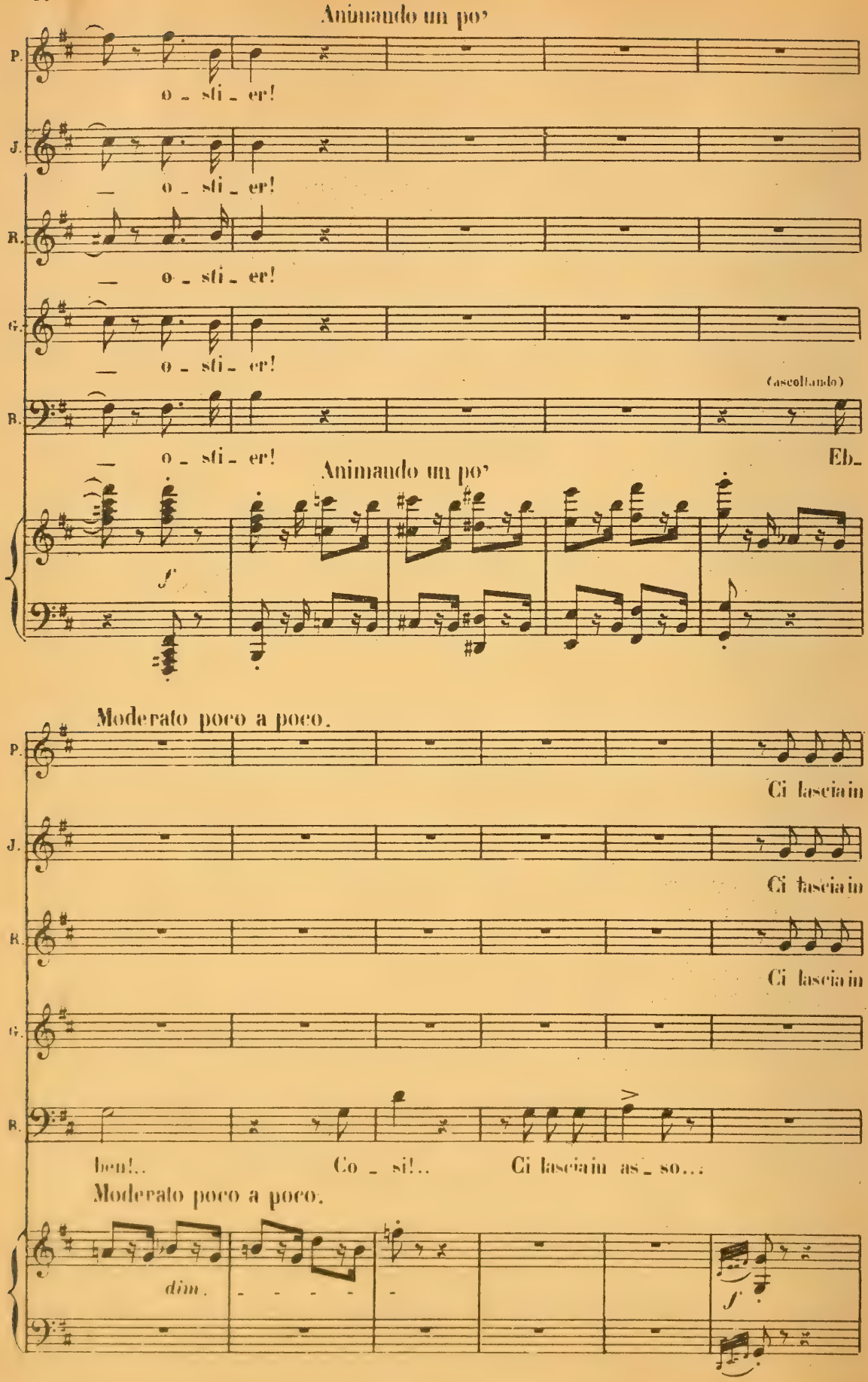

POUSSETTE
Più mosso.
(dalla finestra ridendo)
Su via, si_guo_ri, tregua al gar_rir!..
(in collera)
Mort'e_gli è! Egli è mor_to!
_cu_ra! Egli è mor_to!
Più mosso.
Che dobbiam fa_re? Non vuol sen_tir!
Che dobbiam fa_re?
(ridendo pazzamente)
Si chiama an_co_ra! Si grida an_co_ra! Si chiama an_
JAVOTTE e ROSETTE s'uniscono a POUSSETTE.
JAVOTTE
Si chiama an_co_ra! Si chiama an_
ROSETTE
Si chiama an_

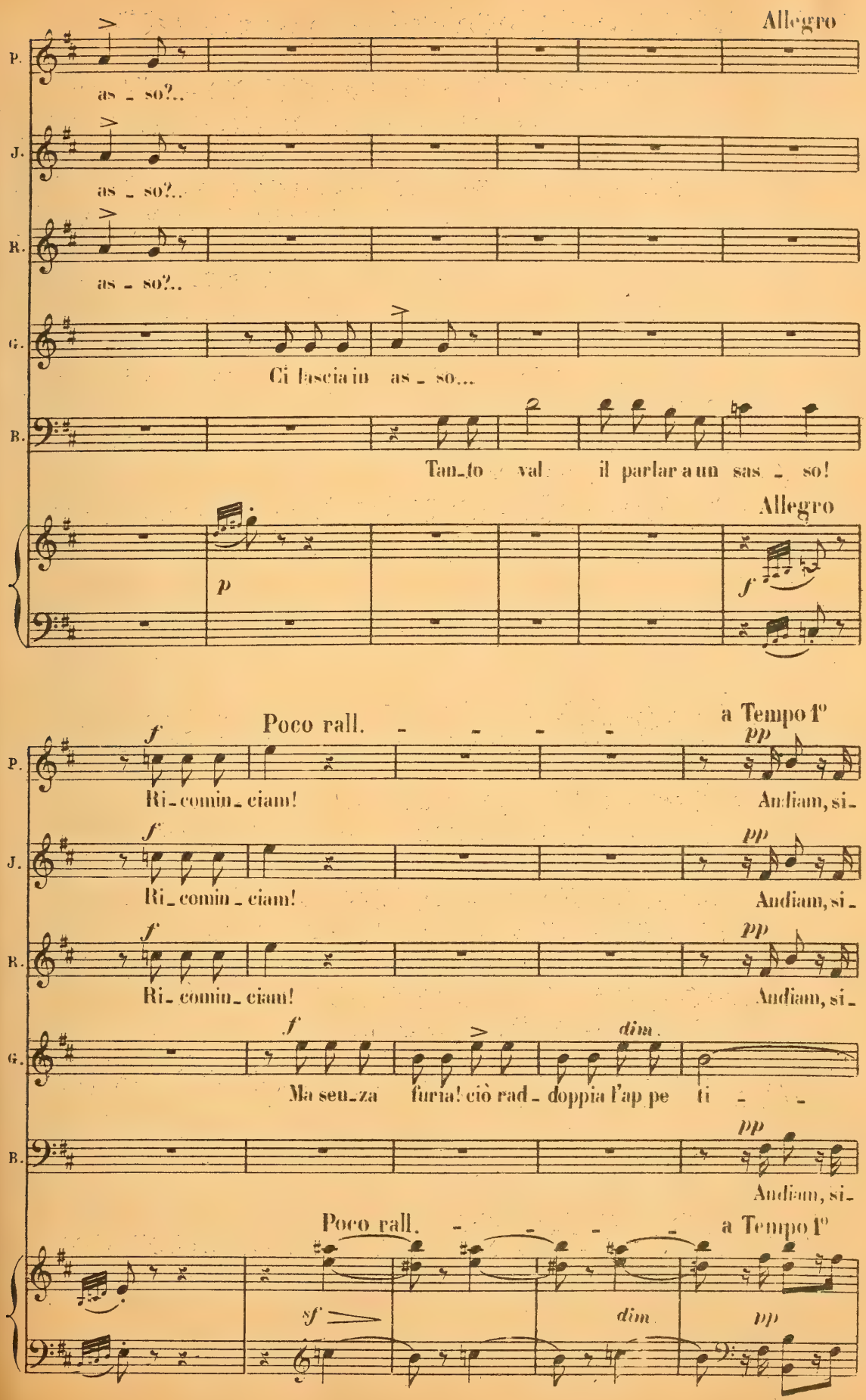

All° brillante. 116 = ♩
P.
J.
R.
G.
B.
_ co _ _ ra! Andiam si _ gnor o _ sti _ er! Vi mo _
Andiam si _ gnor o _ sti _ er! Vi mo _
All°. brillante.
_ stra _ te o _ spi _ ta _ lier! Vi mo _ strate o _ spi _ ta _ lier! Andiam, si _

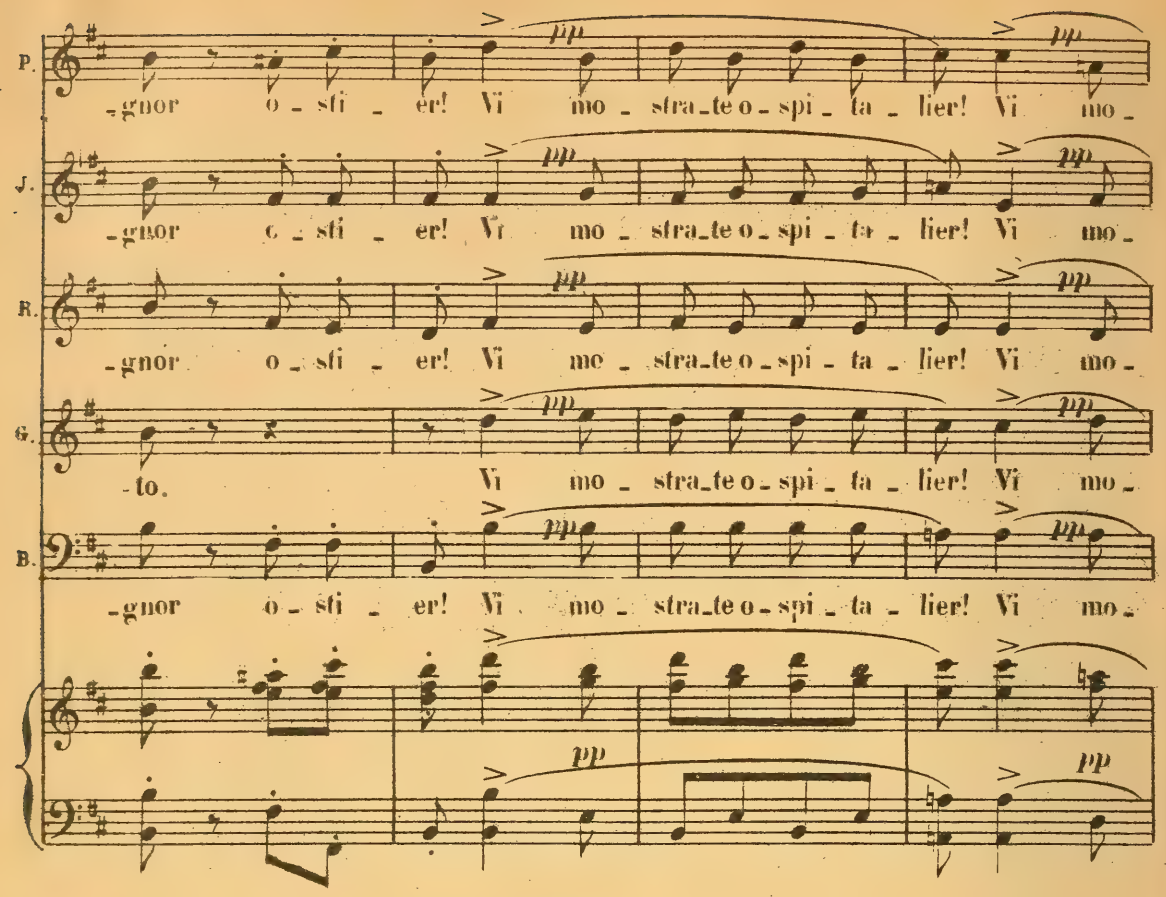

P.
J.
R.
G.
B.
p
-gnor o - sti - er! Andiam, si - gnor o - sti - er! Ci sal - va - te dal - la
-gnor o - sti - er! Andiam, si - gnor o - sti - er!
-gnor o - sti - er! Andiam, si - gnor o - sti - er!
-gnor o - sti - er! Andiam, si - gnor o - sti - er!
-gnor o - sti - er! Andiam, si - gnor o - sti - er!
p leggiero
f
dim.
fa - - - - - - - - - - - - - -
Ci sal - va - te dal - la fa - - -
Ci sal - va - te dal - la fa - - - - - - - -
Ci sal - va - te dal - la


P.
-me!
Vi mostrate o-spi-ta-lier! Andiam, si-
J.
-me! Pie-tà! pie-tà!
R.
f
Ci sal-va-te dal-la fa-me
G.
me!
B.
f
fa-me!
poco rall.
a Tempo
f
-gnor o-sti-er! Signor o-sti-
Signor o-sti-
Signor o-sti-
Signor o-sti-
Signor o-sti-
espressivo
a Tempo
col canto
f

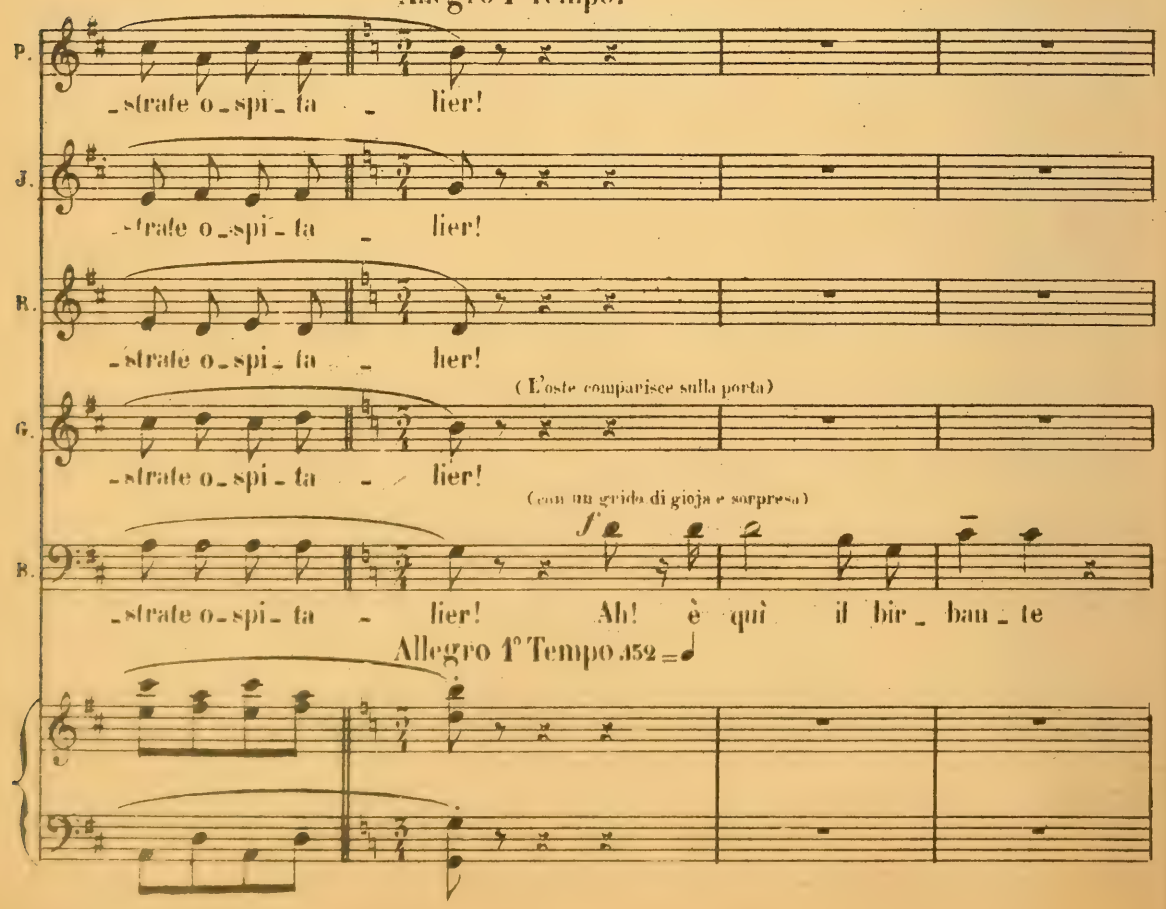

P.
J.
R.
G.
B.
p
f
_er! Ci sal_va_te dal_la fa _ _ me! Ci sal_va_te dal_la
_er! Ci sal_va_te dal_la fa _ _ me! Ci sal_va_te dal_la
_er! Ci sal_va_te dal_la fa _ _ me! Ci sal_va_te dal_la
_er! Vi mostrate ospi_ta_lier!
_er! In buon o_ra, o_ste in_fa_me! In buon
fa _ _ me! Audiam, si_gnor signor
fa _ _ me! Audiam, si_gnor signor
fa _ _ me! Audiam, si_gnor signor
Vi mostrate ospi_ta_lier! Audiam, si_gnor signor
o_ra, o_ste in_fa_me! si_gnor signor
ff
Ped.
* Ped.

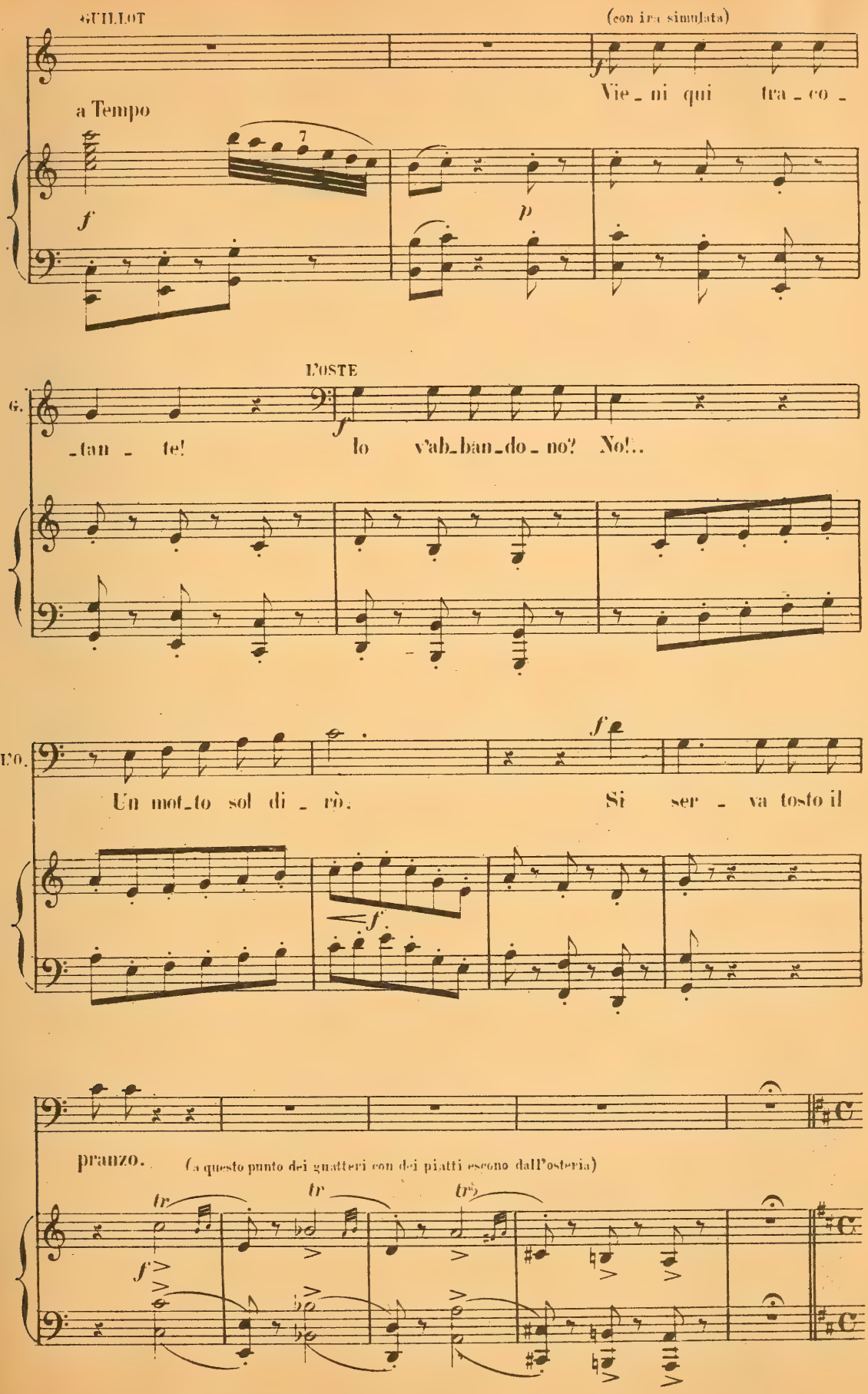

Animando un po'
P.
o - sti - er!
J.
— o - sti - er!
R.
— o - sti - er!
G.
— o - sti - er!
B.
(ascoltando)
— o - sti - er!
Eb-
Animando un po'
f
Moderato poco a poco.
P.
Ci lasciain
J.
Ci lasciain
R.
Ci lasciain
G.
B.
ben!..
Co - si!..
Ci lasciain as - so...
Moderato poco a poco.
dim.
f


Allegro
P.
as - so?..
J.
as - so?..
R.
as - so?..
G.
Ci lascia in as - so...
B.
Tan_to val il parlar a un sas - so!
Allegro
p
f
Poco rall.
a Tempo 1°
f
pp
Ri_comin_ciam!
Andiam, si_
Ri_comin_ciam!
Andiam, si_
Ri_comin_ciam!
Andiam, si_
f
dim.
Ma seu_za furia! ciò rad_ doppia l'ap pe ti
Andiam, si_
Poco rall.
a Tempo 1°
sf
dim
pp



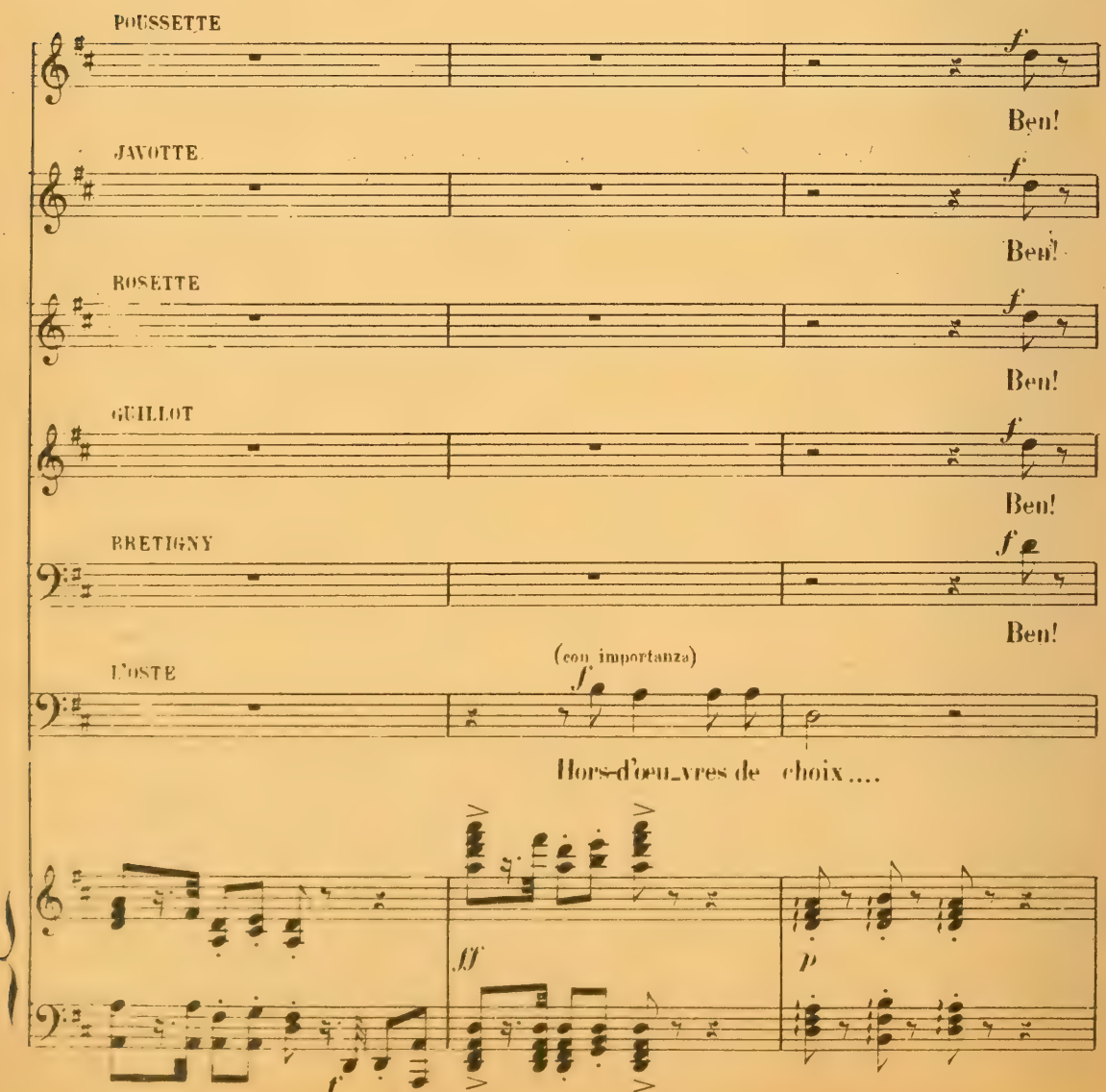

Allegro 1° Tempo.

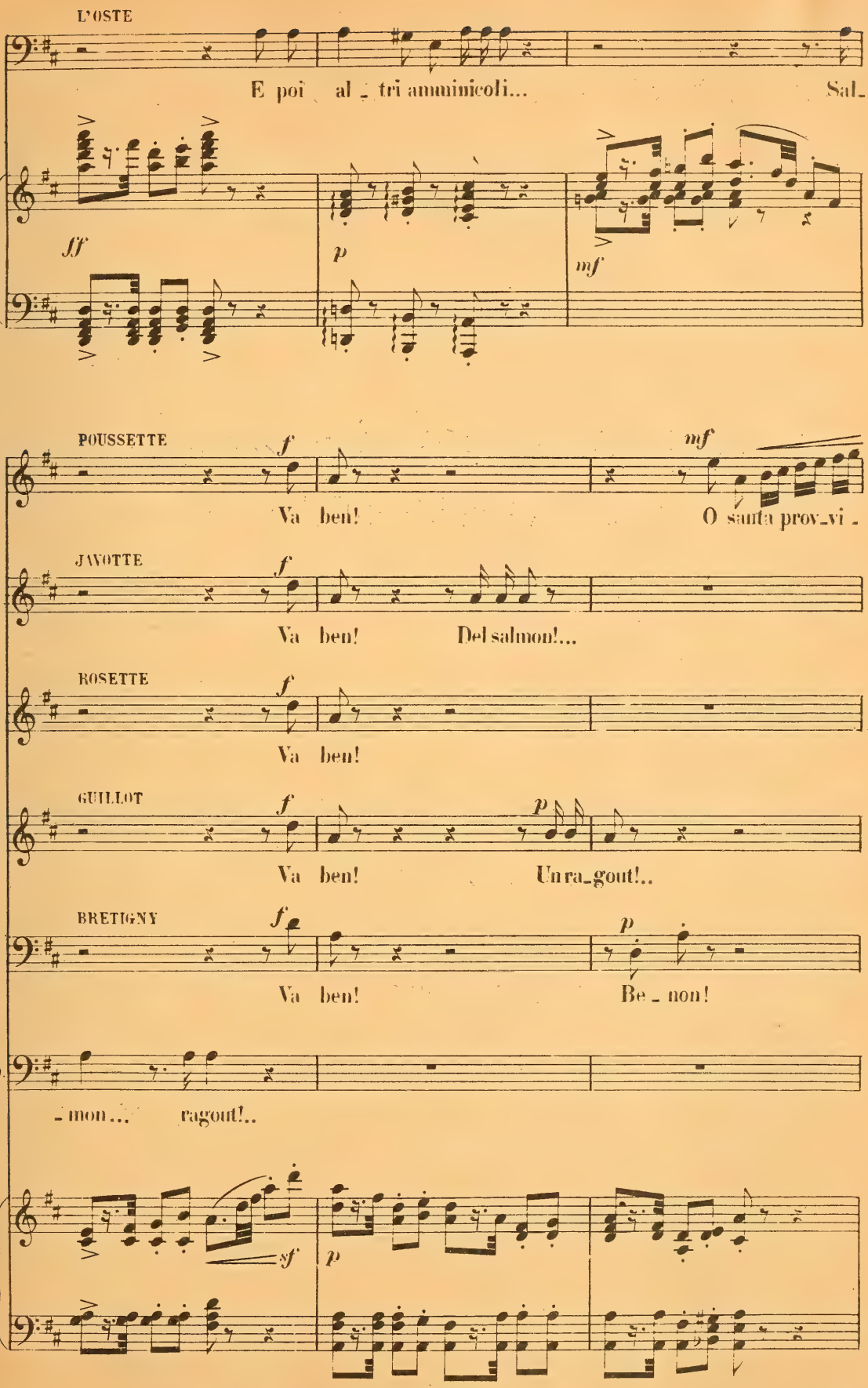


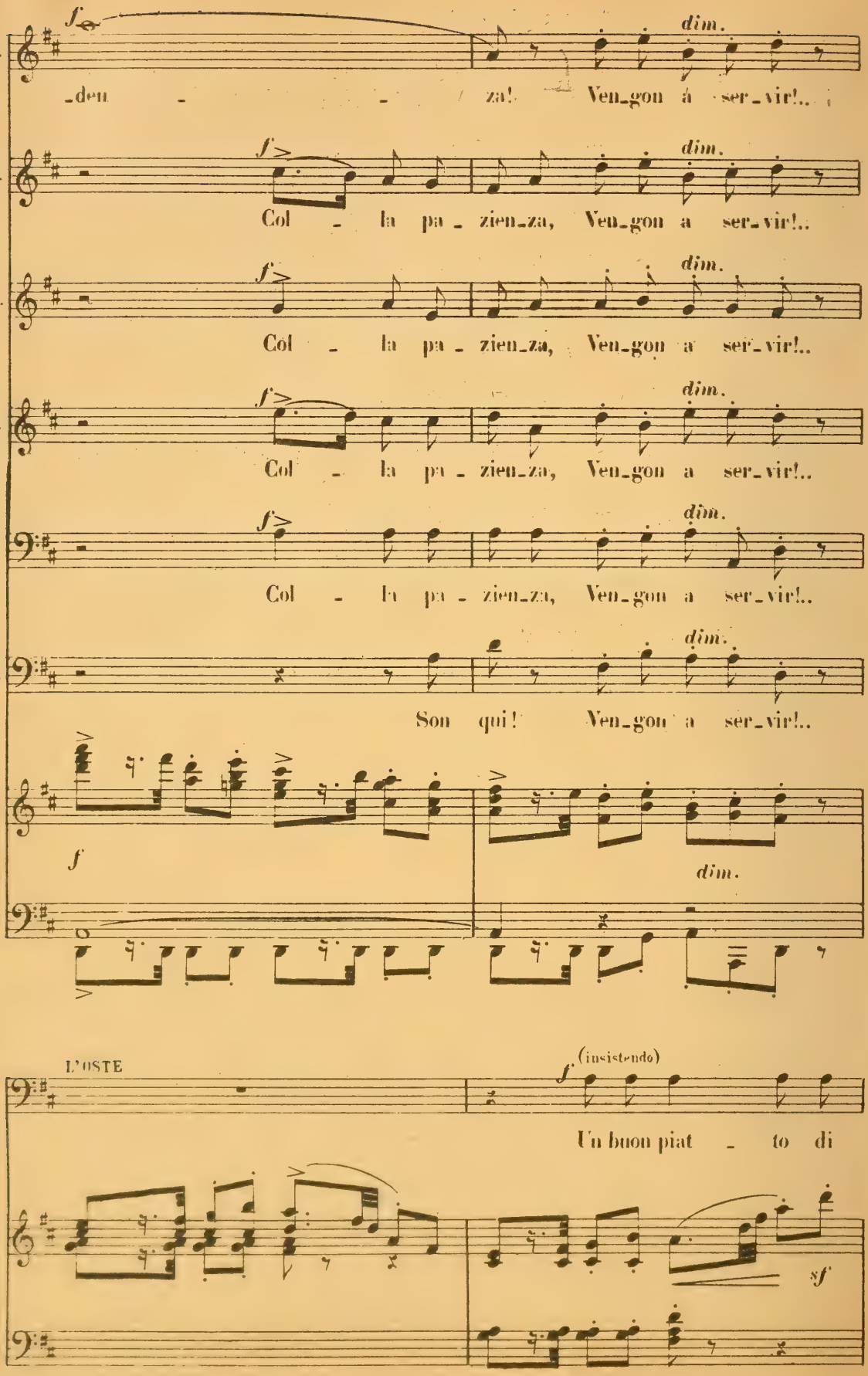

GUILLOT
(con ira simulata)
Vie_ni qui tra_co_
a Tempo
L'OSTE
G.
_tan_te! Io va b_ban_do_no? No!..
L'O.
Un mot_to sol di_rò. Si ser_va tosto il
pranzo.
(a questo punto dei guatteri con dei piatti escono dall'osteria)

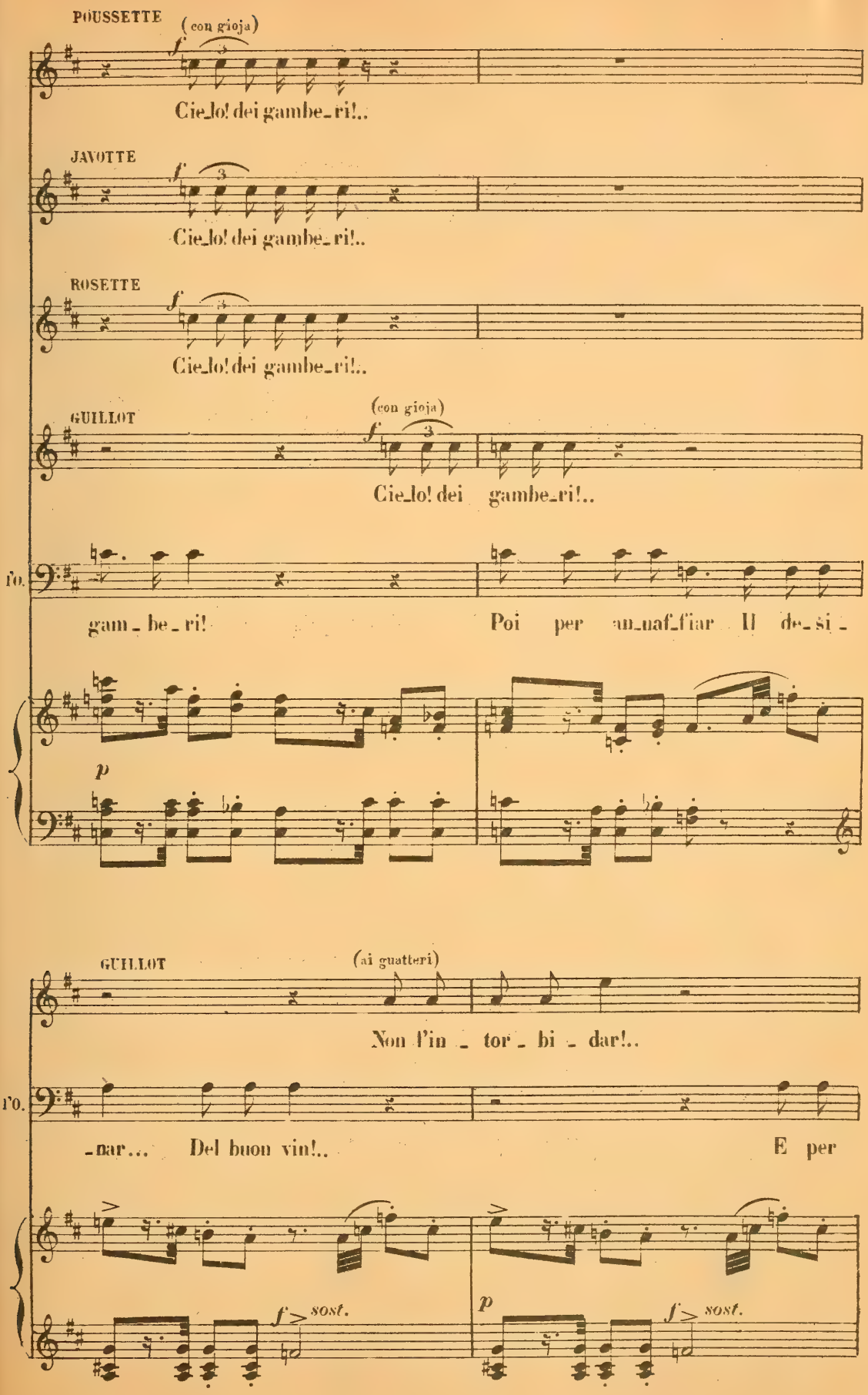
All.° Maestoso (non troppo lento) 108 = ♩

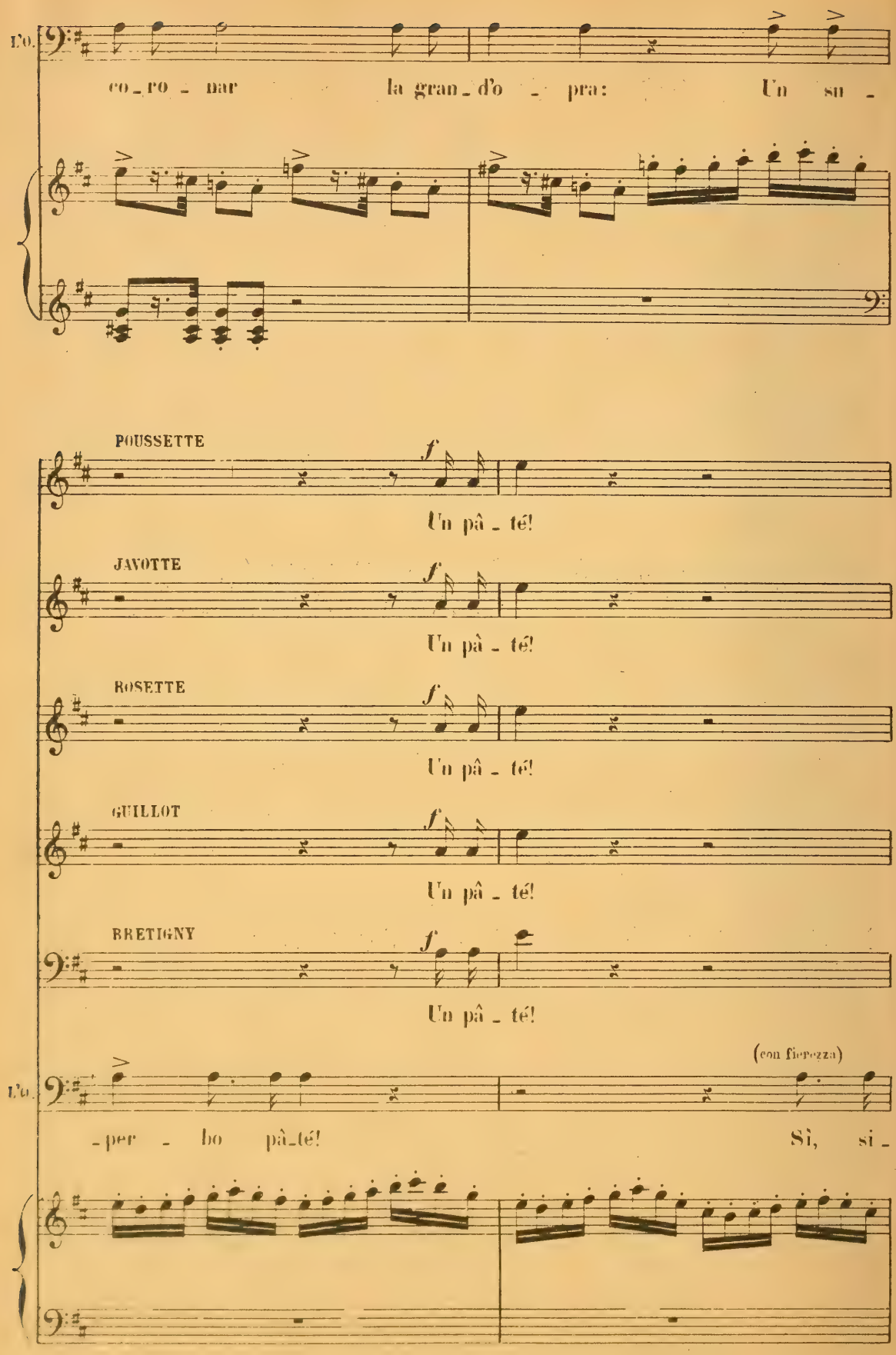
(I quatteri si dirigono lentamente e quasi solennemente verso le tavole)

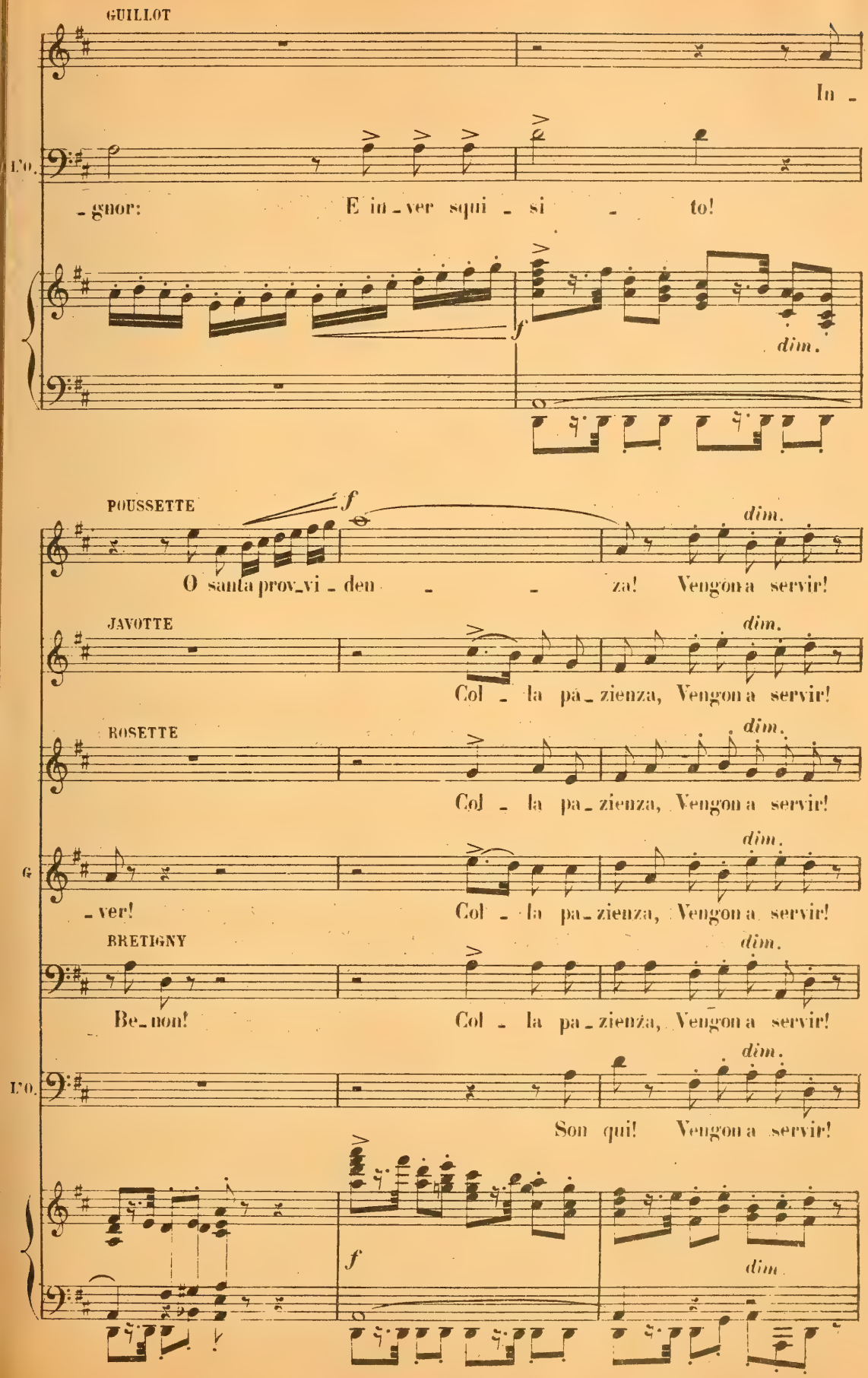



L'OSTE
E poi al _ tri amminicoli... Sal_
ff
p
mf
POUSSETTE
f
mf
Va ben! O santa prov_vi _
JAVOTTE
f
Va ben! Del salmon!...
ROSETTE
f
Va ben!
GUILLOT
f
p
Va ben! Un ra_gout!..
BRETIGNY
f
p
Va ben! Be _ non!
L'o.
_ mon... ragout!..
sf
p


P.
f
dim.
-den - - za! Ven-gon a ser-vir!..
J.
f
dim.
Col - la pa - zien-za, Ven-gon a ser-vir!..
R.
f
dim.
Col - la pa - zien-za, Ven-gon a ser-vir!..
G.
f
dim.
Col - la pa - zien-za, Ven-gon a ser-vir!..
B.
f
dim.
Col - la pa - zien-za, Ven-gon a ser-vir!..
I'O.
dim.
Son qui! Ven-gon a ser-vir!..
f
dim.
L'OSTE
f (insistendo)
Un buon piat - to di
sf


POUSSETTE
(con gioja)
f
Cie_lo! dei gambe_ri!..
JAVOTTE
f
Cie_lo! dei gambe_ri!..
ROSETTE
f
Cie_lo! dei gambe_ri!..
GUILLOT
(con gioja)
f
Cie_lo! dei gambe_ri!..
f'o.
gam_be_ri!
Poi per an_naf_fiar Il de_si_
p
GUILLOT
(ai guatteri)
Non l'in_tor_bi_dar!..
f'o.
_nar... Del buon vin!..
E per
f sost.
p
f sost.


L'o.
co_ro_nar la gran_d'o_pra: Un su_
POUSSETTE
f
Un pâ_té!
JAVOTTE
f
Un pâ_té!
ROSETTE
f
Un pâ_té!
GUILLOT
f
Un pâ_té!
BRETIGNY
f
Un pâ_té!
(con fierezza)
L'o.
_per_bo pâ_té! Sì, si_


GUILLOT
In -
L'o.
- gnor: E in - ver squi - si - to!
f
dim.
POUSSETTE
f
dim.
O santa prov_vi - den - - za! Vengon a servir!
JAVOTTE
dim.
Col - la pa - zienza, Vengon a servir!
ROSETTE
dim.
Col - la pa - zienza, Vengon a servir!
G
dim.
- ver! Col - la pa - zienza, Vengon a servir!
BRETIGNY
dim.
Be - non! Col - la pa - zienza, Vengon a servir!
L'o.
dim.
Son qui! Vengon a servir!
f
dim.

P. *mf* *f* *cresc.*
Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun

J. *mf* *f* *cresc.*
Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun

R. *mf* *f* *cresc.*
Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun

G. *mf* *f* *cresc.*
Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun

B. *mf* *f* *cresc.*
Sorte fortu - na - ta, Quando s'è di - giun

P.o. *mf* *f* *cresc.*
Cosa è consiglia - ta Stare un pò digiun!

*mf* *f* *cresc.*

P. *f*
Met_ter_si al_fin a pran - - zo! Vengon a ser_vir!

J. *f*
Met_ter_si al_fin a pran - - zo! Vengon a ser_vir!

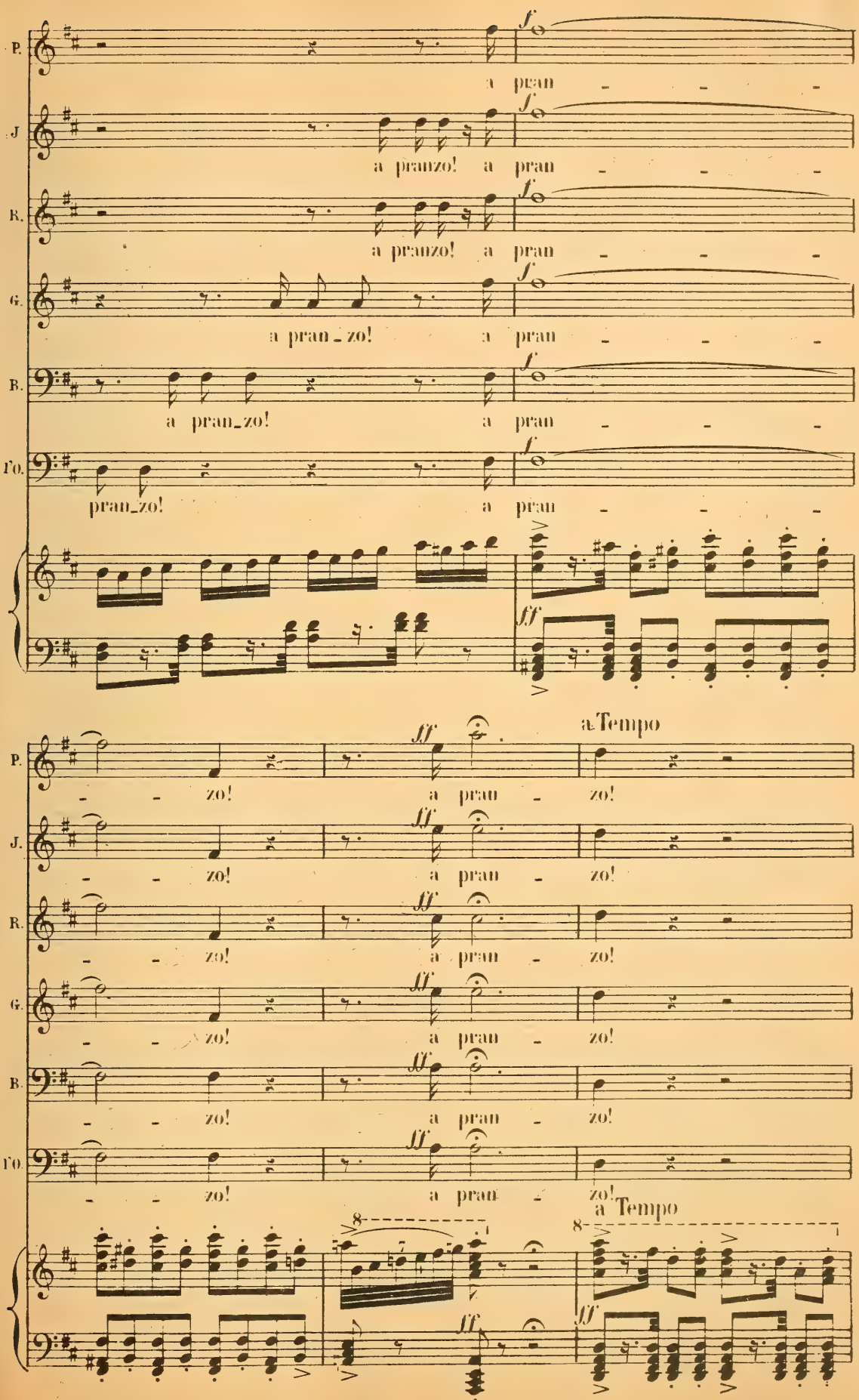
R. *f*
Met_ter_si al_fin a pran - - zo! Vengon a ser_vir!

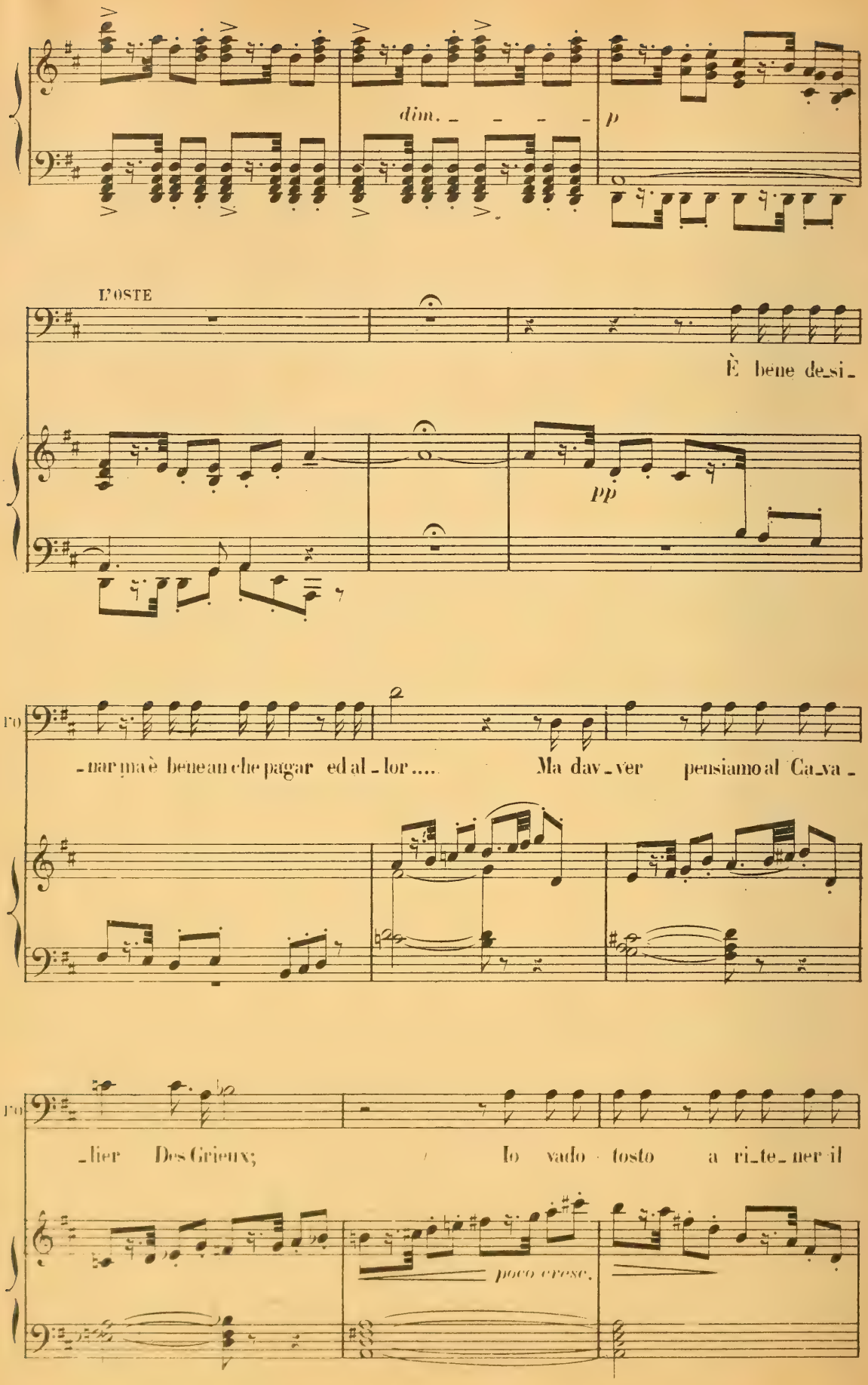
G. *f*
Met_ter_si al_fin a pran - - zo! Vengon a ser_vir!

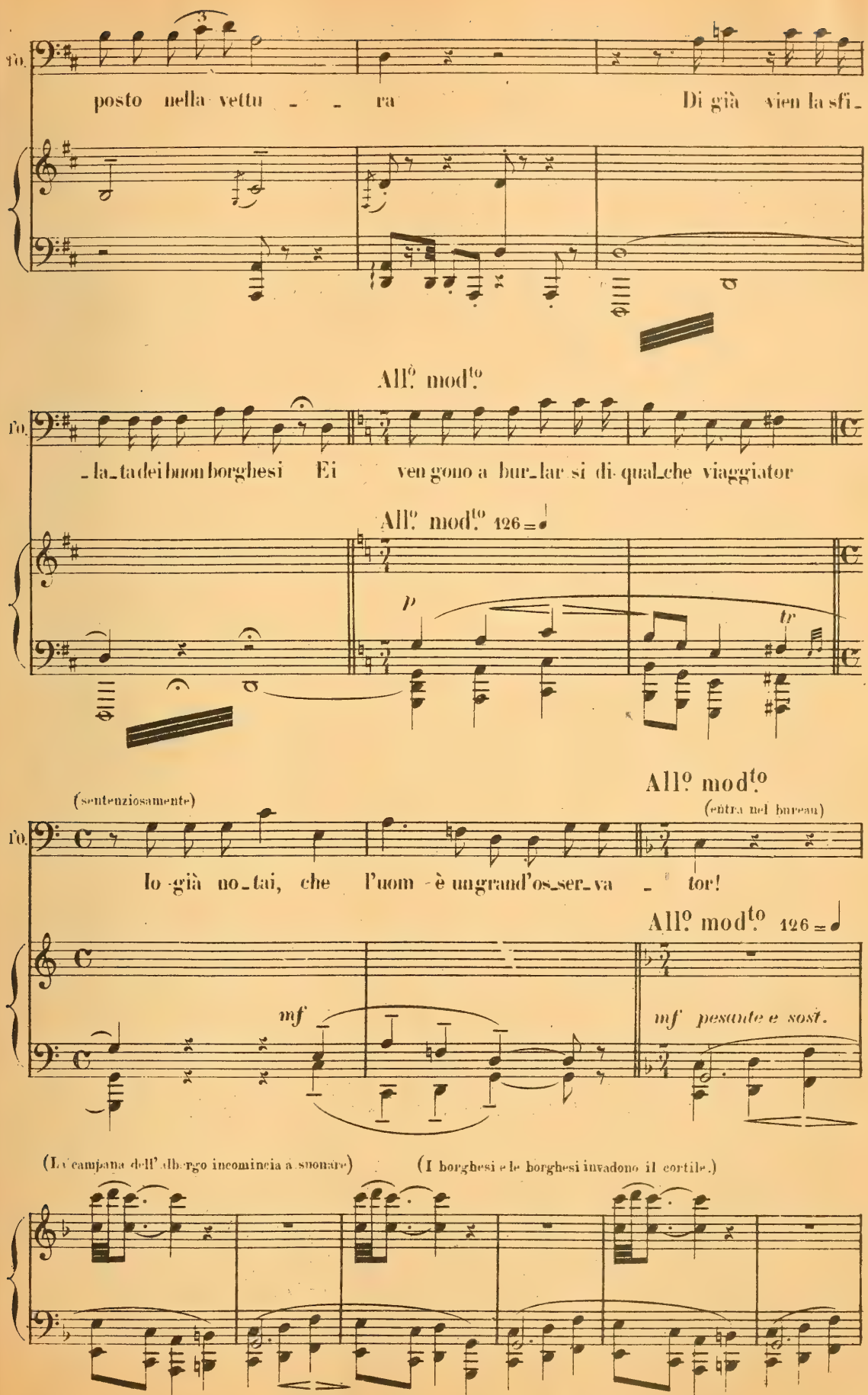
B. *f*
Met_ter_si al_fin a pran - - zo! Vengon a ser_vir!

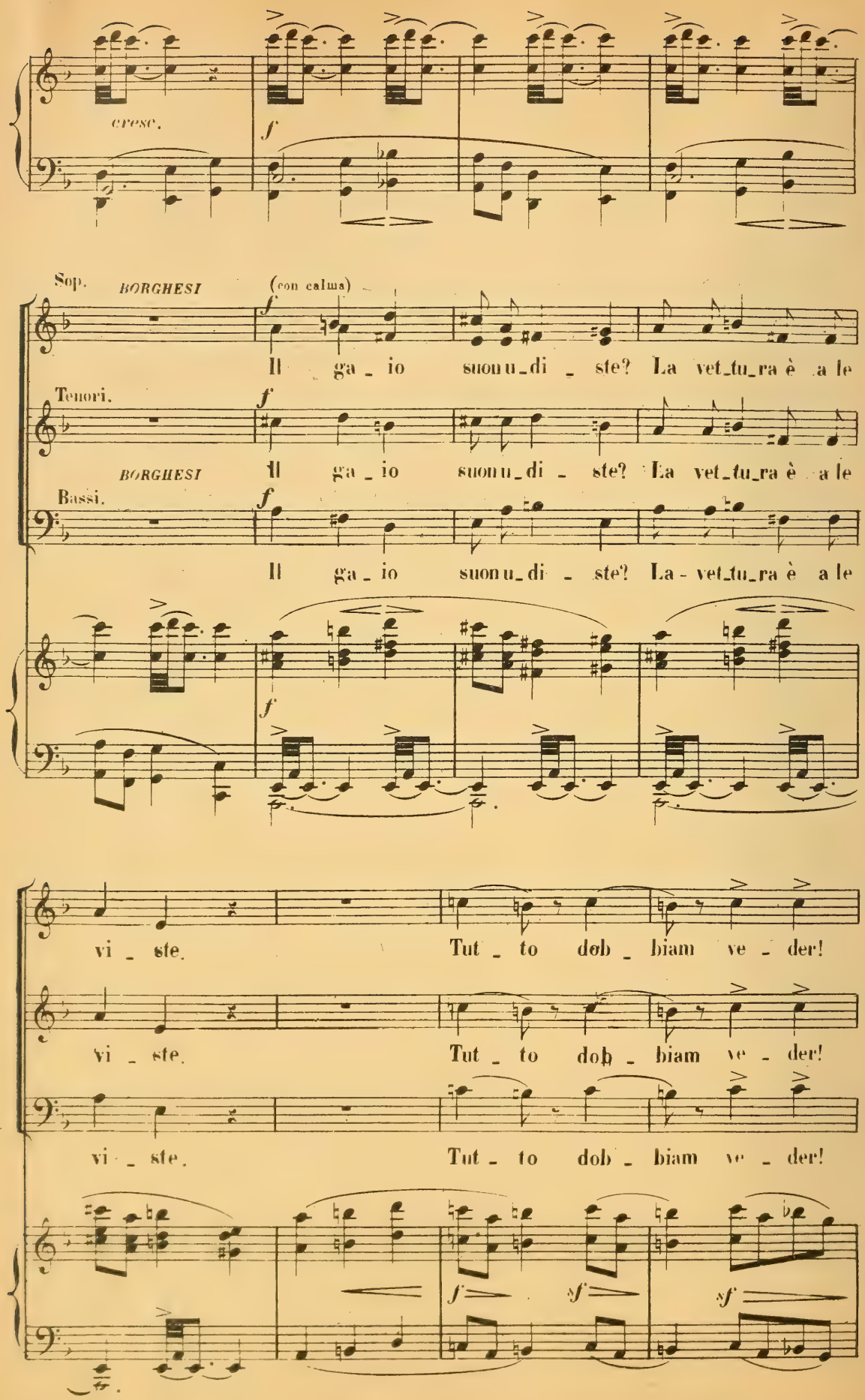
P.o. *p* *f*
Star un pò digiun! Su a pranzo a pranzo Vengon a ser_vir! A

*p* *ff*


P.
J.
R.
G.
B.
l'o.
f
a pran - - -
a pranzo! a pran - - -
a pranzo! a pran - - -
a pran_zo! a pran - - -
a pran_zo! a pran - - -
pran_zo! a pran - - -
ff
a Tempo
- - zo! a pran - zo!
- - zo! a pran - zo!
- - zo! a pran - zo!
- - zo! a pran - zo!
- - zo! a pran - zo!
- - zo! a pran - zo!
8
a Tempo

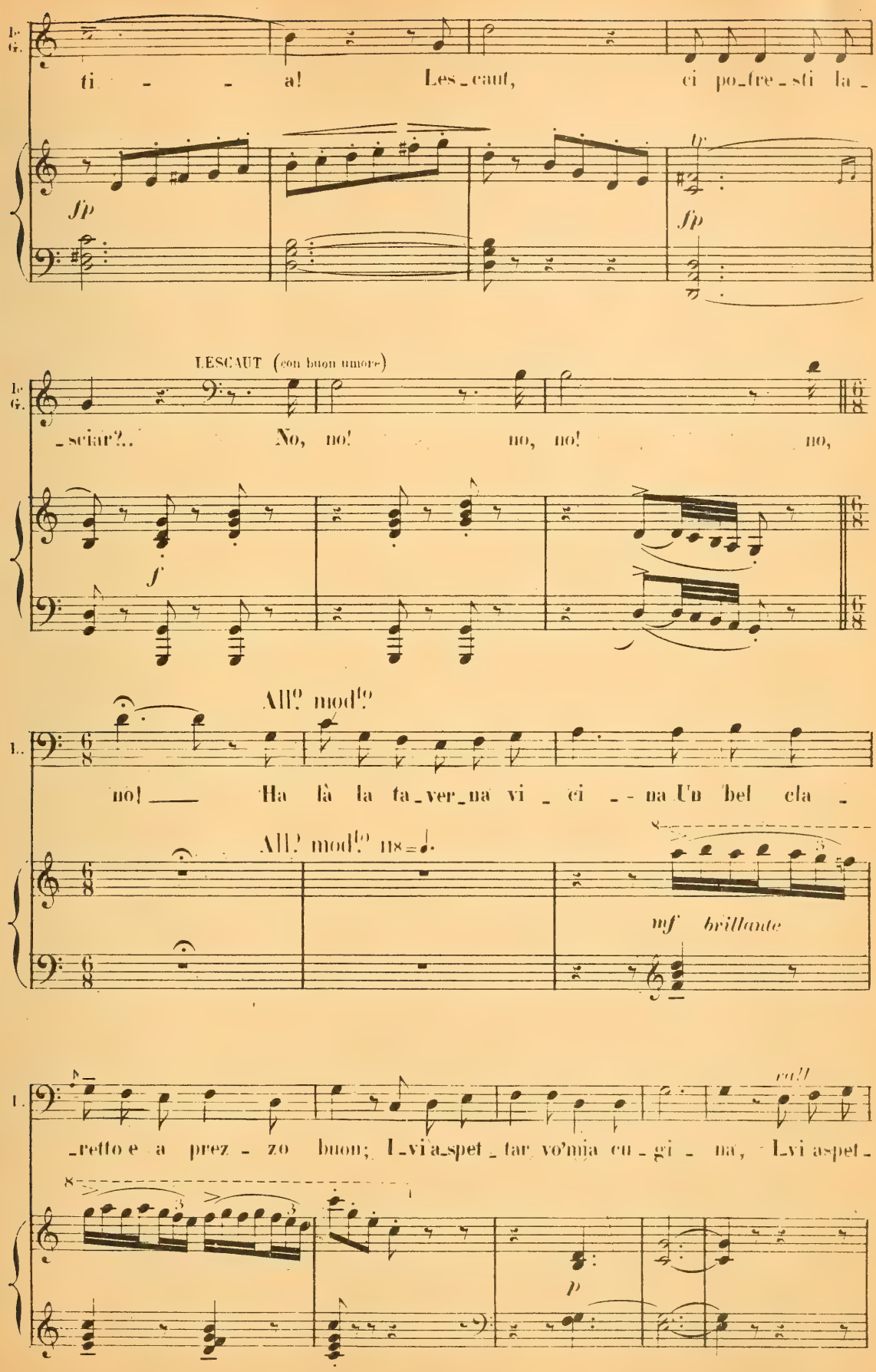

dim.
p
L'OSTE
È bene de_si_
pp
ro
_nar ma è bene an che pagar ed al_lor.....
Ma dav_ver pensiamo al Ca_va_
ro
_lier Des Grieux;
Io vado tosto a ri_te_ner il
poco cresc.

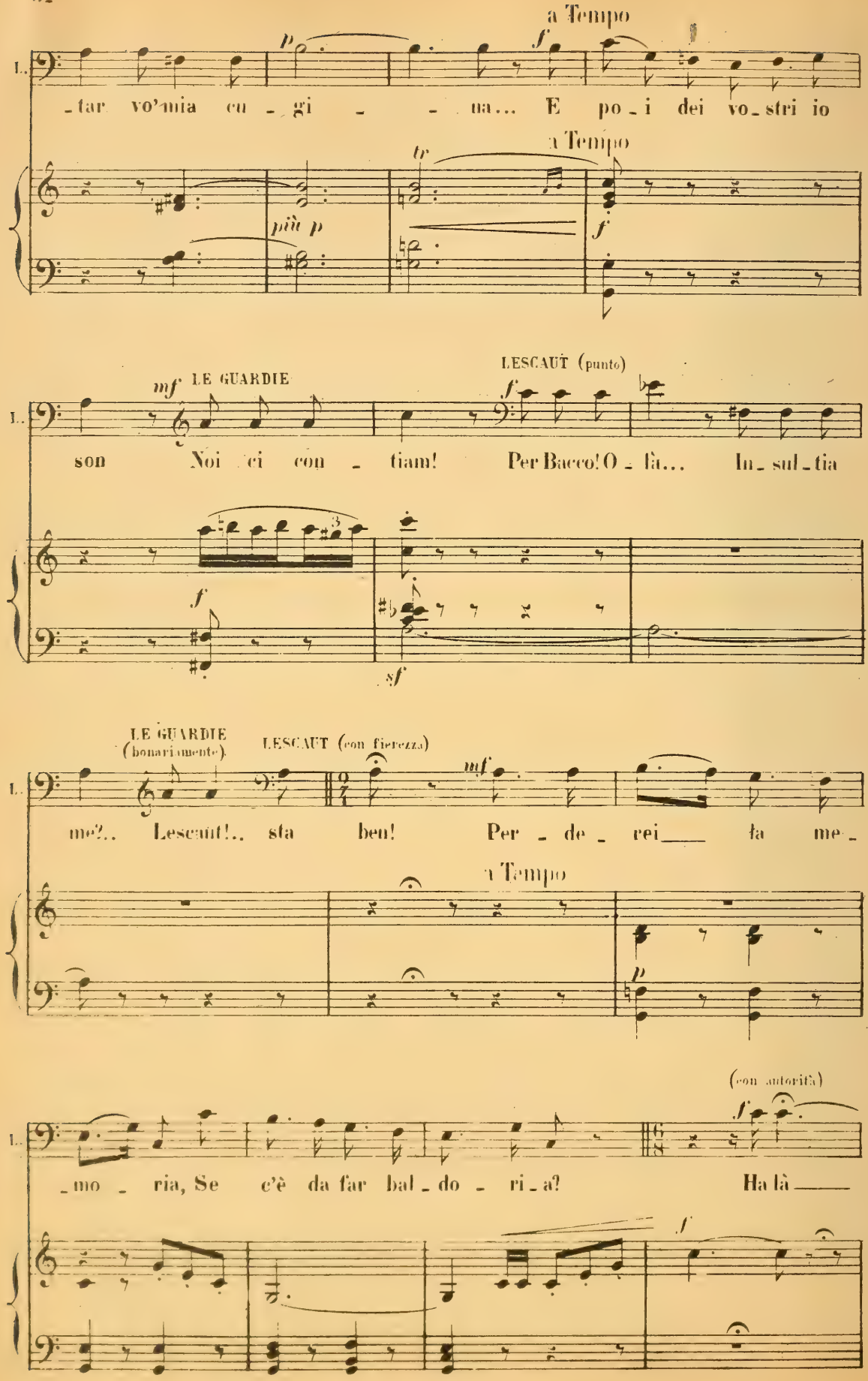

posto nella vettu - - ra
Di già vien la sfi-
All.o mod.to
-la-ta dei buon borghesi Ei ven gono a bur-lar si di-qual-che viaggiator
All.o mod.to 126
p
tr
(sentenziosamente)
All.o mod.to
(entra nel bureau)
Io già no-tai, che l'uom è un grand'os-ser-va - tor!
All.o mod.to 126
mf
mf pesante e sost.
(La campana dell'albergo incomincia a suonare)
(I borghesi e le borghesi invadono il cortile.)

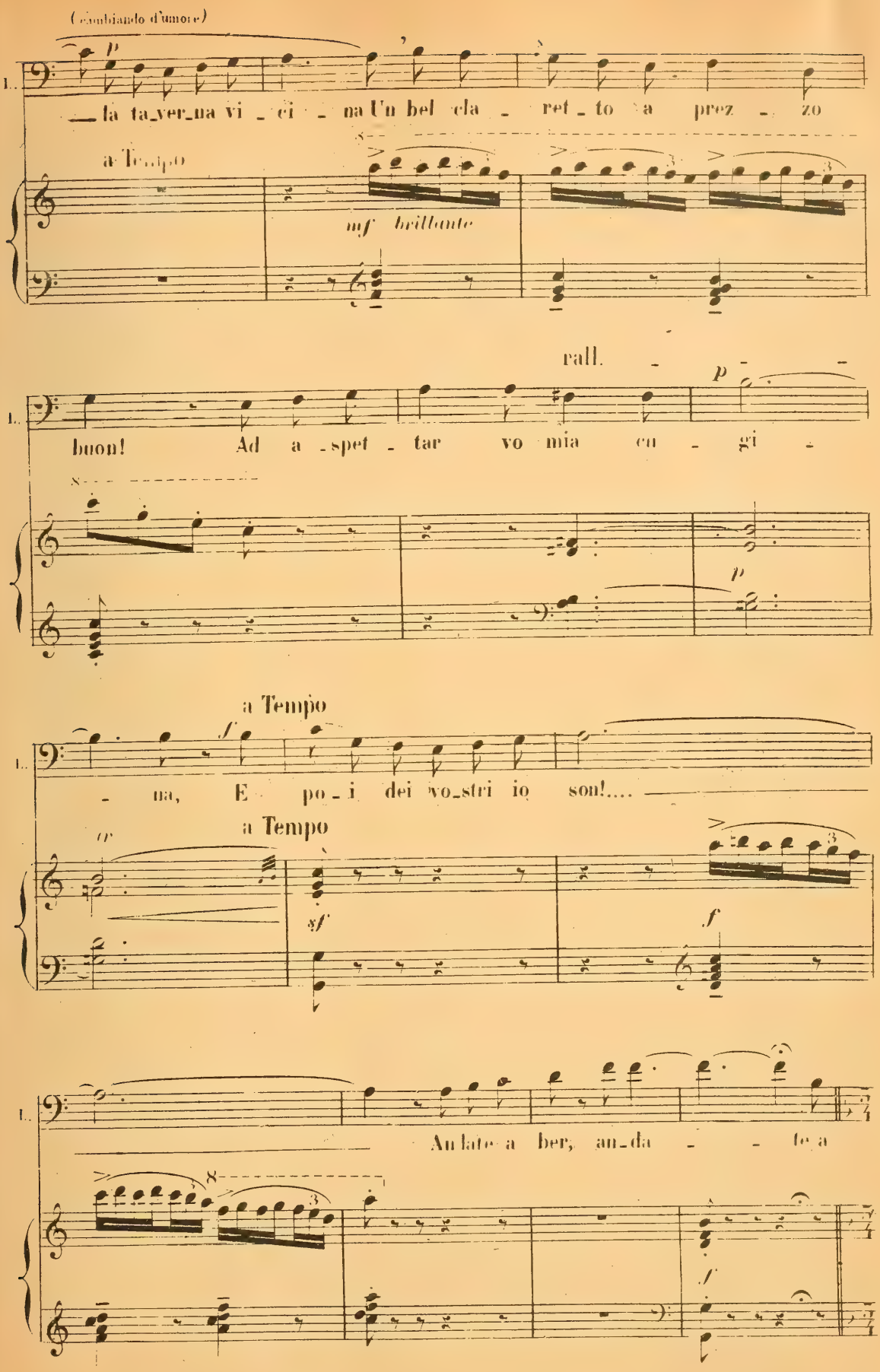

cresc.
f
Sop.
BORGHESI
(con calma)
Il ga_io suonu_di_ste? La vet_tu_ra è a le
Tenori.
BORGHESI
Il ga_io suonu_di_ste? La vet_tu_ra è a le
Bassi.
Il ga_io suonu_di_ste? La-vet_tu_ra è a le
vi_ste. Tut_to dob_biam ve_der!
vi_ste. Tut_to dob_biam ve_der!
vi_ste. Tut_to dob_biam ve_der!
sf
sf
sf

I viag - gia - tor, le viag-gia-tri - ci,
I viag - gia - tor, le viag-gia-tri - ci,
I viag - gia - tor, le viag-gia-tri - ci,
f
p
Dob - biam ve - der!
Dob - biam ve - der!
Dob - biam ve - der!
p
mf
p
Per noi è gran do - ver!
Per noi è gran do - ver!
Per noi è gran do - ver!
mf
f

(LESCAUT entra seguito da due Guardie)
più f
sfp
p
LESCAUT (alle guardie)
È ques_ta quì la trat_to_ri _ a, Dove il coc_chio d'A_
mf sost. e pesante
sfp
LE GUARDIE
f
L.
_ras, Fa la gen _ te smon_tar? _È proprio
sfp
sfp
All.o moderato
LESCAUT (congedandoli)
LE GUARDIE (con incredulità)
I.° Tempo
L. G.
qui! _Buon dì! È scherzo, ed è mat_
All.o moderato 120
f molto ritmato
f


Le G.
ti - - a! Les_caut, ci po_tre_sti la_
fp
fp
LESCAUT (con buon umore)
_sciar?.. No, no! no, no! no,
f
All.o mod.to
no! Ha là la ta_ver_na vi_ci - - na Un bel cla_
All.o mod.to
mf brillante
_retto e a prez_zo buon; L_vi a_spet_tar vo'mia cu_gi_na, L_vi aspet_
rall
p


a Tempo
p
f
L.
-tar vo'mia cu - gi - - na... E po - i dei vo - stri io
a Tempo
tr
più p
f
LESCAUT (punto)
mf LE GUARDIE
f
L.
son Noi ci con - tiam! Per Bacco! O - là... In - sul - tia
f
sf
LE GUARDIE (bonariamente)
LESCAUT (con fierezza)
mf
L.
me?.. Lescaut!.. sta ben! Per - de - rei la me -
a Tempo
p
(con autorità)
f
L.
- mo - ria, Se c'è da far bal - do - ri - a? Ha là
f


(cambiando d'umore)
p
L. la ta_ver_na vi _ ci _ na Un bel cla _ ret _ to a prez _ zo
a Tempo
mf brillante
rall.
p
L. buon! Ad a _spet _ tar vo mia cu _ gi _
p
a Tempo
L. na, E po _ i dei vo_stri io son!....
a Tempo
sf
f
L. An late a ber, an_da _ _ te a
f

La via formata di postiglioni, di facchini portatori locali, casse, cassette e pregeduti o seguiti da' viaggiatori che cercano il loro bagaglio.

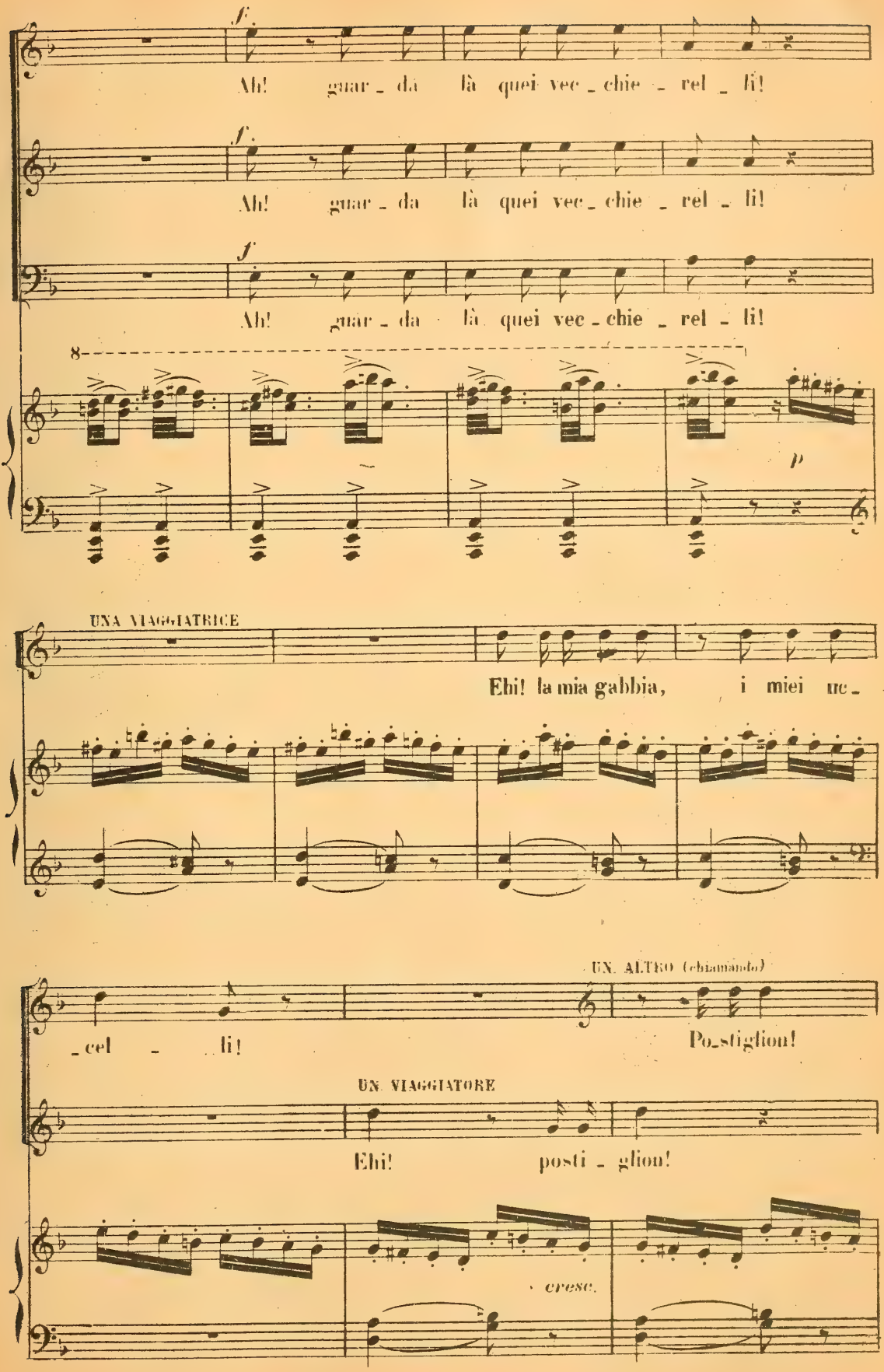
All.° P.° 63490

Animando poco a poco.

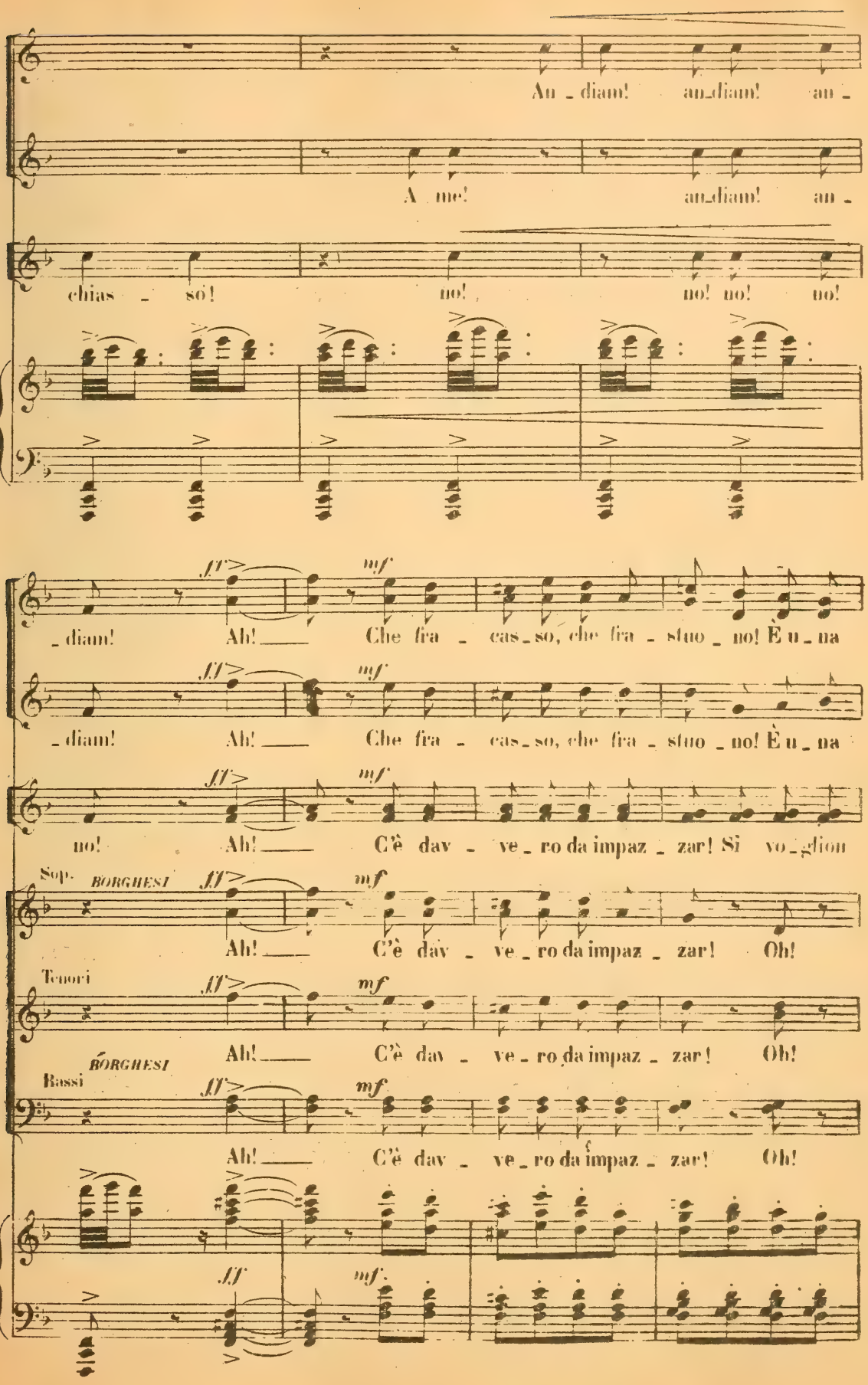
(Si vede nel fondo la Vettura, dalla quale scendono i viaggiatori)

Più mosso 152 = ♩

VIAGGIATORI e VIAGGIATRICI
UNA VECCHIA DAMA (acconciandosi)
Ah! la mia cuf _ fia! La mia to _ let _ ta!
Sop
(ridendo)
Che si! che an _ cor fa la ci _ vet _ ta!
Tenori
Che si! che an _ cor fa la ci _ vet _ ta!
Bassi
Che si! che an _ cor fa la ci _ vet _ ta!
UN VIAGGIATORE
Eh! un fac_chin!...
UN FACCHINO (ravvedutamente)
A _spetti un pò!


f
Ah! guar - da là quei vec - chie - rel - li!
f
Ah! guar - da là quei vec - chie - rel - li!
f
Ah! guar - da là quei vec - chie - rel - li!
8
p
UNA VIAGGIATRICE
Ehi! la mia gabbia, i miei uc -
UN ALTRO (chiamando)
- cel - li!
Po - stiglion!
UN VIAGGIATORE
Ehi! posti - glion!
cresc.

UN ALTRA.
UN ALTRA
Posti_glion!
Il pa _
UN ALTRO (chiamando)
UN ALTRO
Ehi!
Posti _ glion!
La sac _ ca!
(assieme)
_nier!
Posti_glion!
(assieme)
Pos_ti _ glion!
Pos_ti _ glion!
POSTIGLIONI
E FACCHINI affaccendati
Un sol mo _ men_to, un sol, un sol!
f
(gridando a piena gola)
Il mio ba _ gaglio! i miei man _ tel _ _ li!
Il mio ba _ gaglio! i miei man _ tel _ _ li!
Non tan _ to
ff


An_diam! an_diam! an_
A_me! an_diam! an_
chias_so! no! no! no! no!
_diam! Ah! Che fra_cas_so, che fra_stuo_no! È u_na
_diam! Ah! Che fra_cas_so, che fra_stuo_no! È u_na
no! Ah! C'è dav_ve_ro da impaz_zar! Si vo_glion
Sop. BORGHESI
Ah! C'è dav_ve_ro da impaz_zar! Oh!
Tenori
Ah! C'è dav_ve_ro da impaz_zar! Oh!
BORGHESI
Bassi
Ah! C'è dav_ve_ro da impaz_zar! Oh!

ff
mf
spe_cie di tor_tu_ra! Ah! Pria d'en_trar ne la vet_
far scoppiar la strozza, Sol per mon_tar ne la car_
qual fra_stuon! Sol per mon_tar o per suon_
_tu_ra, Te_sta_men_to con_vien far!
_roz_za E da ca_po per suon_tar! E poi da ca_po per suon_
_tar! Ciel! Qual fra_stuon!

Oh che fra _ cas _ so, che fra _ stuon! ff Ah! nel mon _
cásso e che fra _ stuon Oh che fra _ stuon! ff Ah! nel mon _
far! ff Ah! La mia
ff Ah! La mia
ff Ah! La mia
ff Ah!
f
_ ta _ re, fe _ sta _ mén _ to con _ vien far! ff Ah! nel mon _
_ ta _ re, fe _ sta _ men _ to con _ vien far! ff Ah! nel mon _
_ te _ sta ai can _ vo' dar! ai can _ vo' dar! ff Ah! C'è dav _
_ cas _ so qual fra _ stuon! Ah! che fra _
_ cas _ so qual fra _ stuon! Ah! che fra _
_ cas _ so qual fra _ stuon! Ah! che fra _
8
f

_fa _ re, Te _ sta _ men _ to con_vien far! Qual fra _
_fa _ re, Te _ sta _ men _ to con_vien far! Qual fra _ stuon!
Zit _ to
_ve _ ro da impaz _ zar! sì, da impaz _ zar! Qual fra _ stuon!
(Orlando)
cas _ so! Qual fra _ stuon! ah!
cas _ so! Qual fra _ stuon! ah!
cas _ so! Qual fra _ stuon! ah!
_ stuon! Qual fra _ stuon! Ciel!
là! Qual fra _ stuon! Zit _ to là! Ciel!
Zit _ to là! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!

cresc.
qual fra - stuon! Oh! qual fra - stuon!
qual fra - stuon! Oh! qual fra - stuon!
la mia te - sta ai can vò dar!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
al! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
8

ff
qual ___ fra_stuon!
qual ___ fra_stuon!
qual ___ fra_stuon!
qual ___ fra_stuon! ah! ah! ah! ah! ah!
(ritende)
qual ___ fra_stuon! ah! ah! ah! ah! ah!
qual ___ fra_stuon! ah! ah! ah! ah! ah!
f La
f La
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(inseguendo i postiglioni)
pri - ma son io!
ff (Parlato)
si si - gnor!
pri - ma son io!
ff (Parlato)
si si - gnor!
ff (bruscamente)
No si - gnor!
ff (Parlato)
No!
ff
No si - gnor!
ff (Parlato)
No!
(imitando i postiglioni e ridendo)
ff
No si - gnor!
ff (Parlato)
No!
ff
No si - gnor!
ff (Parlato)
No!
dim.
p

(Manon uscendo dalla folla, guarda sorpresa a lotta questa confusione)

(Le Borghesi accennando a Manon)

Andantino. BORGHESI

*f*

Che fior d'una ra_

Andantino. 60 =

*p*

LESCAUT

(Vedendo Manon)

*mf* Il cor di_

_gaz_za!

Animando

*più f*

*più f*

L. _vi_ na Che questo bot_ton_cin, È Ma_non! mia cu_gi_na!..

All.° mod.to (Andando verso lei)

(a Manon con disinvoltura) MANON (leggeramente sorpresa)

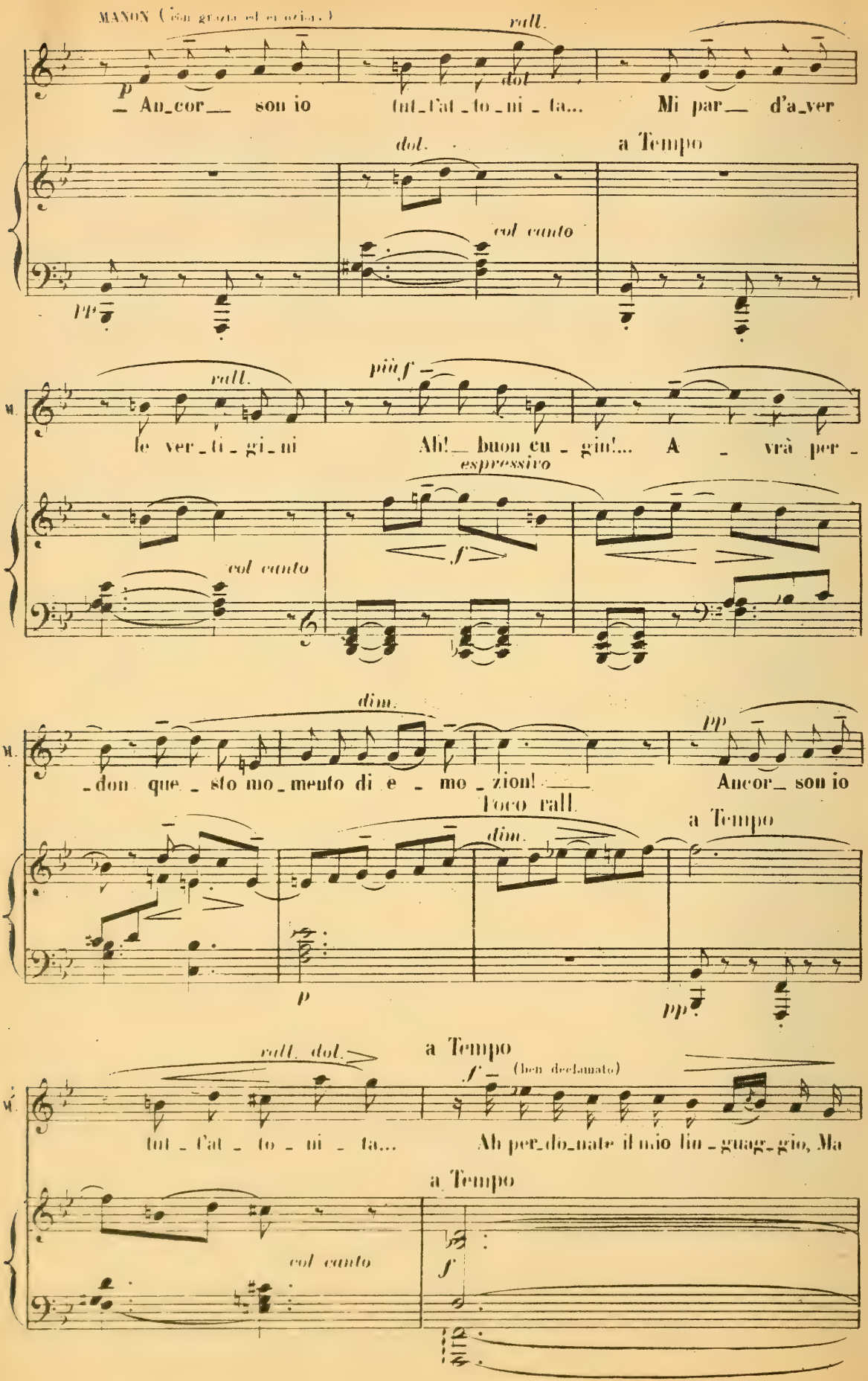
*mf* (con semplicità e senza ritenere)

L. All.° mod.to 58 =

*f* Io son Lescaut... Voi... mio cugin... Via mabbracciate!

*f*

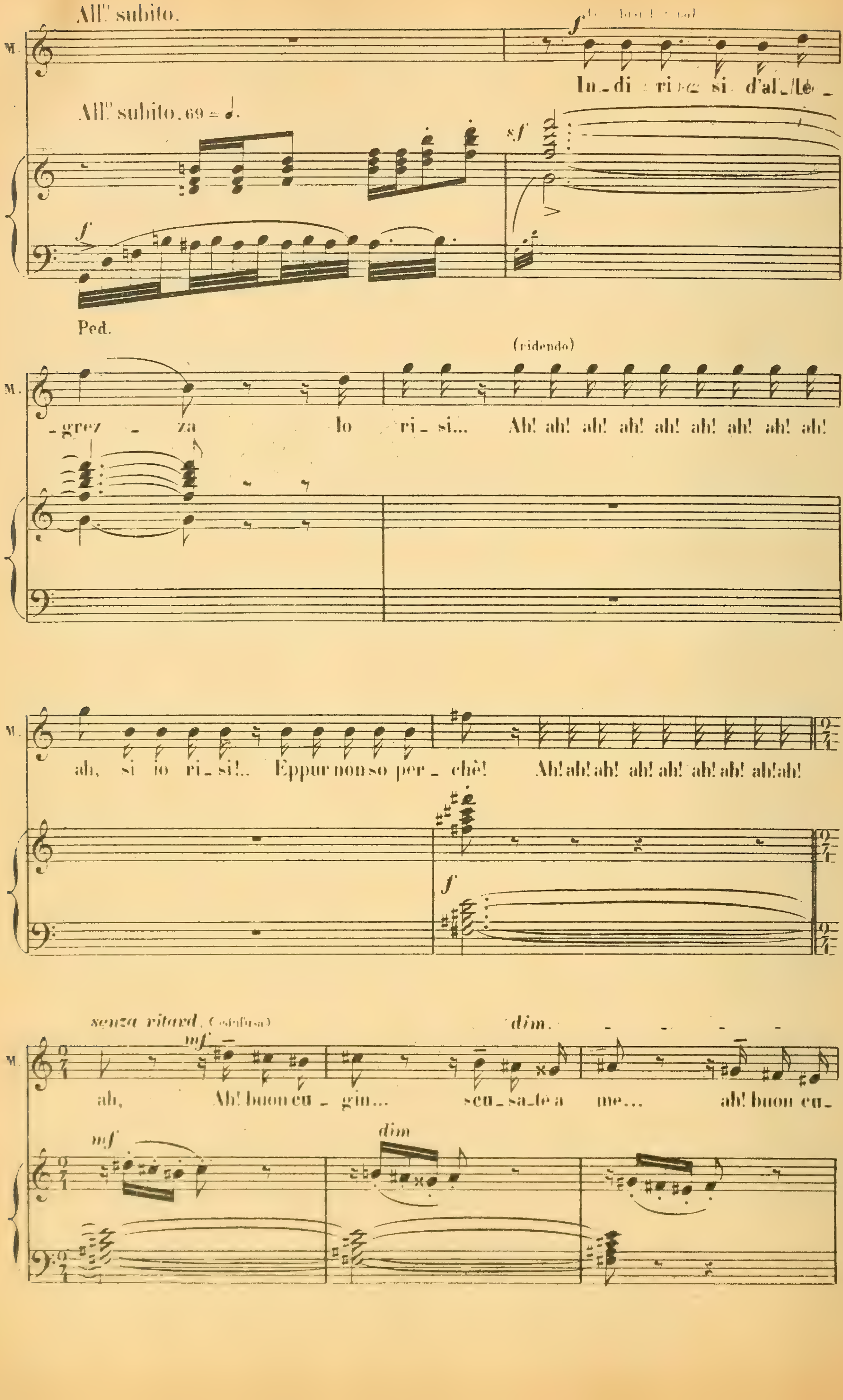
LESCAUT
E con gran piacer, lo fa _ rò!..
a Tempo
senza ritard:
Per bacco è un vero amor di fi _ glia Un ve_ro o_nor del _ la fa _
All.º deciso.
_ mi _ glia!
MANON (imbarazzata)
_ Ah! buon cugin! buon cu _ gin nol vo sentir!
Un poco ritenuto.
col canto
And.^no cantabile. 60 = ♩
LESCAUT
(fra sè)
È assai belli_ na!
And.^no cantabile.
dim.


MANON (Con grazia ed eleganza.)
rall.
p
An_cor__ son io tut_t'at_to_ni_ta... Mi par__ d'a_ver
dol.
a Tempo
col canto
pp
rall.
più f
le ver_ti_gi_ni Ah!__ buon cu_gin!... A_vrà per_
espressivo
f
col canto
dim.
pp
_don que_sto mo_mento di e_mo_zion!__ Ancor_ son io
Poco rall.
a Tempo
dim.
p
pp
rall. dol.
a Tempo
f (ben declamato)
tut_t'at_to_ni_ta... Ah per_do_nate il mio lin_guag_gio, Ma
a Tempo
col canto
f

senza rallent.
dim.
p dol.
a Tempo (meno lento che il principio)
M.
questo è il primo mio vi - ag - gio!
a Tempo (meno lento che il principio)
f
sf
(recitativo)
Appe - na messo in moto il coc - chio Io co - minciai ad ani - mi -
- rar, Sin dove an - dar po - tea con l'oc - chio
dol.
f
f (cambiano di tono)
I boschi i pian, i ca - so - lar... Ah! Luoghi cari, ahi per - do -
Animato.
f

senza ritard.
dim.
(continuando il racconto)
M.
_nate, è il pri_mo mio vi _ ag _ gio!..
Fug_gi_van
p
p
f
M.
via _ sie_co_me il vea _ to,..
Le al _ te piante, e nel gurgurdar,
pp
M.
Scordavo ahimè! che in un con _ ven _ to
M'avrebber presto a rin_ser_
f
f
dim.
Poco rall.
a Tempo
M.
_rar!.. in un conven_to a rinser _ rar!..
As_
p
mf
Poco rall.
a Tempo
espressivo
dim.
p
p
Ped.

M.
-sor - ta al - lor negli i_de - a - - li, Non ne_ri_
Ped.
f
M.
-de - te, o bel cugin, A me pa_rea di a_vere l'a - - -
Animando.
3
3
3
leggi.
senza ritard.
dim.
pp
poco rall.
mp
M.
- - li, E di volar del mondo m'fin!.. Sì, bel cu - gin!.. Poi...
Un poco più lento.
col canto
fp
pp
pp
rall - -
M.
mrassal - se la tri - stez_za la_grimai nè so perchè?
m.d.
mf
col canto.


All° subito.
M.
In_di ri_g si d'al_le_
All° subito. 69 = ♩.
Ped.
(ridendo)
_grez _ za lo ri_si... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah, si io ri_si!.. Eppur non so per _ chè! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
senza ritard.
dim.
ah, Ah! buon cu _ gin... scu_sa_te a me... ah! buon cu_
mf
dim

1° Tempo andantino.
dim.
pp
M.
-gin... per - don... Son an - co - ra
1° Tempo andantino.
sf
pp
pp
rall.
dol.
a Tempo.
rall.
M.
tut - t'at - to - ni - ta... Mi par — d'a - ver le ver - ti - gi - ni!..
col canto
col canto
pp
a Tempo (declamato)
f
p
M.
Ah! perdo - n'ate il mio lin - guag - gio, Ma quest'è il pri - mo mio vi - ag -
f
p
All°
M.
- gio!
tr
8
ff

I viaggiatori preceduti dai postiglioni si precipitano nel cortile.
Suona la campana della partenza.

Par _ tir!..
Di _ già?..
O
Par _ tir!..
Di _ già?..
O
_tu _ ra!..
p
sf
(Girandosi e facendo confusione)
qual ma _ la _ ven _ tu _ ra!
2°
Il ba _
qual ma _ la _ ven _ tu _ ra!
An _ diam
Il pa _ nier!
Il pa _ nier!
1°
(Altri)
_ ul!
Il pa _ nier!
No!
Ah! Fom _ brel!
1°
f
2°
No!
Il cap _
An _ diam!
E fo _ ra!
cresc.

(tutti) Il pa - nier! Il pa - nier!

Ehi l'om - brel! Ehi l'om - brel!

(tutti) Il ba - ul! Il ba - ul!

- pel! Il cap - pel! Il cap - pel!

Su! Su! E

*sempre* *cresc.* - - *f* *cresc*

An - diam!

Al - la mu - lo - ra! An -

An - diam!

Al - la mu - lo - ra! An -

gium - ta la vet - tu - ra! l'o - ra! An -

*f* (tutti)

Ah! ah! ah! ah! ah!

*f*

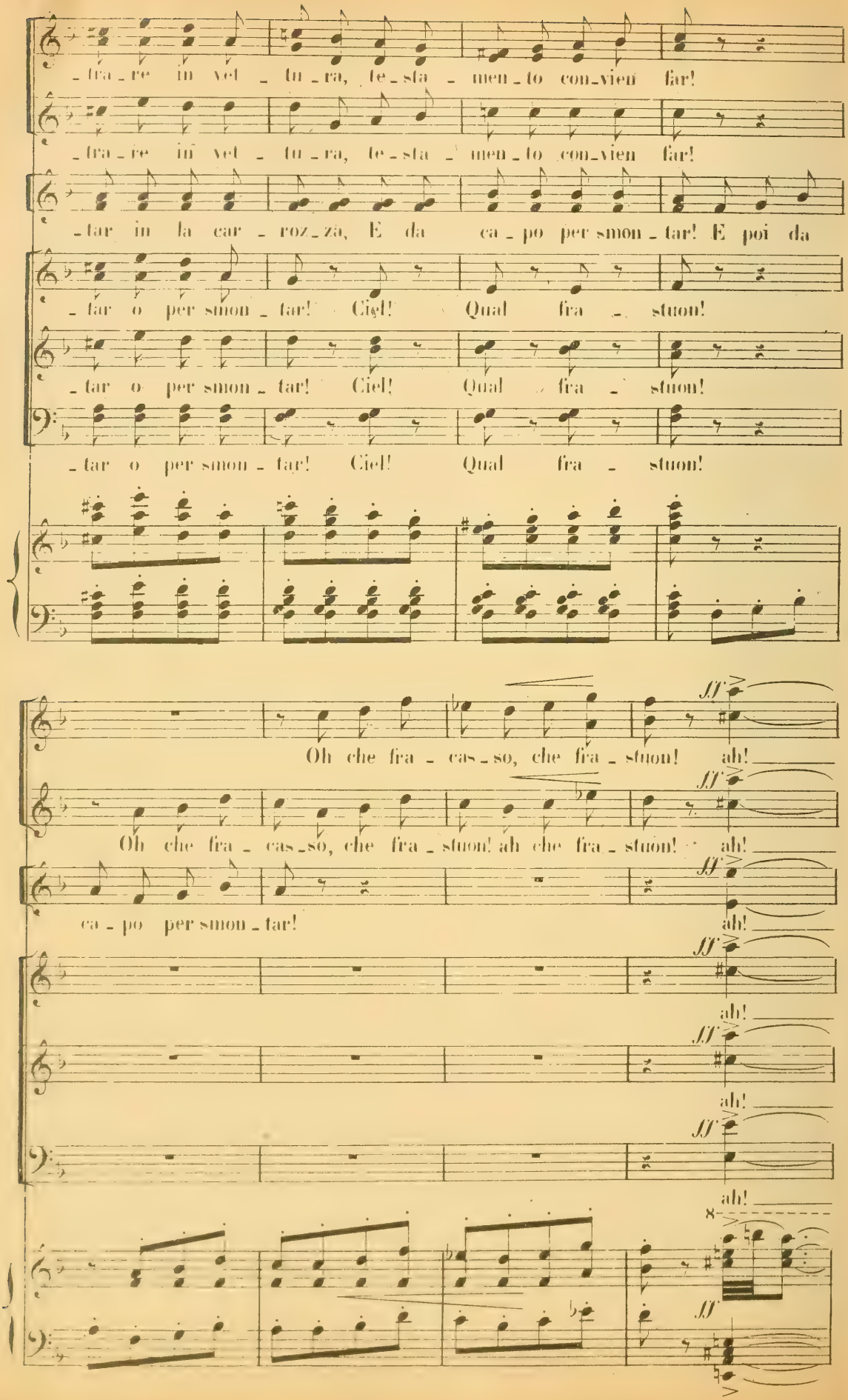
Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* (tutti)

Ah! ah! ah! ah! ah!

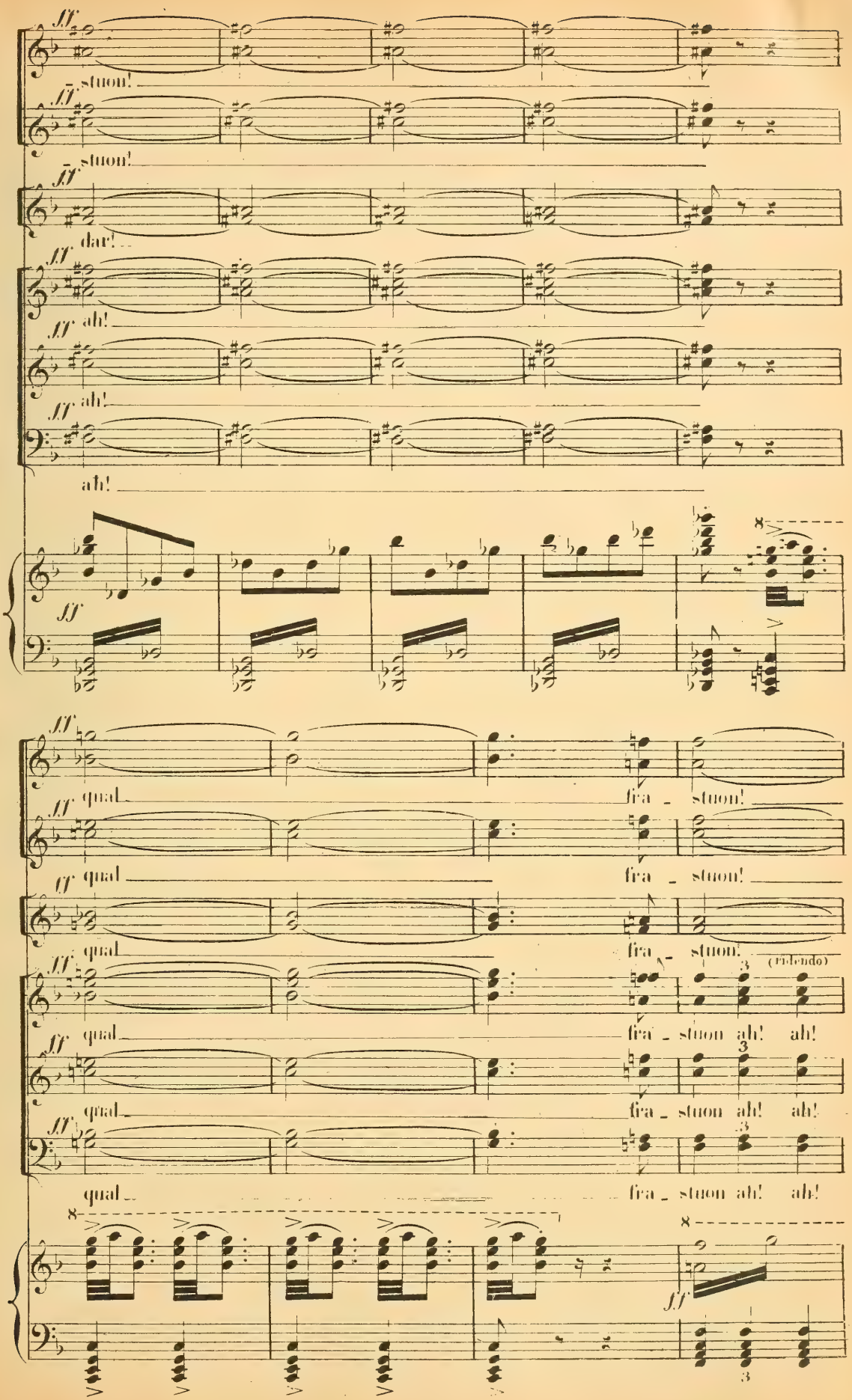
*più f*

_diam! an_diam! an _ diam!
ah! Che fra _ cas_so, che fra _
_diam! an_diam! an _ diam!
ah! Che fra _ cas_so, che fra _
_diam! an_diam! an _ diam!
ah! C'è dav _ ve_ro da im_paz_
ah! ah!
ah! C'è dav _ ve_ro da im_paz_
ah! ah!
ah! C'è dav _ ve_ro da im_paz_
ah! ah!
ah! C'è dav _ ve_ro da im_paz_
stuo_nò E ù_na spe_cie di tor _ tu _ ra
ah! Nel _ l'en _
_stuo_nò E ù _ na spe_cie di tor _ tu _ ra
ah! Nel _ l'en _
_zar! Si vo_glion far scop_piar la stroz_za
Sol per en _
_zar! Oh! qual fra _ stuon!
Sol per mon _
_zar! Oh! qual fra _ stuon!
Sol per mon _
_zar! Oh! qual fra _ stuon!
Sol per mon _


_fra_re in vet_tu_ra, fe_sta_men_to con_vien far!
_fra_re in vet_tu_ra, fe_sta_men_to con_vien far!
_tar in la car_roz_za, E da ca_po per smon_tar! E poi da
_far o per smon_tar! Ciel! Qual fra_stuon!
_tar o per smon_tar! Ciel! Qual fra_stuon!
_tar o per smon_tar! Ciel! Qual fra_stuon!
Oh che fra_cas_so, che fra_stuon! ah!
Oh che fra_cas_so, che fra_stuon! ah che fra_stuon! ah!
ca_po per smon_tar! ah!
ff
ah!
ah!
ah!
ah!
8
ff

Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Ah!
Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Ah!
La mia testa ai can vo' dar! Ai can vo' dar! Ah!
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon! Ah!
Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far!
Nel mon - ta - re, te - sta - men - to con - vien far! Qual fra -
La mia testa ai can vo' dar! Ai can vo' dar! Zit - to
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!
Che fra - cas - so, Qual fra - stuon!

Che fra - stuon! Che fra - stuon! Ciel!
- stuon! Zit - to là! Che fra - stuon! Zit - to là! Ciel!
là! Zit - to là! ah!
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah!
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah!
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
che fra - cas - so che fra -
che fra - cas - so che fra -
La mia te - sta ai can vo'
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.


ff
stuon!
dar!
ah!
qual
fra _ stuon!
fra _ stuon ah! ah!
(ridendo)

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(La foule se disperde laissiando soli Lescaut e Manon.)
ff

LESCAUT ( Al momento di uscire per cercar le valigie di Manon.)

All° Tempo di minuetto.

Va_do a cer_care i vostri oggetti!

*I BORGHESI E LE BORGHESI*

Sop.

Dob_biam ve_der!

Tenori

Dob_biam ve_der!

Bassi

Dob_biam ve_der!

All°. Tempo di minuetto. 126 = ♩

(si allontanano)

Per noi que_st'èun do_ver!...

(Manon resta sola)

Per noi que_st'èun do_ver!...

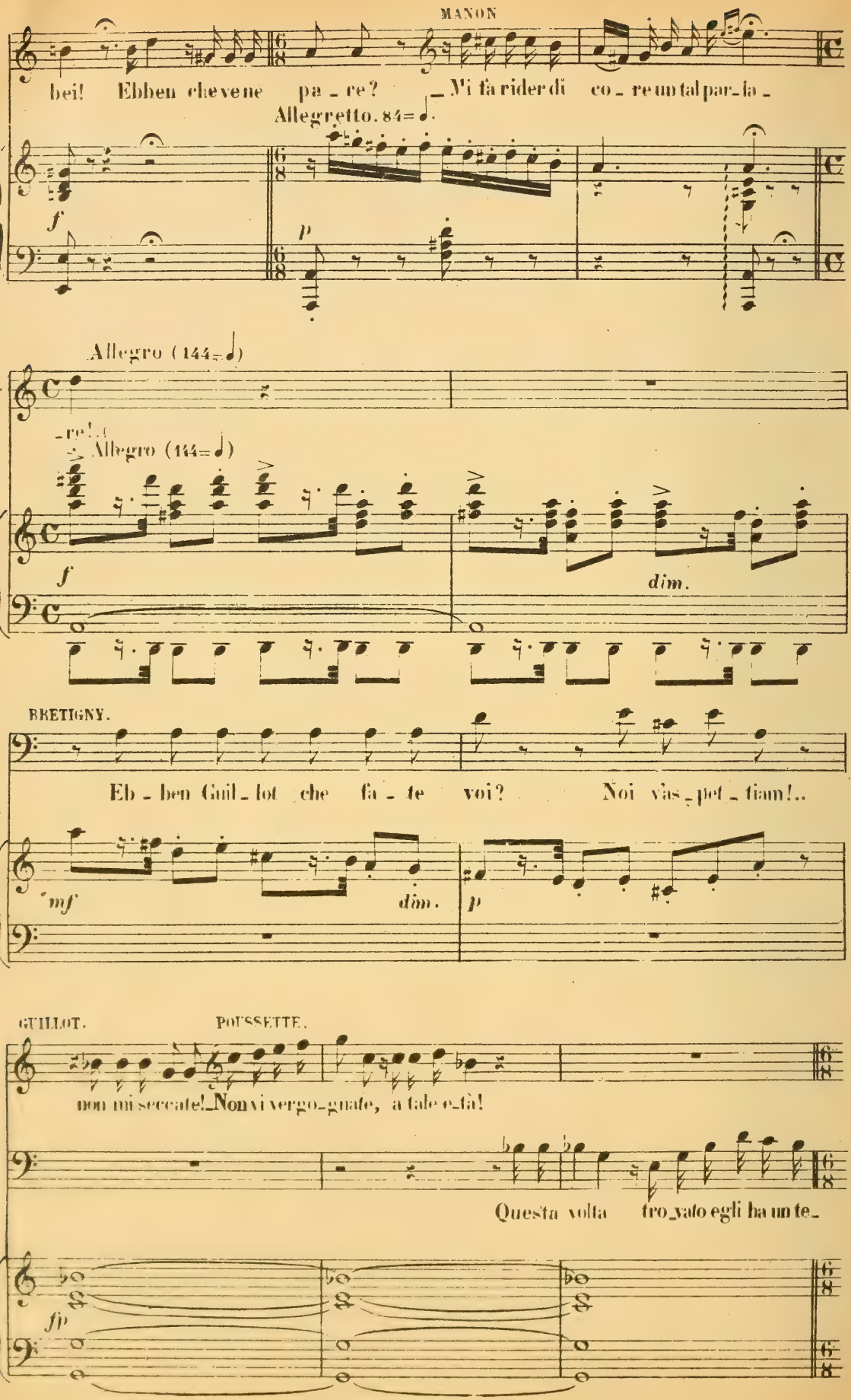
Per noi que_st'èun do_ver!...

Rall.

Allegro 144 = ♩ (Guillot comparisce sul balcone del padiglione.)

m. g

GUILLOT (Vedendo Manon)
Andantino.
Os_te di sa_ta_nas_so! Ahchevegg' io?
Andantino.
p
G.
Mia Signo_ri_na!.. ehm! ehm! Madamigel_la!..
a Tempo.
G.
Son chiama_to Guil_lot, Guillot di Mor_fon_
MANON. (fra sè ridendo)
Ques'uom è mol_to ori_gi_nal!..
fp
G.
_taine! Di bei lui_gi i miei forzier son pieni E darne assai vorrei, per i vostr'occhi


MANON
bei! Ebben che vene pa_re? Mi fà rider di co_re un tal par_la_
Allegretto. 84
f
p
Allegro (144)
M.
re!
Allegro (144)
f
dim.
BRETIGNY.
Eb_ben Guil_lot che fa_te voi? Noi vàs_pet_tiam!..
mf
dim.
p
GUILLOT.
POUSSETTE.
non mi seccate! Non vi vergo_gnate, a tale e_tà!
B.
Questa volta tro_vato egli ha un te_
fp

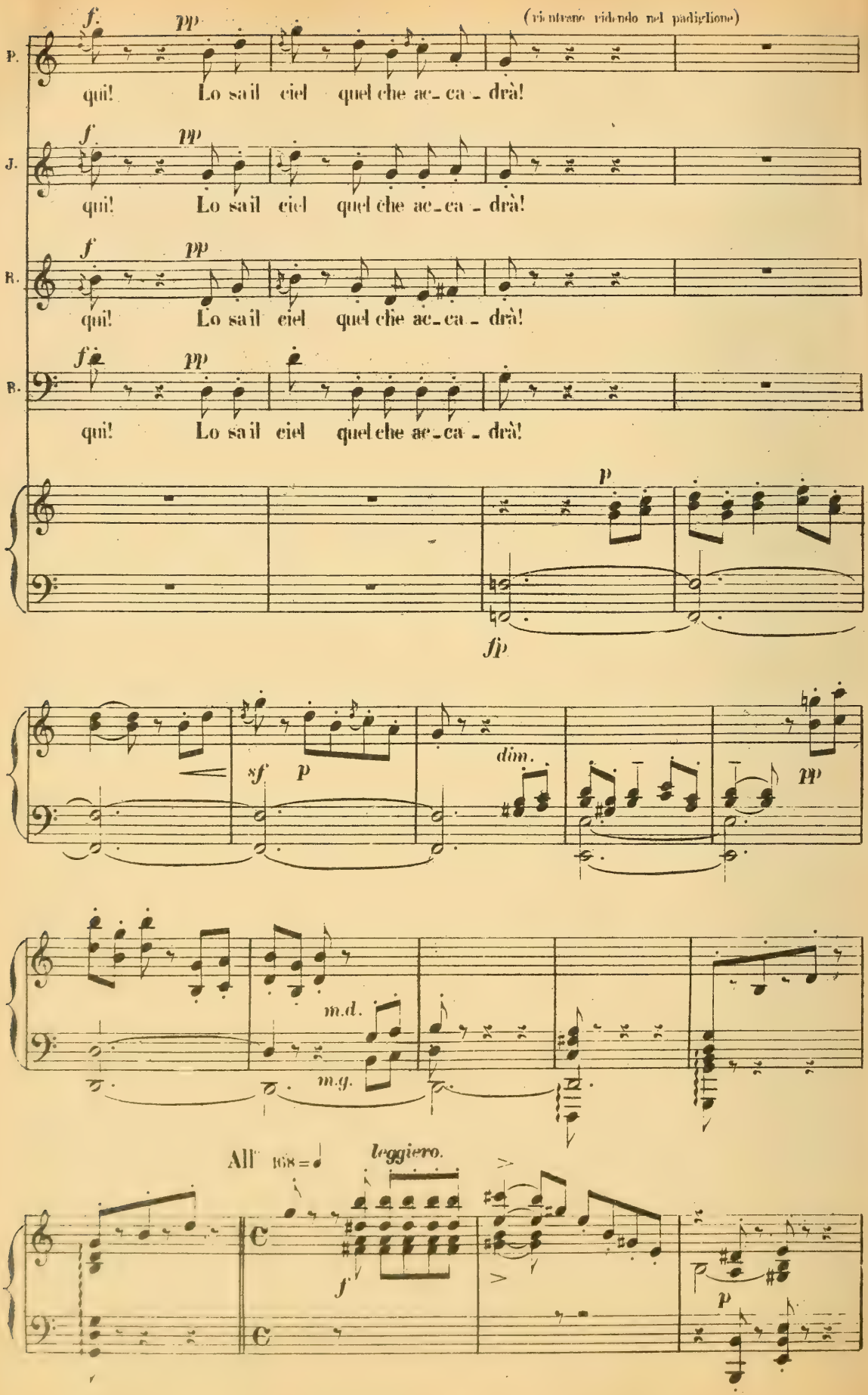
All.o vivo (144=♩)
B.
-sor Bendi ra - do ci vien da - to d'incontrar si vago fior!
Andantino 69=♩
All.o vivo (144=♩)
p
f
POUSSETTE.
f (leggero e con spirito.)
Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-
JANOTTE.
f
Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-
ROSETTE.
f
Tor-na qui, Guil-lot, tor-na qui! — Lo sa il ciel che mai può acca-
sf
f
P.
-der! — Cre-di a noi, Guil-lot sì, la-scia li!.. — Tor-na
J.
-der! — Cre-di a noi, Guil-lot sì, la-scia li!.. — Tor-na
R.
-der! — Cre-di a noi, Guil-lot sì, la-scia li!.. — Tor-na

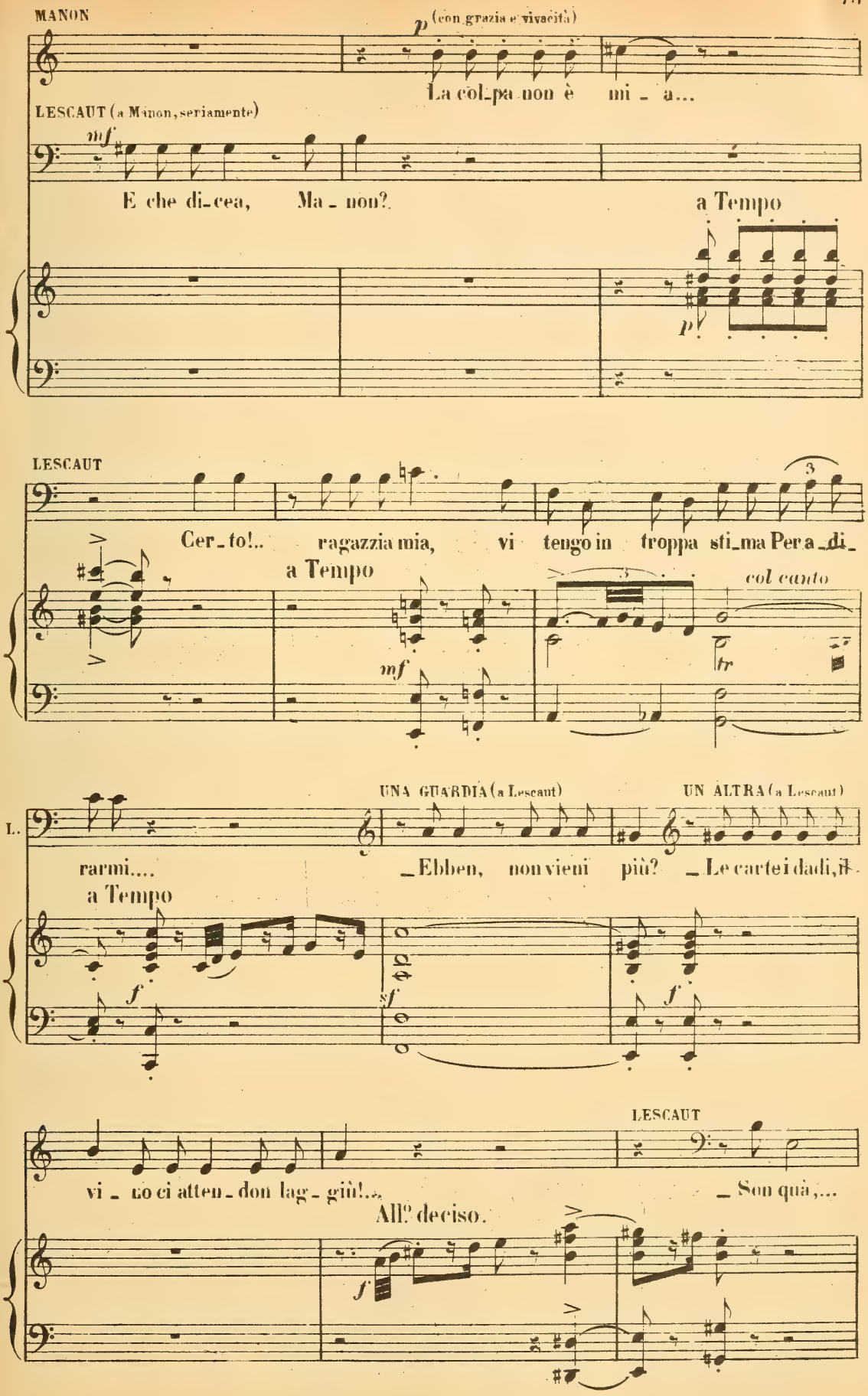
P.
J.
R.
qui Tel di - ciam buonuom, per dav - ver!
qui Tel di - ciam buonuom, per dav - ver!
qui Tel di - ciam buonuom, per dav - ver! Ri - tor - na qui, Guil -
Ri - tor - na qui Guil - lot ah! ah! ah! ah! ah!
Ri - tor - na qui Guil - lot Ri - tor - na per dav - ver! ah! ah! ah! ah! ah!
- lot! Ri - tor - na per dav - ver! Ri - tor - na per dav - ver ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per dav -
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per dav -
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tor - na qui! Tel di - ciam, buonuom per dav -

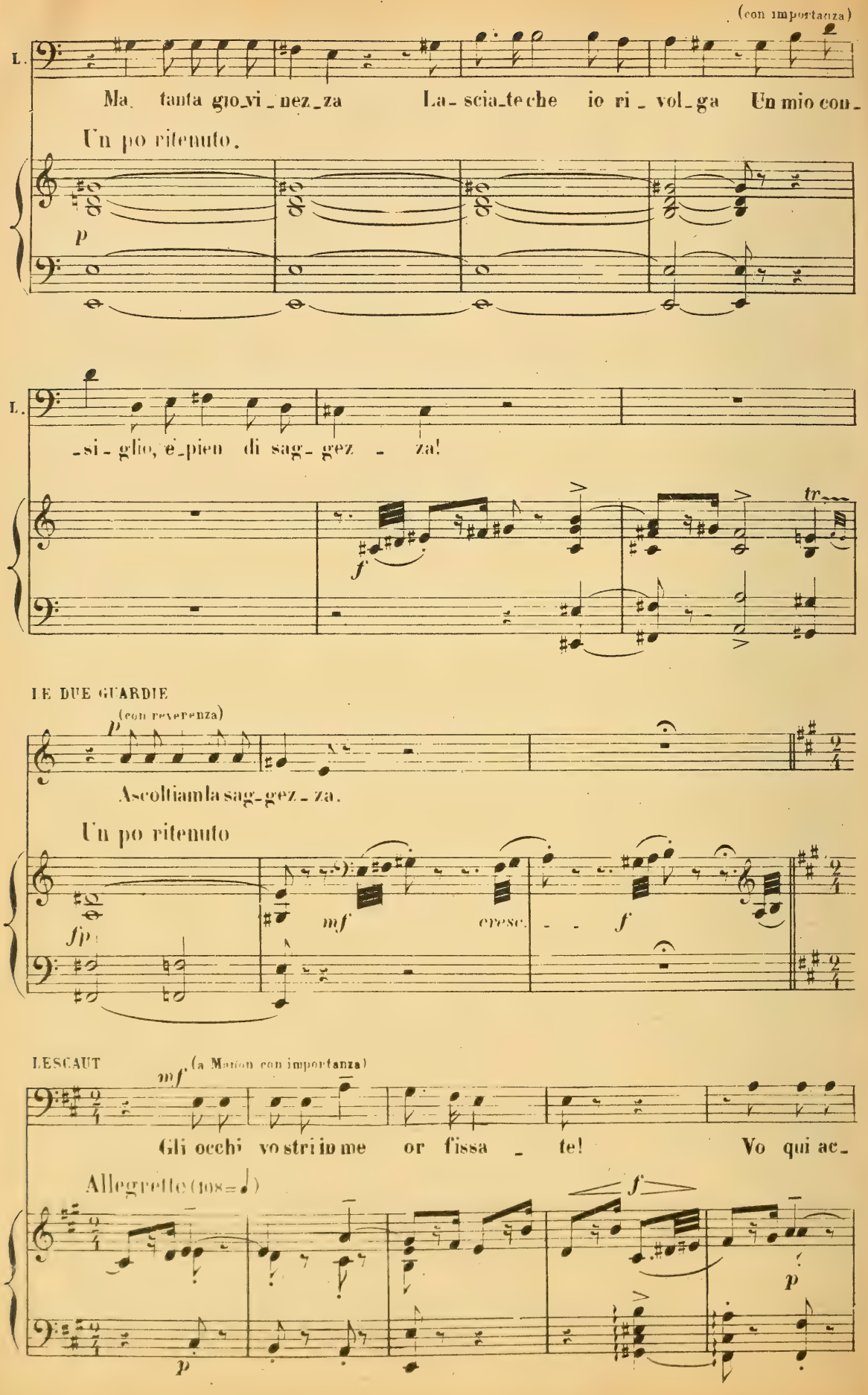
P.
J.
B.
mf
f
ritenendo.
secca.
-ver Ri-tor-na qui Guil-lot ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
tr
BRETIGNY.
Tor-na qui, Guil-lot, tor-na
p
m.g.
GUILLOT.
BRETIGNY.
qui! Io vengo im-man-ti-nen-te! Guil-lot,
m.d.
su, lu-scia in pa-ce la ra-gaz-za!

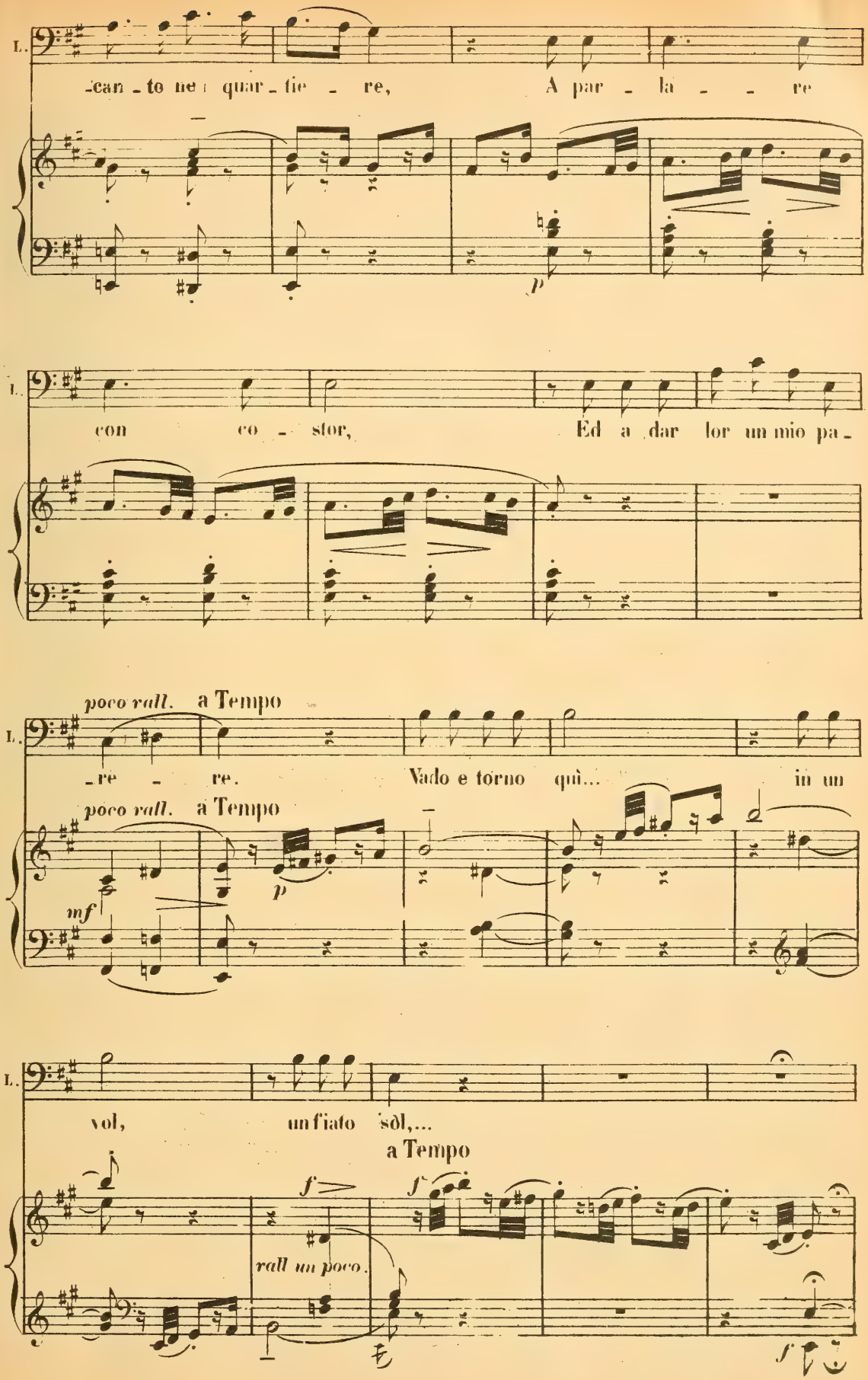
All.o (144 = ♩)
GUILLOT.
Or, da mia par_te un postiglion ver_rà,
mp
E ques_to, Signorina, dir vorrà:
Che il cocchio mio vat_
_tèn_de; che prenderlo pote _ te...
e allor... comprende_re do_ve _ te
All.o deciso. (138 = ♩)
Si _ gnor?
p
Nulla, nulla af_
rientrando,
LESCAUT
Guillot
f
Ciò_è? Signor!...
Ebben!..
Cosa c'è?
All.o deciso (138 = ♩)
f
sf
tr

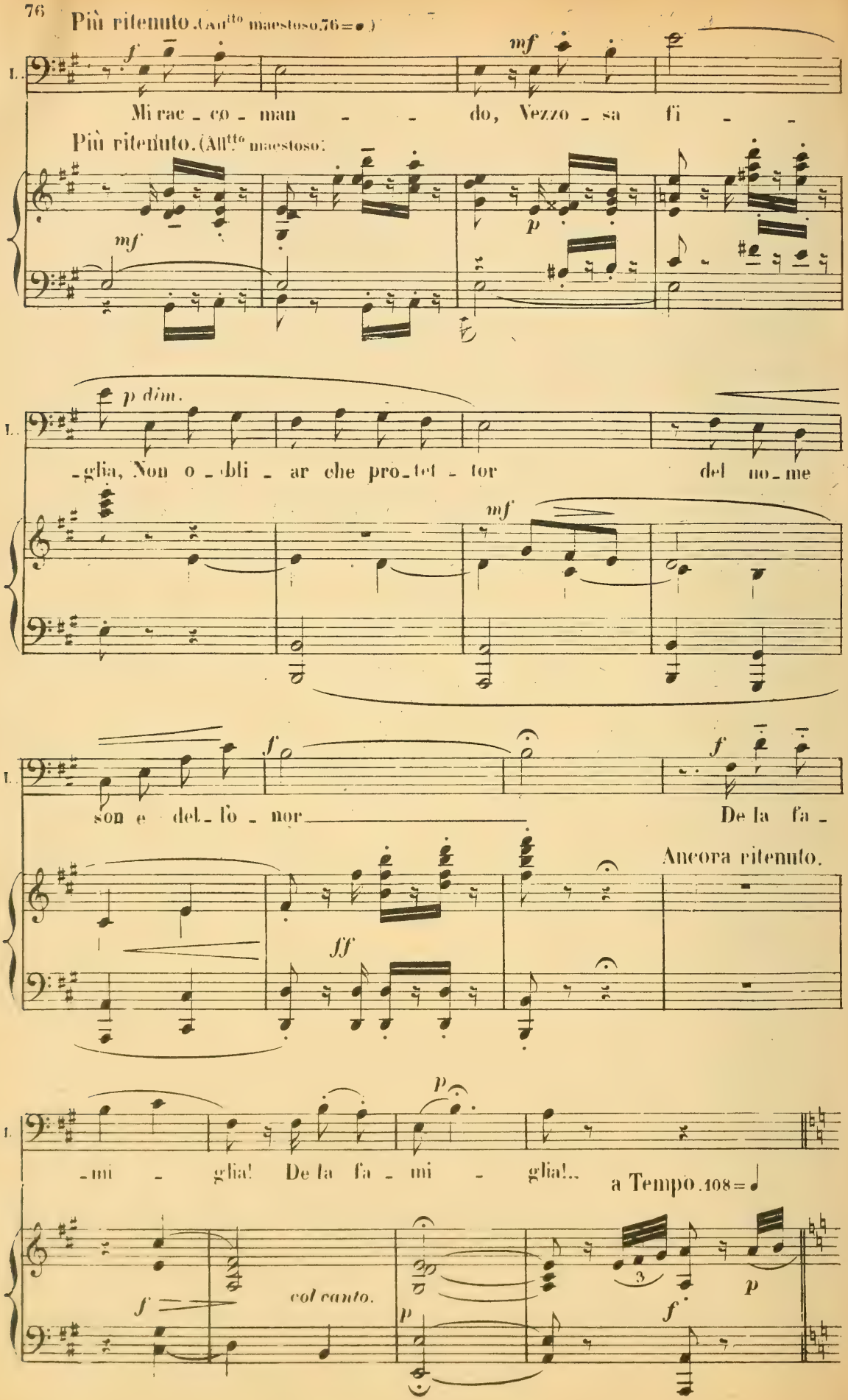
POUSSETTE. Allegro 144=
p (ridendo)
Tor_na qui, Guil_lot, tor_na qui! Lo sa il
JAVOTTE.
p
Tor_na qui, Guil_lot, tor_na qui! Lo sa il
ROSETTE.
p
Tor na qui, Guil_lot, tor_na qui! Lo sa il
GUILLOT. (rientrando a malincuore nel padiglione)
_fé!..
BRETIGNY.
p (ridendo)
Tor_na qui, Guil_lot, tor_na qui! Lo sa il
Allegro.
f
P.
ciel che mai, può acca_der! Credia noi, Guillot, sì, la_scia li!... Tor_na
J.
ciel che mai, può acca_der! Credia noi, Guillot, sì, la_scia li!... Tor_na
R.
ciel che mai, può acca_der! Credia noi, Guillot, sì, la_scia li!... Tor_na
B.
ciel che mai, può acca_der! Credia noi, Guillot, sì, la_scia li!... Tor_na


(rientrano ridendo nel padiglione)
P.
J.
R.
B.
qui! Lo sa il ciel quel che ac_ca_drà!
f
pp
p
fp
sf
dim.
m.d.
m.g.
All 168 =
leggiero.

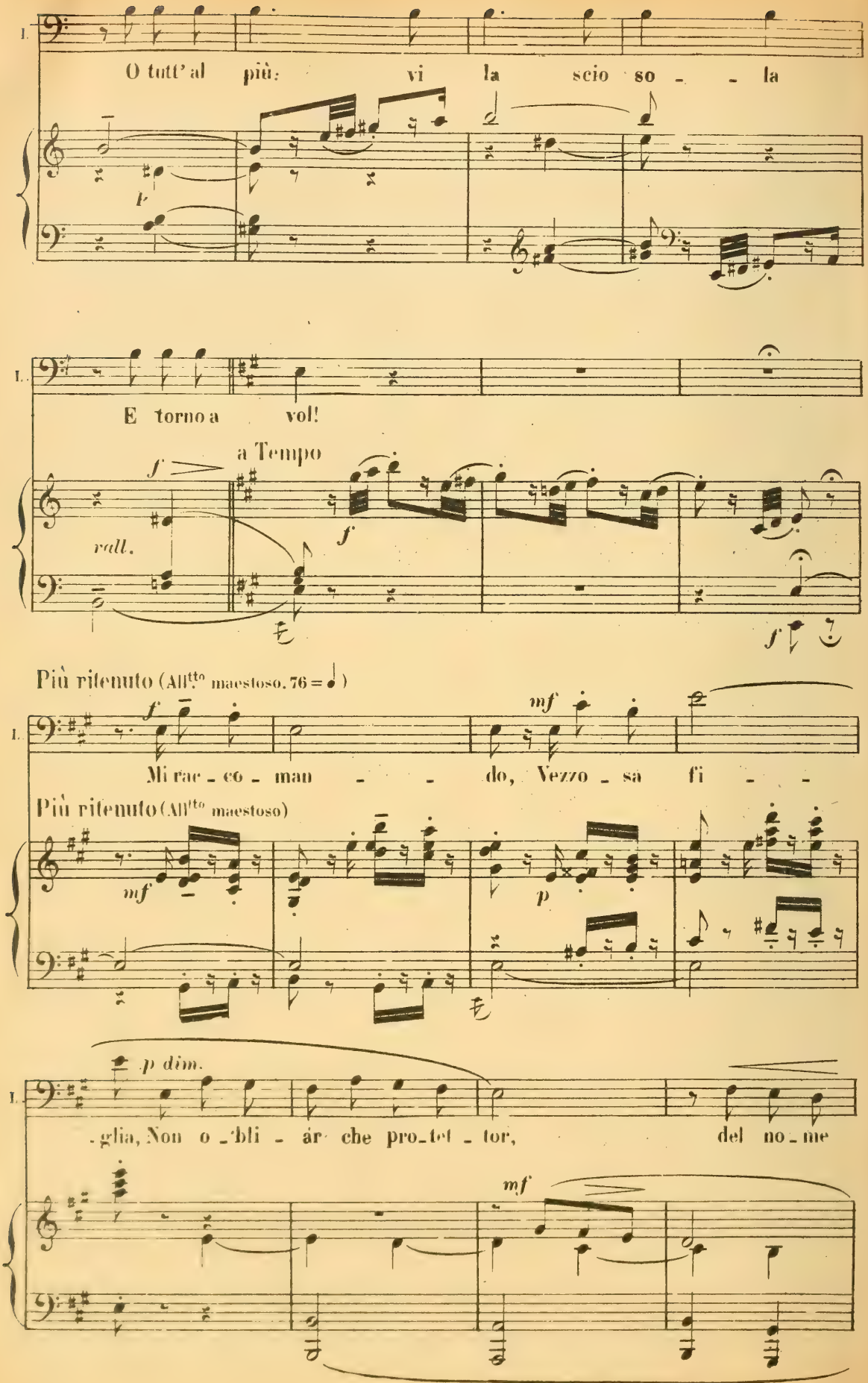

MANON
p (con grazia e vivacità)
La col_pa non è mi_a...
LESCAUT (a Manon, seriamente)
mf
E che di_cea, Ma_non?
a Tempo
p
LESCAUT
Cer_to!.. ragazzia mia, vi tengo in troppa sti_ma Per a_di_
a Tempo
mf
col canto
tr
UNA GUARDIA (a Lescaut)
UN ALTRA (a Lescaut)
L.
rarmi....
_Ebben, non vieni più? _Le carte i dadi, il
a Tempo
f
sf
f
LESCAUT
vi_ co ci atten_don lag_giù!..
_Son quà,...
All.o deciso.
f


(con importanza)
L.
Ma tanta gio_vi_nez_za La_scia_te che io ri_vol_ga Un mio con_
Un po ritenuto.
p
L.
_si_glio, è_pien di sag_gez_za!
f
tr
LE DUE GUARDIE
p (con reverenza)
Ascoltiam la sag_gez_za.
Un po ritenuto
fp
mf
cresc.
f
LESCAUT
mf (a Manon con importanza)
Gli occhi vostri in me or fissa_te! Vo qui ac_
Allegretto (108=♩)
f
p
p


L.
-can - to ne quar - tie - re, A par - la - - re
p
L.
con co - stor, Ed a dar lor un mio pa -
L.
poco rall. a Tempo
- re - re. Vado e torno quì... in un
poco rall. a Tempo
mf
p
L.
vol, un fiato sòl,...
a Tempo
f
f
rall un poco.
f


Più ritenuto. (All.tto maestoso. 76 = ♩)
f
mf
I.
Mi rac - co - man - - - do, Vezzo - sa fi - -
Più ritenuto. (All.tto maestoso.)
mf
p
p dim.
I.
-glia, Non o - bli - ar che pro - tet - tor del no - me
mf
f
I.
son e del - lo - nor
f
De la fa -
Ancora ritenuto.
ff
p
I.
- mi - glia! De la fa - mi - glia!..
a Tempo. 108 = ♩
f
col canto.
p
3
p
f

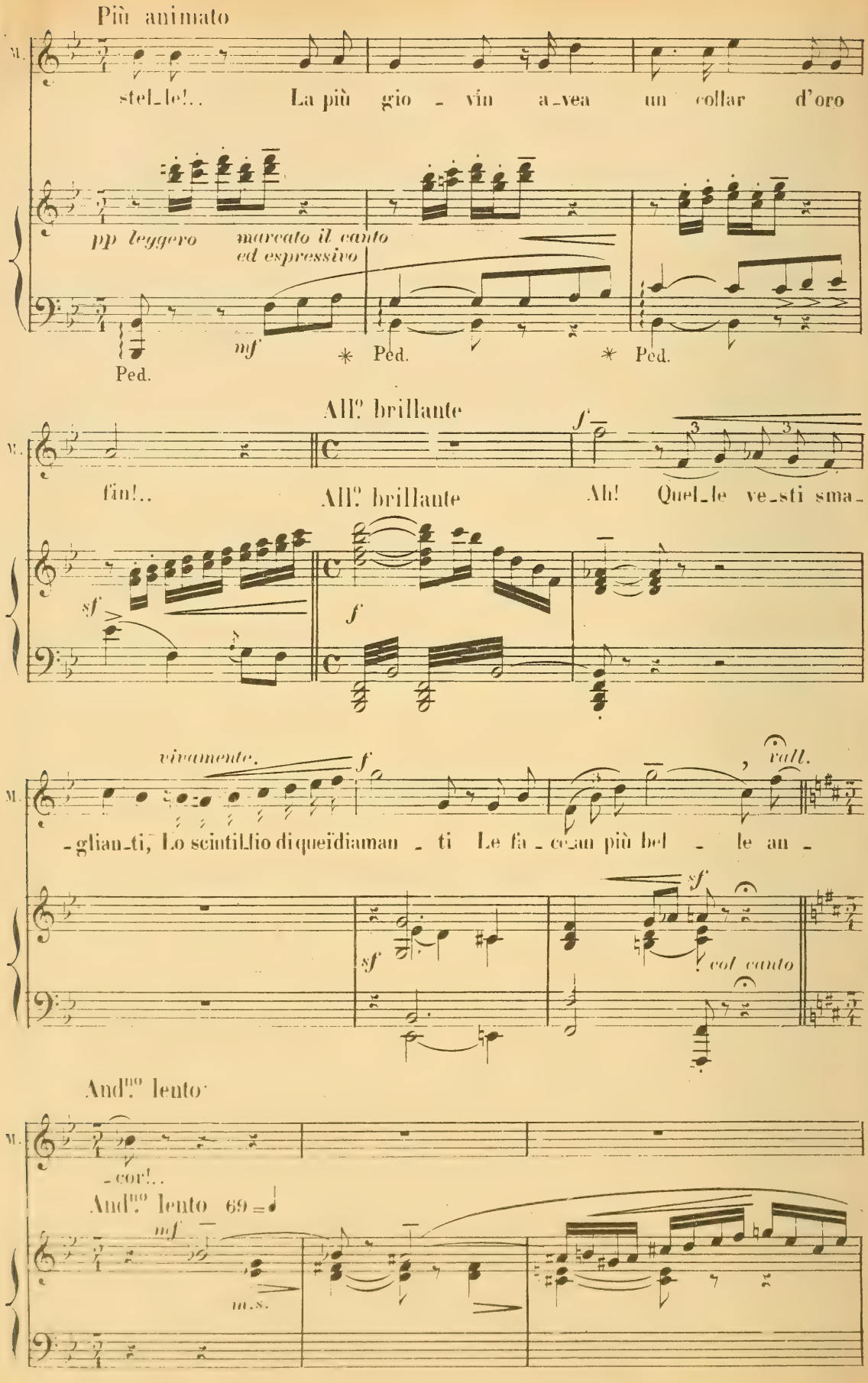
L.
E ca_so mai.... che un bell' u mor
p
L.
A voi fa_ces_se il ca_scamor_to, ad e_vi_
L.
_fa_re un mal mag_gior,
Poco rall.
L.
Un mot_to sol non gli sia pôr_to!
col canto.
f
p

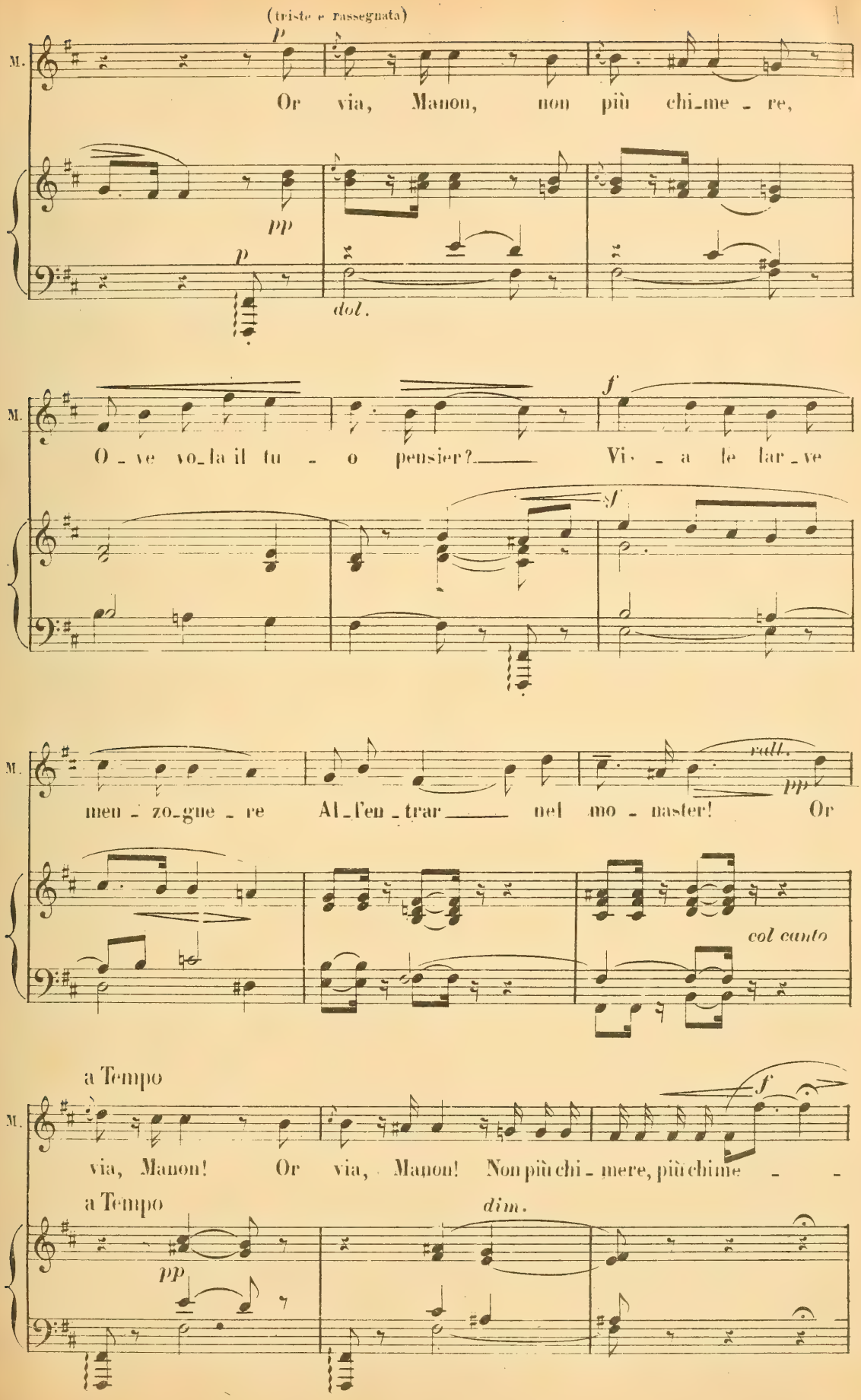

I.
O tutt' al più: vi la scio so - - la
p
I.
E torno a vol!
a Tempo
f
rall.
f
f
Più ritenuto (All.to maestoso. 76 = )
I.
f
mf
Mi rac - co - man - - - do, Vezzo - sa fi - -
Più ritenuto (All.to maestoso)
mf
p
p dim.
I.
- glia, Non o - bli - ár che pro - tet - tor, del no - me
mf

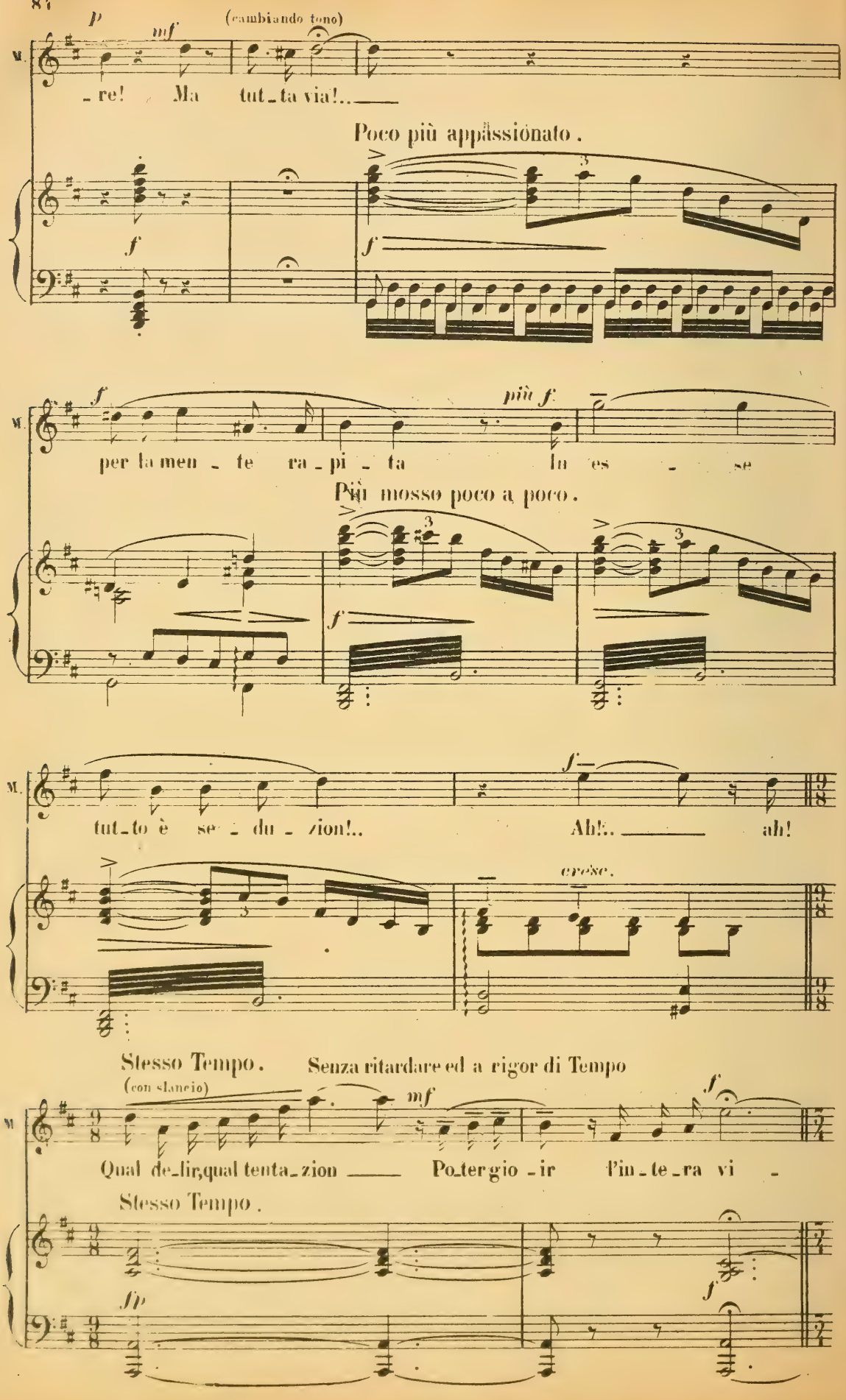
L.
son e del - l'o - nor
De la fa -
Ancora ritenuto.
All.°
dim.
- mi - - glia; de la fa - mi - - glia!...
All.° 120
col canto.
Moderato.
LESCAUT
(Alle guardie, accennando loro di partire)
Moderato
Ed or par - tiam! Ve - diamo a qual di noi Del giò - co l'al - ma
All.° 1.° Tempo.
(Al momento di uscire, si volge verso Manon)
Dea i suoi favor da - rà!
All.° 1.° Tempo.

Ritenuto. All° maestoso
dol.
p
L.
Mi rac - co - man - - - - do, Vez_zo - sa fi - -
Ritenuto. All° maestoso. 76 = ♩
p
pp
dim.
(Si allontana)
- - glia!
a Tempo 120 = ♩
p
f
dim.
Rall. - - - - - -
p
dim.
pp
Moderato. MAÑON
p (con semplicità)
Re stiam, poi - chè!.. con_vien re - _star!
Moderato. 92 = ♩
fp

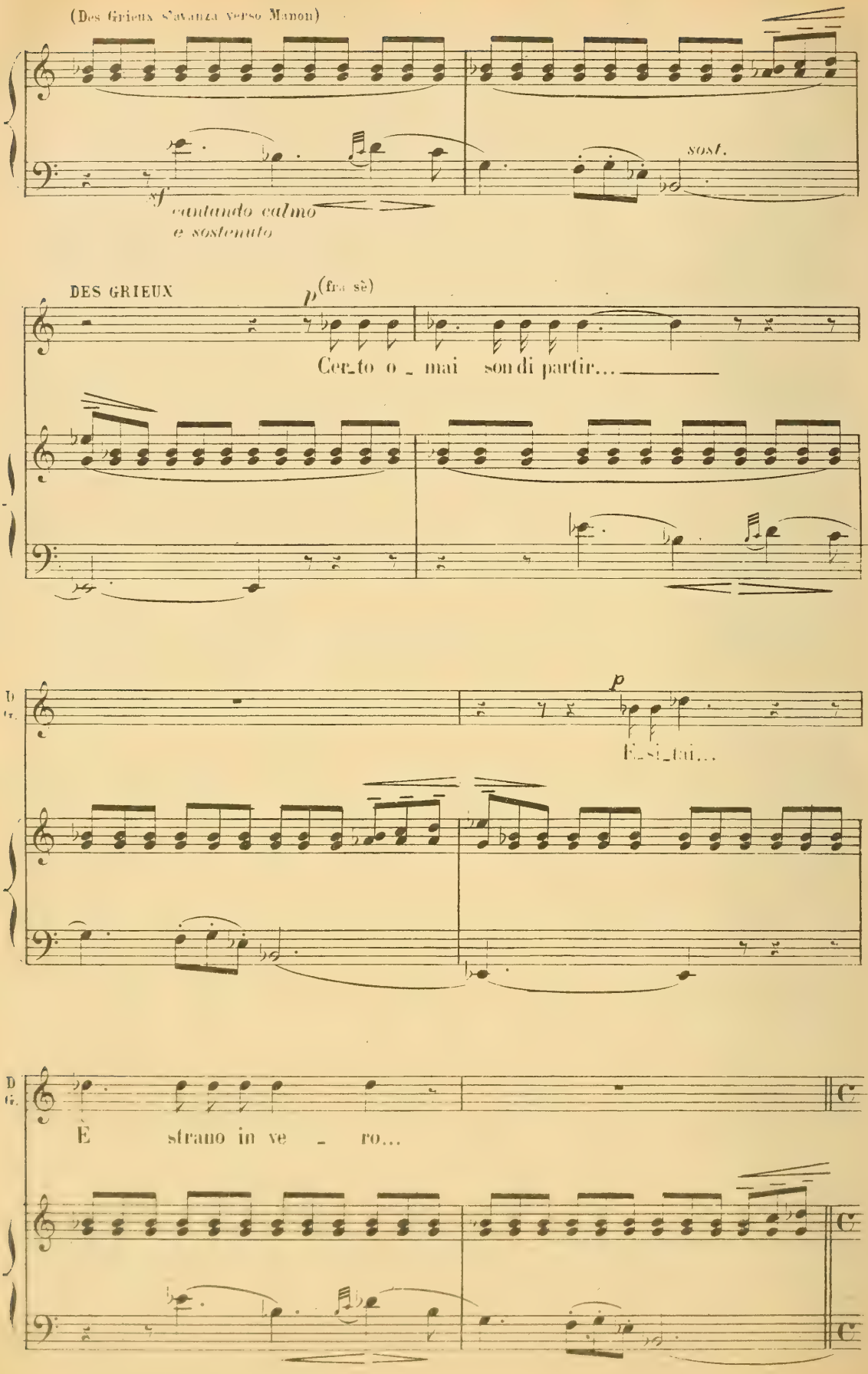
M.
mf
Di buon grado at_tendiam! E scacciam la fol_li_a, Che la
m.s.
p
p
M.
rall.
con semplicità
p
mia fan_ta_si_a sta_va già per tra_viar! Non ci pen_
espressivo
sf
rall.
col canto
And.no espressivo.
M.
_siam ..
And.no espressivo. 60=♩.
pp
pp
(dopo aver guardato al padiglione.)
M.
p
(fra sè)
Guiz_zar vid'do due bianche
poco rall.


Più animato
M.
stel_le!.. La più gio - vin a_vea un collar d'oro
pp leggero
marcato il canto ed espressivo
mf
Ped.
* Ped.
* Ped.
All.o brillante
fin!..
All.o brillante
f
Ah! Quel_le ve_sti sma_
sf
f
vivamente.
f
rall.
-glian_ti, Lo scintil_lio di quei diaman - ti Le fa - ce_an più bel - le an -
sf
sf
col canto
And.no lento
-cor!..
And.no lento 69
mf
m.s.

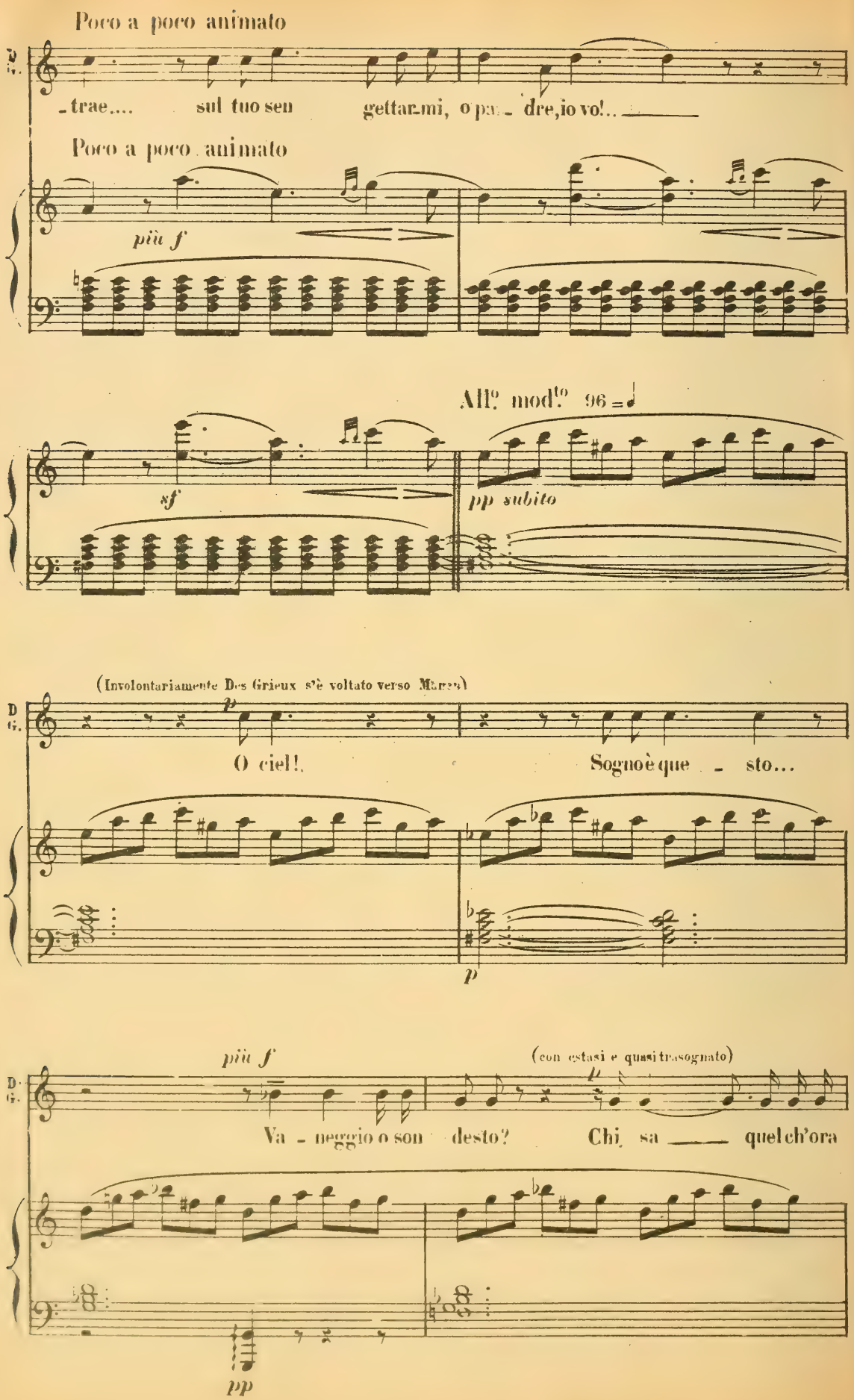

(triste e rassegnata)
M.
Or via, Manon, non più chi_me_re,
O_ve vo_la il tu_o pensier?
Vi_a le lar_ve
meu_zo_gue_re
Al_l'en_trar nel mo_naster!
Or
rall.
col canto
a Tempo
via, Manon! Or via, Manon! Non più chi_mere, più chime_
dim.

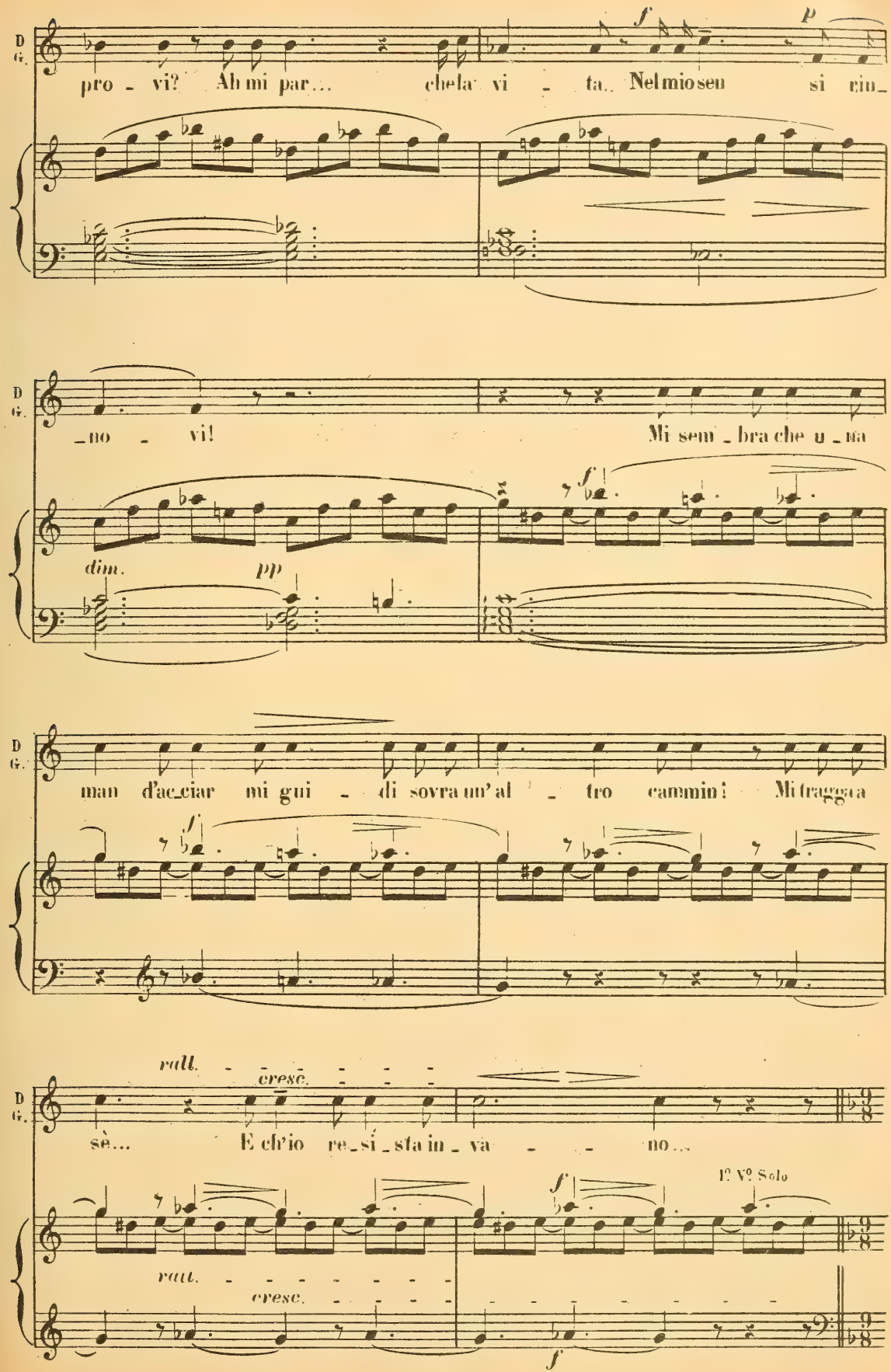

p
mf
(cambiando tono)
M.
_re! Ma tut_ta via!..
Poco più appassionato.
f
f
f
più f.
per la men_te ra_pi_ta In_es_se
Più mosso poco a poco.
f
f
tut_to è se_du_zion!..
Ah!.. ah!
cresc.
Stesso Tempo.
Senza ritardare ed a rigor di Tempo
(con slancio)
mf
f
Qual de_lir, qual tenta_zion Po_ter gio_ir Pin_te_ra vi_
Stesso Tempo.
fp
f

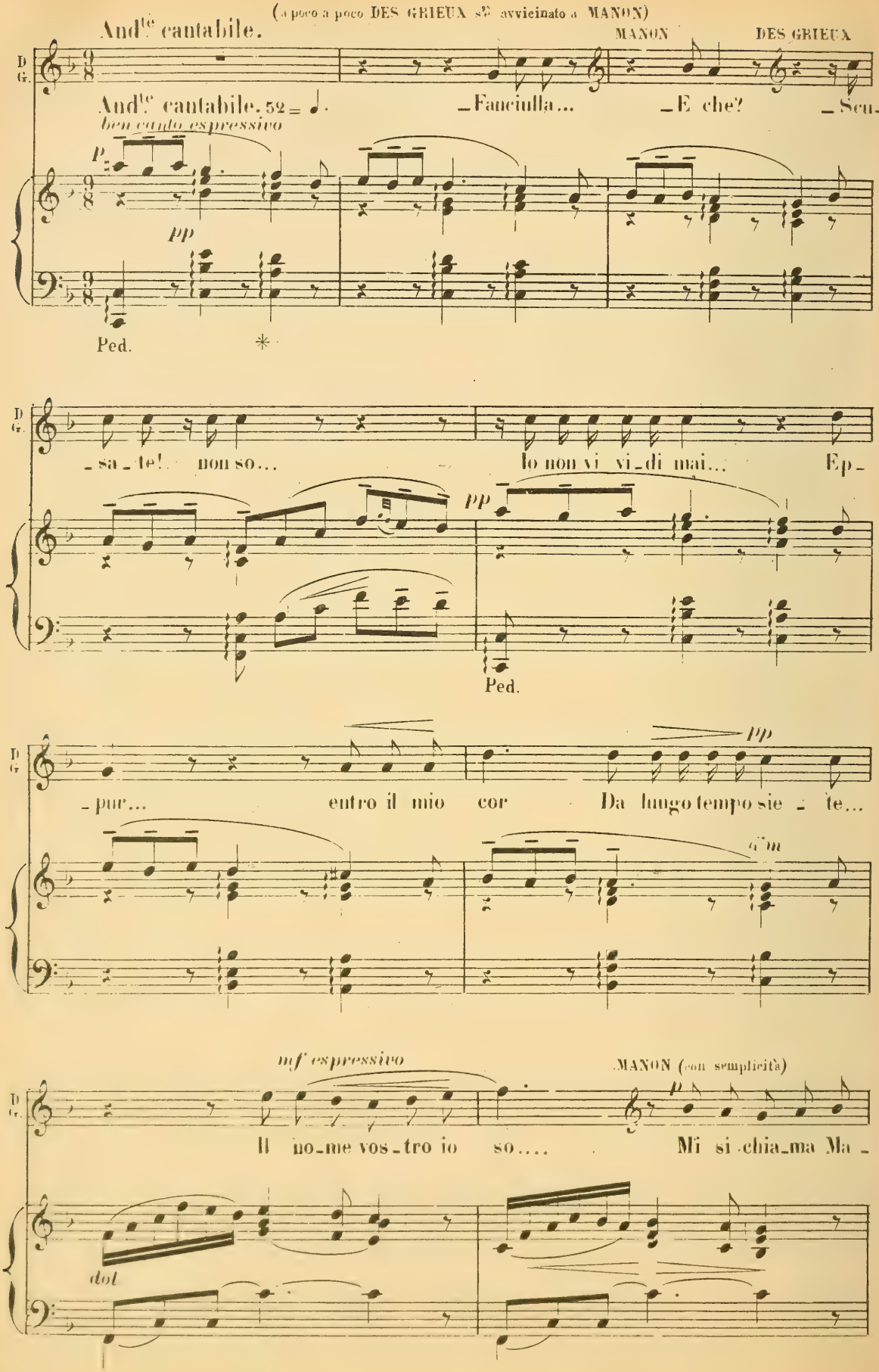
1º Tempo
M.
_ta!.. Ah!.. Or via, Manon, non più chime _ re,..
1º Tempo
pp
p
(Tra il pianto ed il riso.)
M.
Ban_do al so_guo tuo men _ zo_gner! _ Or via, Manon, or
pp
M.
via, Manon, non più chi _ me_re, più chime _ re!..
f
p
f sec.
And^te molto tranquillo. 63=♩.
(Manon, accorgendosi di Des Grieux.)
M.
Qualcun!.. mettiam_ci presto a posto!..
mf
dim.


(Des Grieux s'avanza verso Manon)
sf
cantando calmo
e sostenuto
sost.
DES GRIEUX
p (fra sè)
Cer_to o _ mai son di partir...
p
E_si_tai...
È strano in ve _ ro...

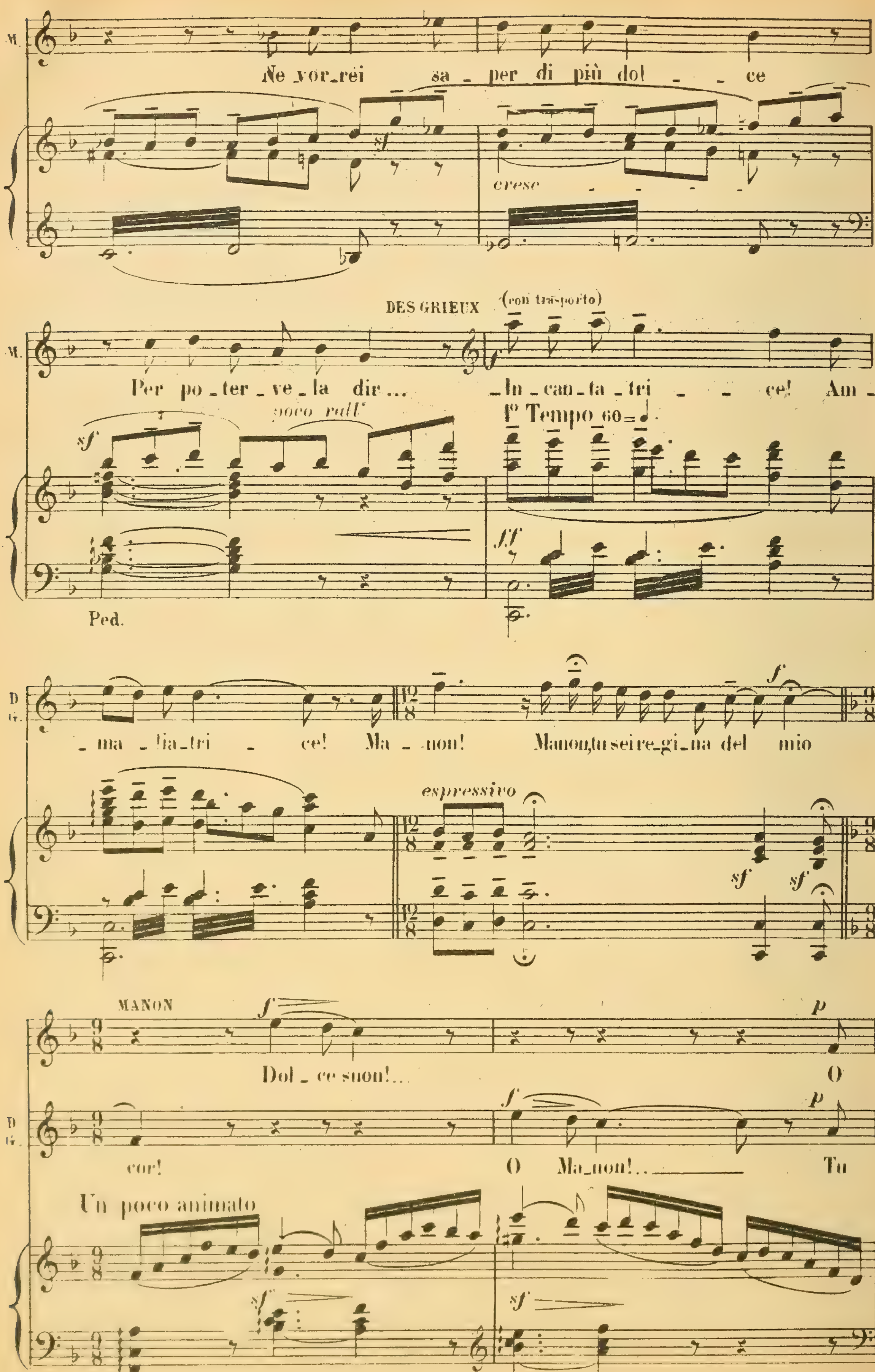
Allegro
mf (risolutamente)
D. G.
Eb_ben al più tar_di do_man, Aòbraccie_rò mio
Allegro
f
espressivo
p
pa_dre!.. Mio pa_dre!..
Si... di, ve_der_lo par_mi, E il mio
mf espressivo
dim.
cor_ma_i m'in_gan_nò! Ei m'at_
mf marcato il canto
Ped.

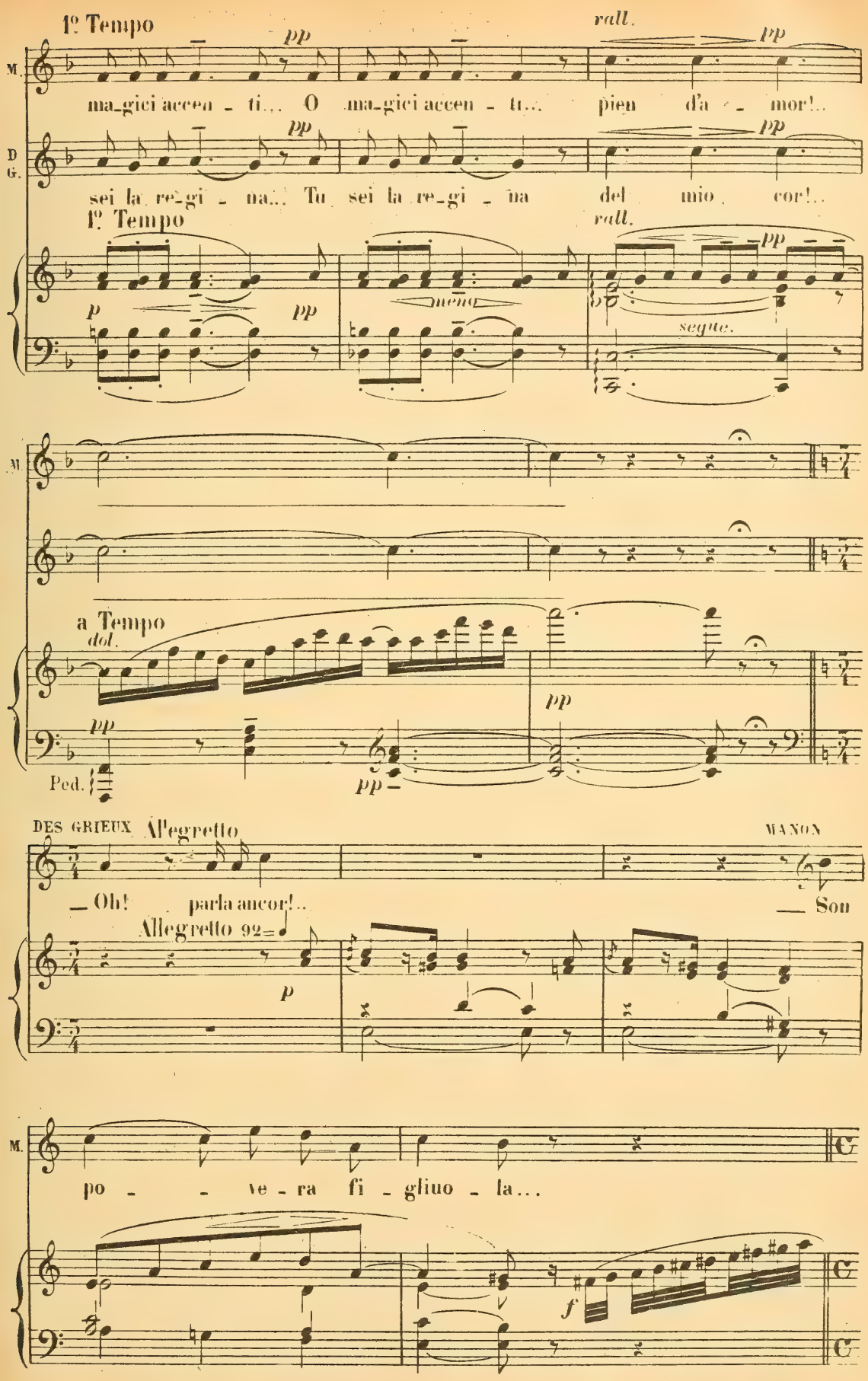

Poco a poco animato
D. G.
-trae.... sul tuo sen gettar-mi, o pa- dre, io vo!..
Poco a poco animato
più f
All.o mod.to 96
sf
pp subito
(Involontariamente Des Grieux s'è voltato verso Manon)
D. G.
p
O ciel!. Sogno è que - sto...
p
più f
(con estasi e quasi trasognato)
D. G.
Va - neggio o son desto? Chi sa quel ch'ora
pp

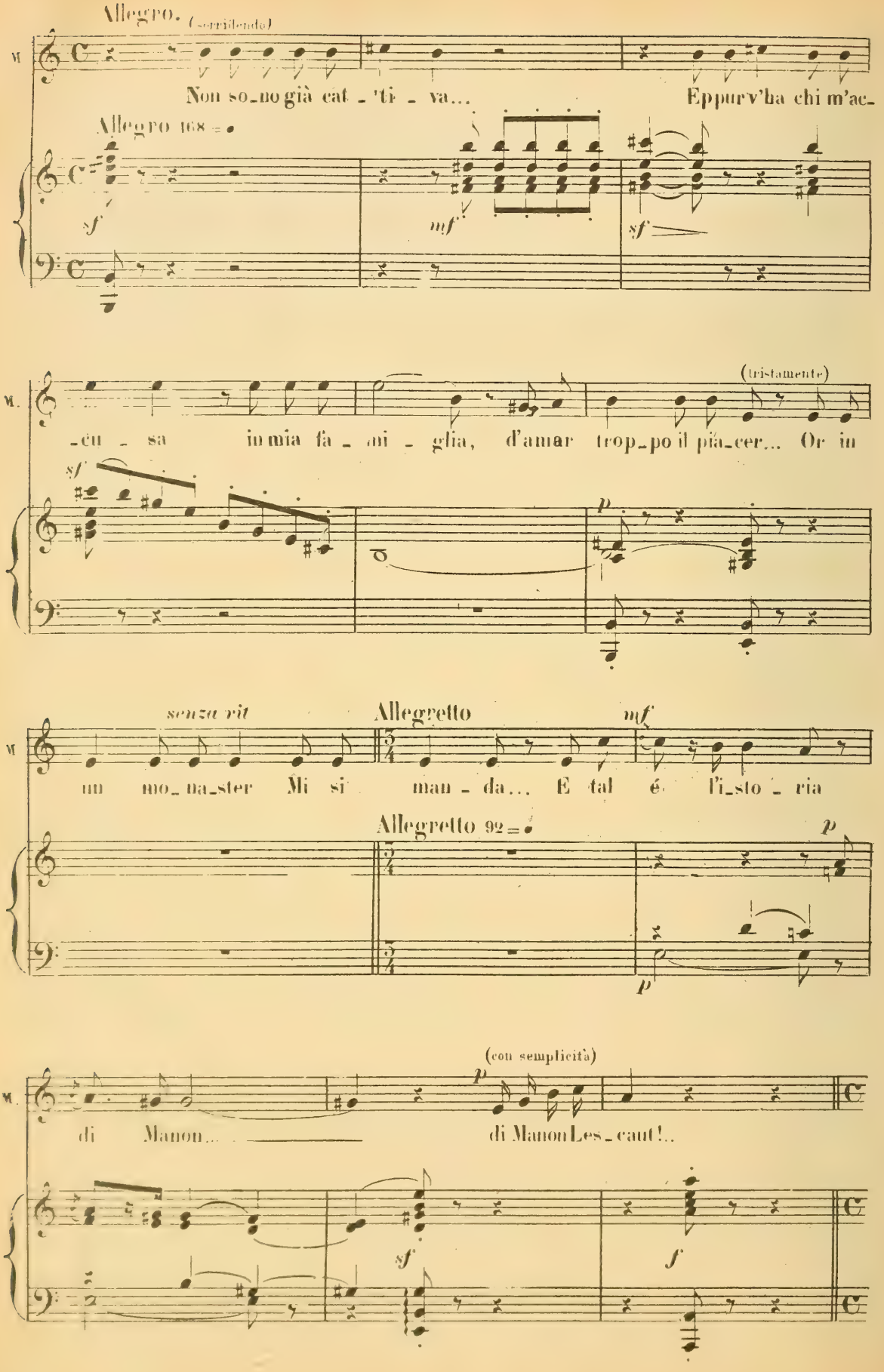

D G.
pro - vi? Ah mi par... che la vi - ta.. Nel mio sen si rin-
f
p
D G.
-no - vi! Mi sem-bra che u-na
dim.
pp
f
D G.
man d'ac-ciar mi gui - di sovra un'al - tro cammin! Mi tragga a
f
D G.
rall.
cresc.
sè... E ch'io re-si-sta in - va - - - no...
I° V° Solo
f
rall.
cresc.
f


(a poco a poco DES GRIEUX s'è avvicinato a MANON)
And.te cantabile.
MANON
DES GRIEUX
D. G.
And.te cantabile. 52 = ♩.
ben cando espressivo
p
pp
Ped.
*
_Fanciulla... _E che? _Scu-
_sa_te! non so... Io non vi vi_di mai... Ep-
pp
Ped.
pp
_pur... entro il mio cor Da lungo tempo sie_te...
a 2 m
mf espressivo
MANON (con semplicità)
p
Il no_me vos_tro io so.... Mi si_chia_ma Ma_
dol

DES GRIEUX
(con emozione)
MANON (fra sè)
dol.
M.
- non, - Ma - non!... - Tremo in guardar - - lo, Ah! M'af -
pp
col canto
DES GRIEUX
M.
- fa - scina il solo a - scol - tar - lo!... - Il mio fol - le par -
Un poco animato
MANON (con semplicità)
D
G.
- lar, Po - te - - te per - do - nar!... - Nol sa - prei con - dan -
cresc.
pp subito
poco
tol
dim
M.
- nar... È so ave ar - mo - ni - ca che ogni sen - so un mol - ce!
i.a.
mf


M.
Ne vor_rei sa_per di più dol - - ce
cresc
DES GRIEUX (con trasporto)
Per po_ter_ve_la dir... _In_can_ta_tri - - ce! Am_
poco rall'
Iº Tempo 60=♩.
sf
ff
Ped.
D G.
_ma _lia_tri - ce! Ma_non! Manon,tu sei re_gi_na del mio
espressivo
sf
MANON
f
p
Dol_ce suon!...
O
cor!
O Ma_non!...
Tu
Un poco animato
sf


1º Tempo
pp
rall.
pp
M.
ma-gici accen - ti... O ma-gici accen - ti... pien d'a - mor!..
D G.
pp
pp
sei la re-gi - na... Tu sei la re-gi - na del mio cor!..
1º Tempo
rall.
p
pp
meno
pp
segue.
M.
a Tempo
dol.
pp
pp
Ped.
pp
DES GRIEUX Allegretto
MANON
— Oh! parla ancor!..
— Son
Allegretto 92
p
M.
po - ve - ra fi - gliuo - la...
f


Allegro. (sorridendo)
M.
Non so_no già cat_'ti_va... Eppur v'ha chi m'ac_
Allegro 168 = 𝅗𝅥
sf
mf
sf
(tristamente)
M.
_cu_sa in mia fa_mi_glia, d'amar trop_po il pia_cer... Or in
sf
p
senza rit
Allegretto
mf
M.
un mo_na_ster Mi si man_da... E tal é l'i_sto_ria
Allegretto 92 = 𝅗𝅥
p
p
(con semplicità)
p
M.
di Manon... di Manon Les_caut!..
sf
f

All.o moderato. 152 = ♩.

DES GRIEUX (con entusiasmo)

D. G. *f*

No! Cre_der io non vuò a tan_ta cru_del_tà! Che grazia

*f*

D. G.

ta_le, tal bel_tà Sie_no chiu_se in un chiostro a languir len_ta_

*sf*

LESCAUT.

D. G.

_men_te! _È quest'ahi_mè! _____ la vo_lon_ta Del ciel di cui son la ser_

*pp*

*sost. espressivo*

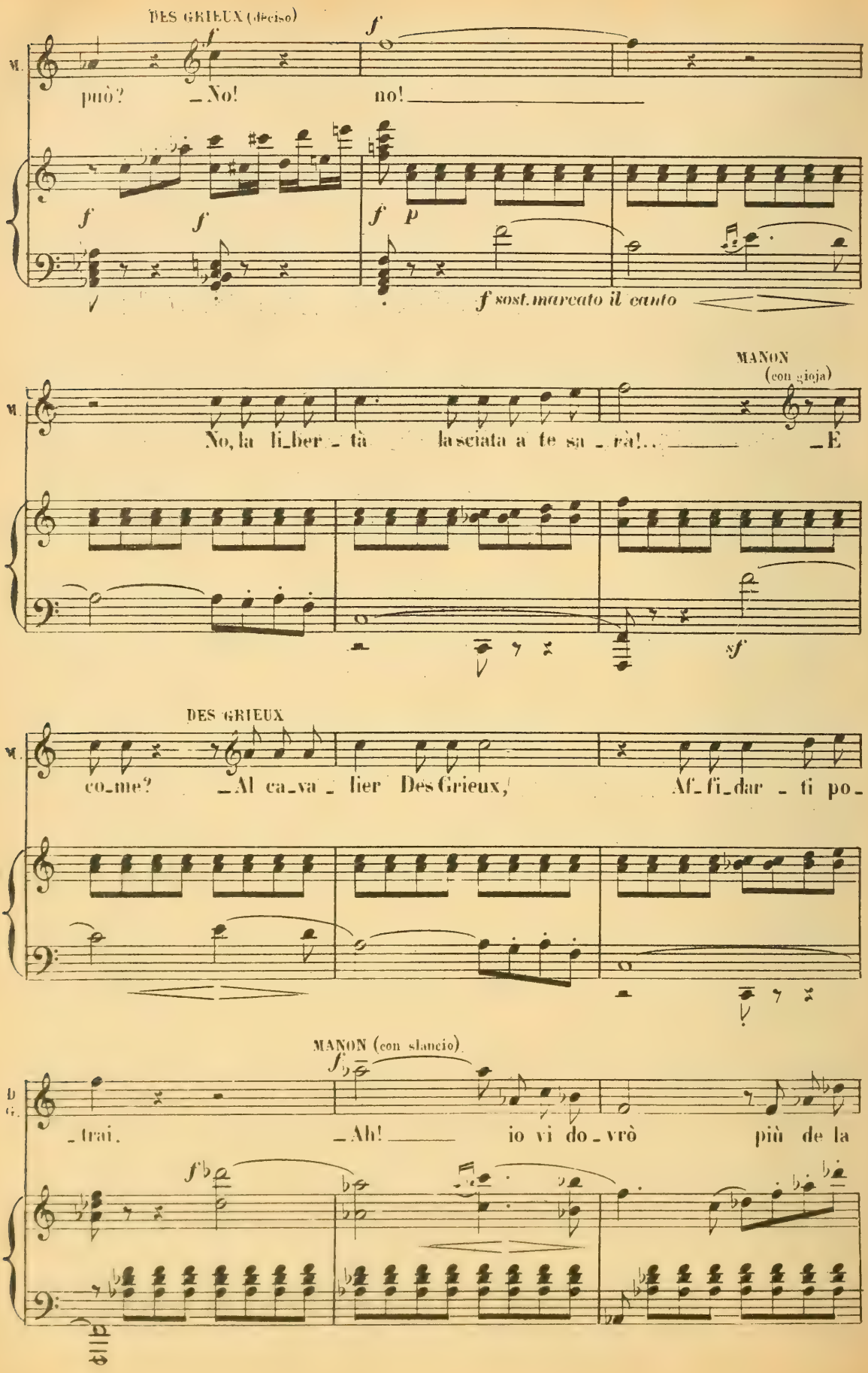
*f espressivo*

M. *dim.*

_ven_te, Sven_tura è questa in_ver; Che evi_tar _____ non si

*p*

*mf*


DES GRIEUX (deciso)
M.
può? _No! no!
f sost. marcato il canto
MANON (con gioja)
No, la li_ber_tà lasciata a te sa_rà!... _E
DES GRIEUX
co_me? _Al ca_va_lier Des Grieux, Af_fi_dar_ti po_
MANON (con slancio)
D. G.
_trai. _Ah! io vi do_vrò più de la

DES GRIEUX (con passione)

M.

vi - - - ta! Ah! Ma_non!.. tu non te n'an_de_rai Cer_

espressivo

sf

sf

Ped.

D G.

rall.

_car _____ do_vessi in_fin _____ In ca_po al

fff

col canto

And^te 1º Tempo 60=♩.

mf

dim.

p

D G.

mon - do... Un queto asil, i_gno_ra_to, profon - do...

dim.

p

MANON.

f

A te la

mf

f

D G.

E in brac_cio por_tar_ti lag_giù!..

dim

M.

vi_ta, il co _ re!.. A te! A te, a te la vi_ta ed il

D. G.

In_can_ta_tri _ ce!.. Ma _ non, Manon, tu sei re_gi_na del mio

*f* *f* *f*

**Allegro** (A questo punto il postiglione a cui Guillot aveva detto di tenersi agli ordini di Manon compare sulla scena.)

M.

cor!

D. G.

cor!

Allegro 138

8

*sf* *f*

*marcato*

MANON (Essa lo guarda, pensa e sorride)

8

*p* *fp* *p* Per av_ven_

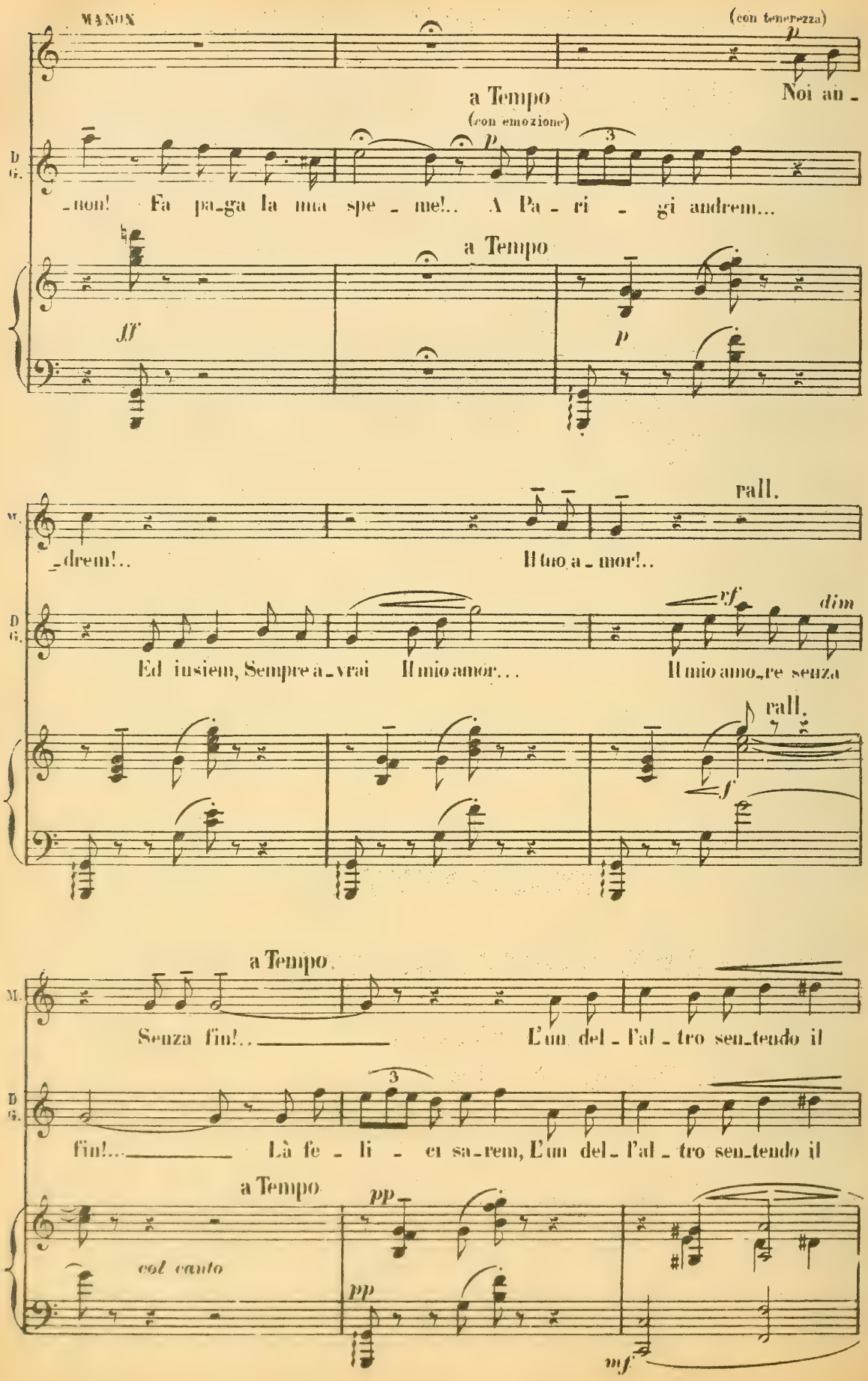
*pp*

M.

_tu _ ra, Mi_glio_re mezzo ab_bium... U_na vet _ tu_ra... Il cocchio d'un Si _

*pp*

leggero e senza rit.
(con furberia)
M.
-gnor... Il ga-lan-te fa-ce-va a Ma-non... Lo pu-
DES GRIEUX
MANON
DES GRIEUX
-niam! -Co-me mai?.. -Lo prendiam e par-tiam!.. -Sì, par-
p
f
(Al postiglione che si ritira tosto.)
D
G.
-tiam!..
All° risoluto 152
f
f
MANON
f
(agitata)
DES GRIEUX
(con trasporto)
f
E che... par-tir in-sie-me?..-Sì, Ma-
ff


MANON
(con tenerezza)
p
Noi an_
a Tempo
(con emozione)
p
3
D
G.
_non! Fa pa_ga la mia spe_me!.. A Pa_ri_gi andrem...
a Tempo
ff
p
rall.
M.
_drem!.. Il tuo a_mor!..
D
G.
Ed insiem, Sempre a_vrai Il mio amor... Il mio amo_re senza
rf
dim
rall.
f
a Tempo
M.
Senza fin!.. L'un del_l'al_tro sen_tendo il
D
G.
3
fin!... Là fe_li_ci sa_rem, L'un del_l'al_tro sen_tendo il
a Tempo
col canto
pp
pp
mf

M.
cor!.. A Pa - ri - gi a Pa - ri - gi in_siem!. a Pa -
f pp rall. a Tempo dol.

D G.
cor!.. A Pa - ri - gi a Pa - ri - gi in_siem!.. a Pa -
f pp dol.

a Tempo
f sf pp rall. col canto

M.
- ri - gi an_drem!.. ed in -
(Allegramente) f

D G.
- ri - gi an_drem!.. ed in -
f

pp pp sf

Andante

M.
- siem!

D G.
- siem! E il mio no_me sa_rà il tu - o.
(Avvicinandosi teneramente a Manon) (con anima) f

Andante 60

f f mf

(ritornando in se) (con emozione) *p quasi parlato*

Ah! per_don!.. _Dal mio

*p*

*dim.*

sguar_do Po_te_te ve_der Ch'en_troil mio cor, non v'è ran_

*mf* *dim.* *p*

*quasi parlato* *p*

_cor... Ep_pur Manon... È mal!..

DES GRIEUX *mf* *dim. pp poco rall.*

Vien!.. A Pa_

*p* *col canto*

a Tempo 152=♩ *pp* *mf*

Noi an_drem!.. L'a_mor

3

_ri _ gi andrem!.. Ed in_siem! Sempre avrai l'amor mio,..

a Tempo

*pp*

a Tempo
rall.
p
dim.
M.
tuo!
Sen_za fin!..
E un del
f
dim.
pp
D G.
Il mio amo_re sen_za fin!..
Là fe_li_ci sa_rem! E un del
a Tempo
pp
col canto
pp
pp rall.
a Tempo
dol.
f
l'al_tro sen_ten_doil cor!..
A Pa_ri_gi! a Pa_ri_gi insiem!.. a Pa_
mf
sf
pp
col canto
gajamente
All.o vivo
_ri_gi andrem!..
Ed in_siem!
All.o vivo 160
ff
Ped.

POUSSETTE
Tor_na quì, Guillot, tor_na quì!.. Tel di_
(scrosci di risa dal padiglione)
JAVOTTE
Tor_na quì, Guillot, tor_na quì!.. Tel di_
ROSETTE
Tor_na quì, Guillot, tor_na quì!.. Tel di_
MANON (ricordandosi)
Son es_se!..
DES GRIEUX
_Che c'è?..
fp
(ridendo)
P.
_ciam, buon uom, per dav_ver, Ri_tor_na quì, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
J.
_ciam, buon uom, per dav_ver, Ri_tor_na quì, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
h.
_ciam, buon uom, per dav_ver, Ri_tor_na quì, Guil_lot! ah! ah! ah! ah! ah!
MANON (confusa)
_Ah!.. quel_le Don_ne co_sì bel_le!..

Allegro.

P. siem!

J. siem!

R. ah!

(nell'interno, mezzo brillo)

LESCAUT. Stasse_ra la ri_vin_ci_ta qui ne l'o_stel vi_

Allegro.

*f* *p*

a Tempo

DES GRIEUX (turbato) MANON (turbata)

Ah!... _Cie_lo! vie_ne mio cu_gi_no!...

L. _cin!

a Tempo Più mosso

DES GRIEUX. *f* Allegro

Vien!... partiam!

Allegro

*ff* *ff*

POUSSETTE
(Dall interno del padiglione)
Tor_na quì, Guil_lot! Tor_na quì!... tor_na
JAVOTTE
Tor_na quì, Guil_lot! Tor_na quì!... tor_na
ROSETTE
Tor_na quì, Guil_lot! Tor_na quì!... tor_na
MANON (si ferma indecisa)
sf
(scoppii di risa)
P.
quì!
J.
quì!
R.
quì!
M.
f
(fra se)
(con slancio)
ff
mf
(ben accentato)
Ah! Ah! qual tremenda tentazion... È il goder tutt'u na_vi_ta!...
sf

All.º più mosso.

M. *f* *ff* (partono assieme)

Ah! par_tiam!...

D. G. *f* *ff*

Ah! par_tiam!...

All.º All.º più mosso. 168 = 𝅗𝅥

*f* *ff* *più ff*

8

Animando

Allegretto. 150 = 𝅗𝅥

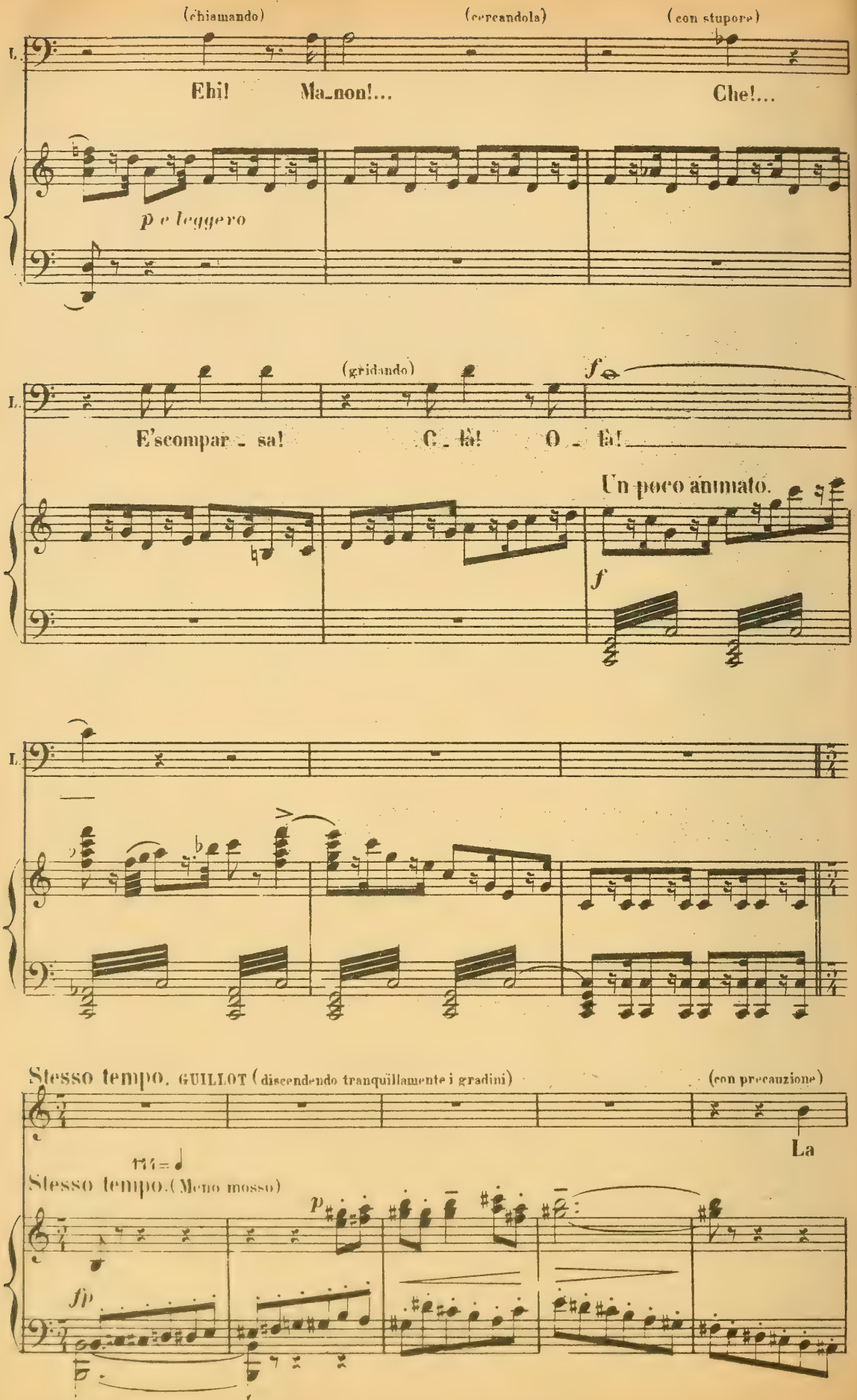
*ff*

LESCAUT (entrando in scena, imbronciato)

*f*

Nien_te più!... Il tiro è bello in_ver!...

*f*


(chiamando)
(cercandola)
(con stupore)
L.
Ehi! Ma_non!... Che!...
p e leggero
(gridando)
f
L.
E'scompar_sa! C_là! O_là!
Un poco animato.
f
L.
Stesso tempo. GUILLOT (discendendo tranquillamente i gradini)
(con precauzione)
La
Stesso tempo. (Meno mosso)
p
fp

All.° 1.° tempo.

G. vo - glio ri-tro-var...

(Vedendolo e sbarrandogli il passo)

LESCAUT *f*

Ah! sei

All.° 1.° tempo.

*f*

(Indignezzando)

G. Che?...

(brutalmente)

L. tu! tu bir-ban-te! Ru-bato hai tu Ma-

*f*

(atterrito)

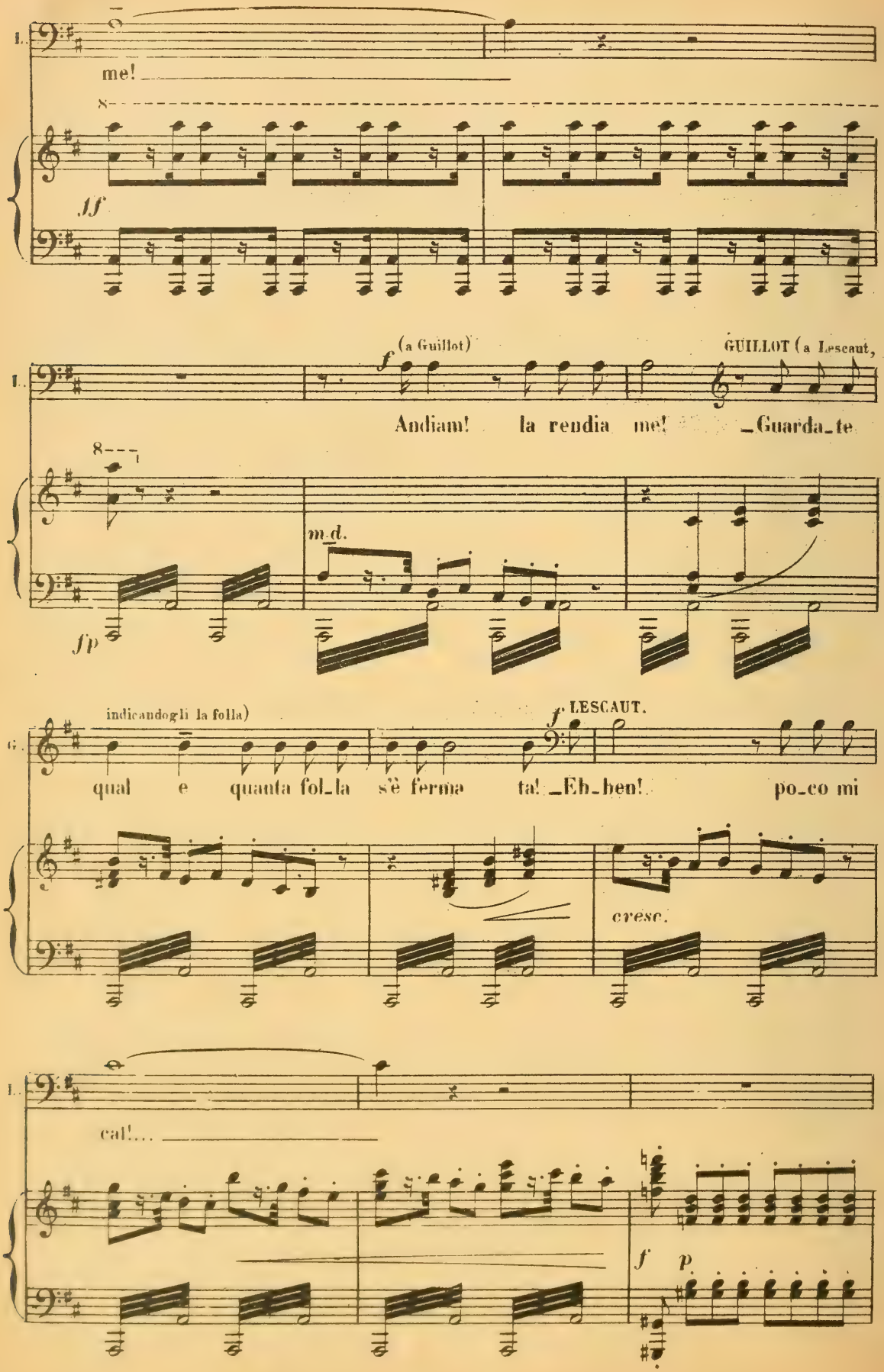
G. Fa-te pian!

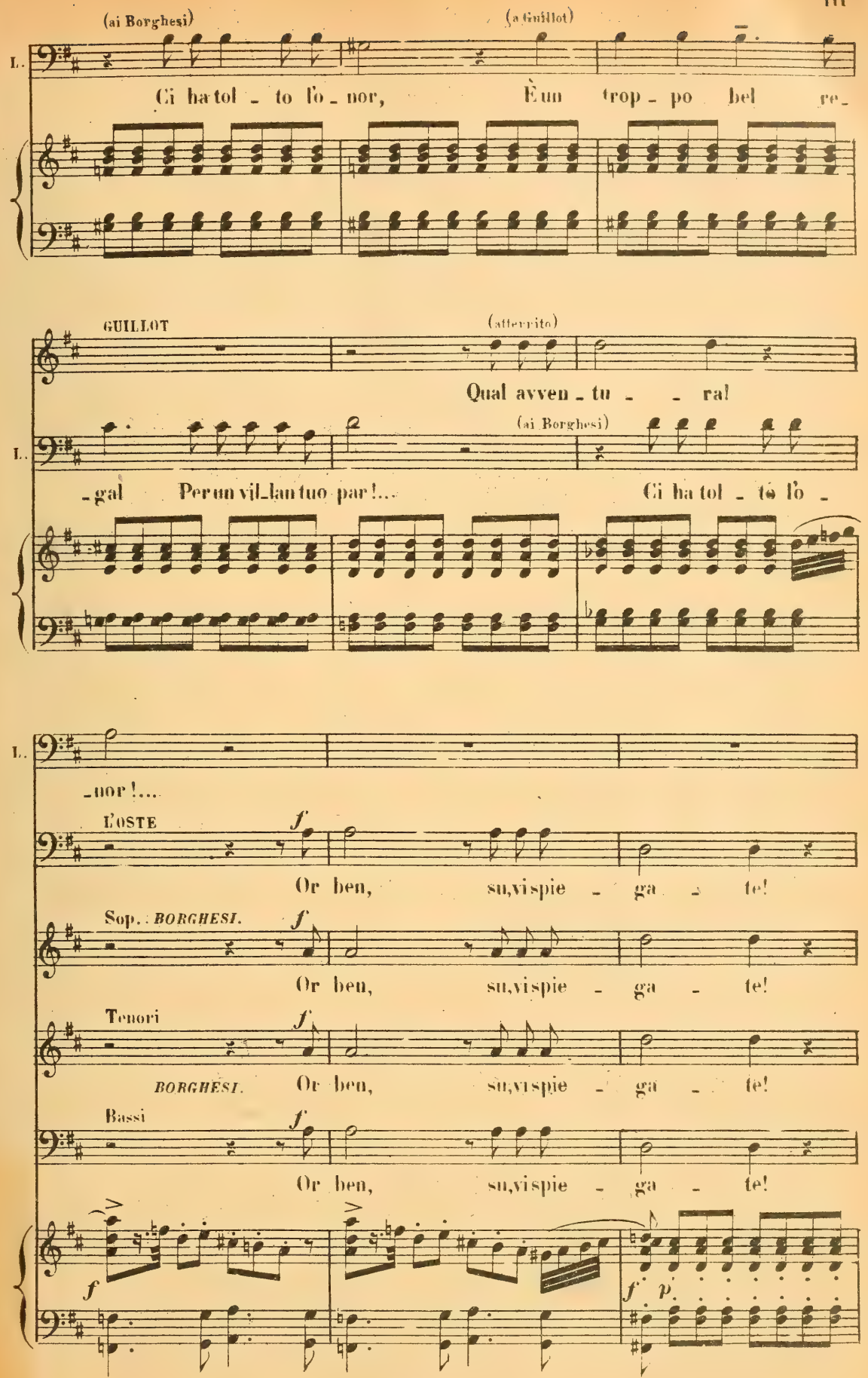
(gridando più forte) poco *rit.*

L. -non, tu, dal-la qua! La rendia me La rendia me La rendia

*col canto*

I Borghesi e l'Oste arrivano da tutte le parti, chiamati dalle grida di Lescaut, e si mostrano l'un l'altro ridendo i due personaggi.




(ai Borghesi)
(a Guillot)
L.
Ci ha tol - to l'o - nor, È un trop - po bel re-
GUILLOT
(atterrito)
Qual avven - tu - - ra!
-gal Per un vil-lan tuo par!... Ci ha tol - to l'o -
-nor!...
L'OSTE
Or ben, su, vispie - ga - te!
Sop. : BORGHESI.
Or ben, su, vispie - ga - te!
Tenori
BORGHESI.
Or ben, su, vispie - ga - te!
Bassi
Or ben, su, vispie - ga - te!

GUILLOT

Si, si, ma con manie - ra, con ma - me - ra, sen - za

LESCAUT (più forte)

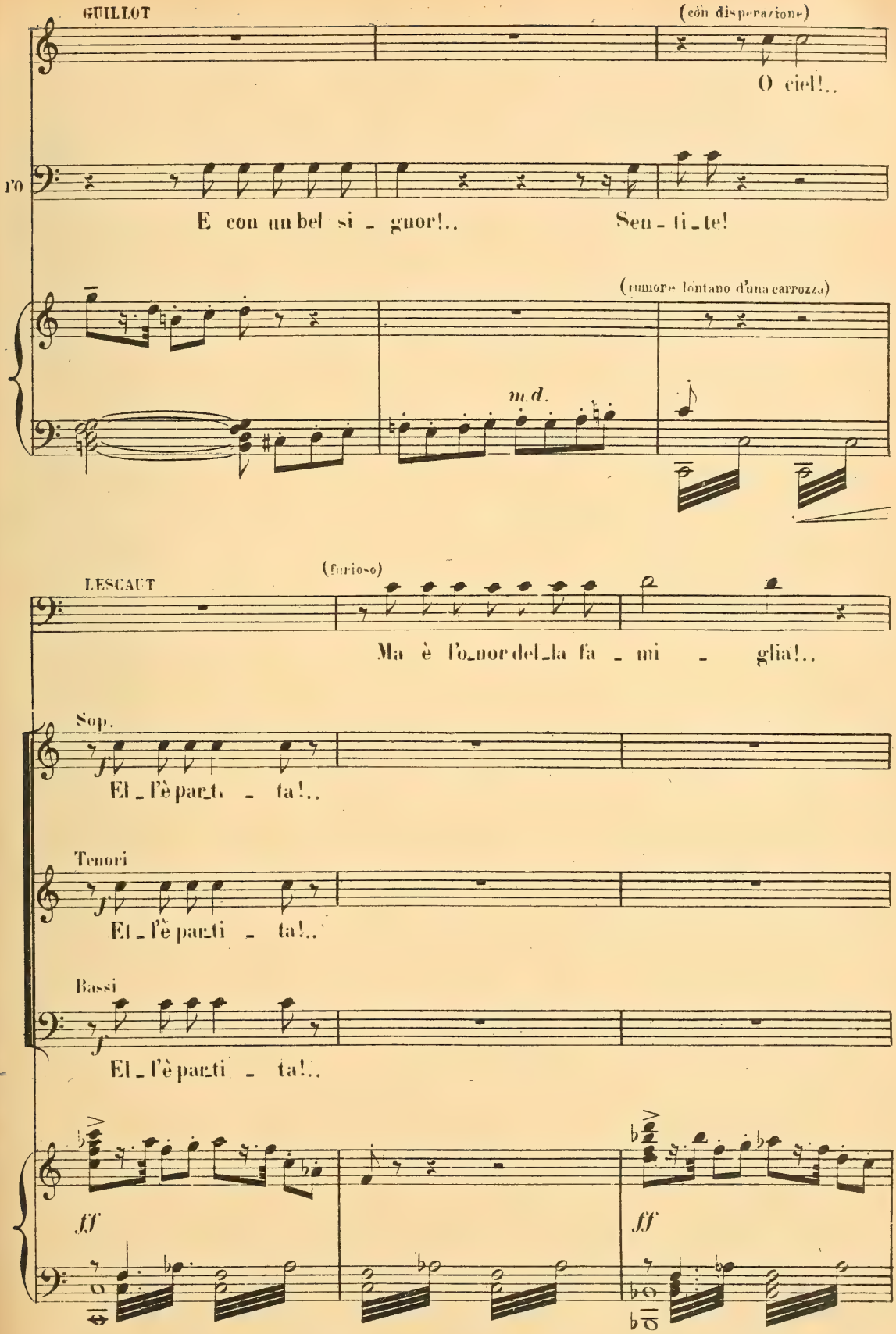
G. chias - so! - Di - te sù la ve - ri - ta sin -

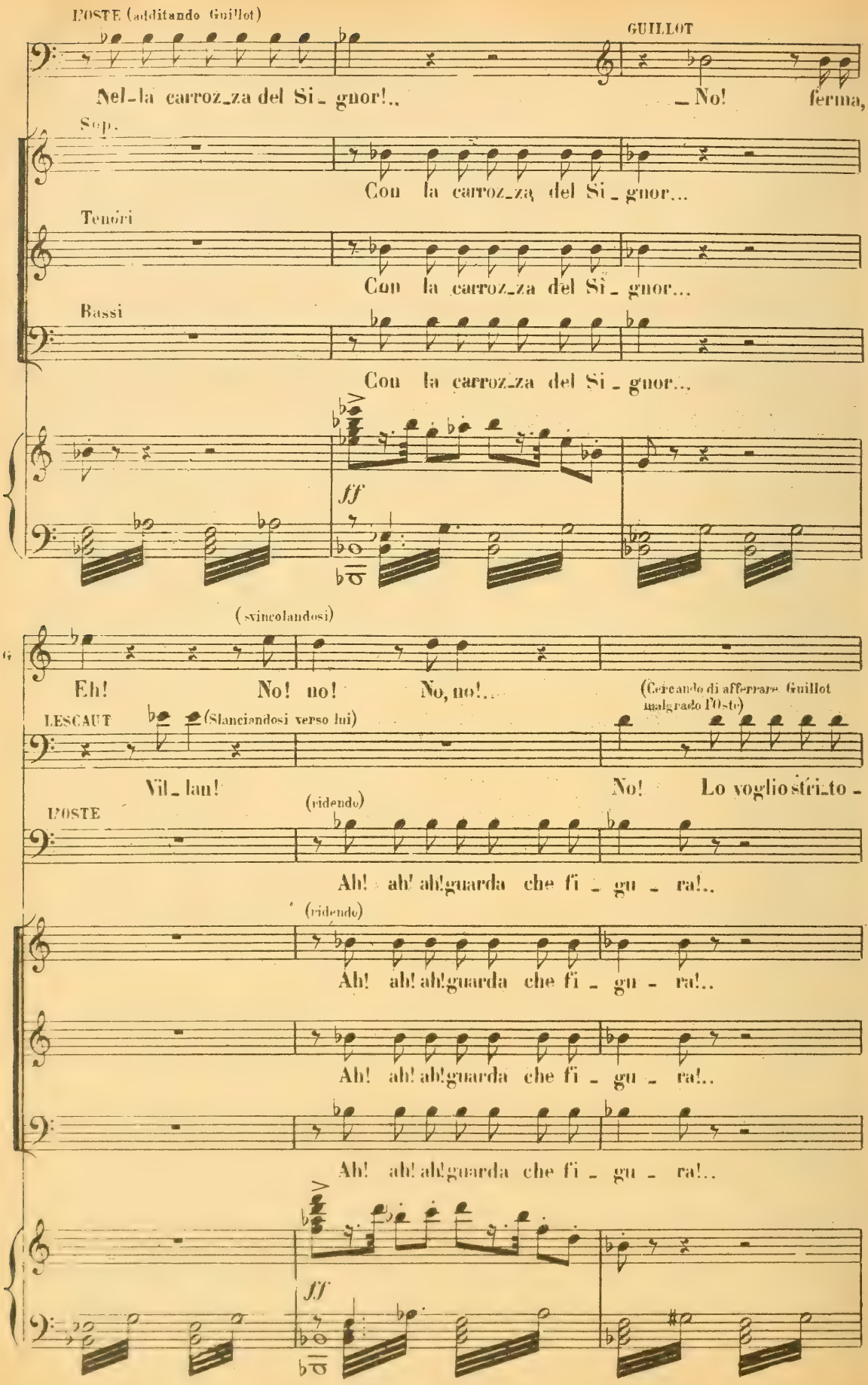
L. - ce - ra, Io vuò Ma - non! Io vuò Ma - non!

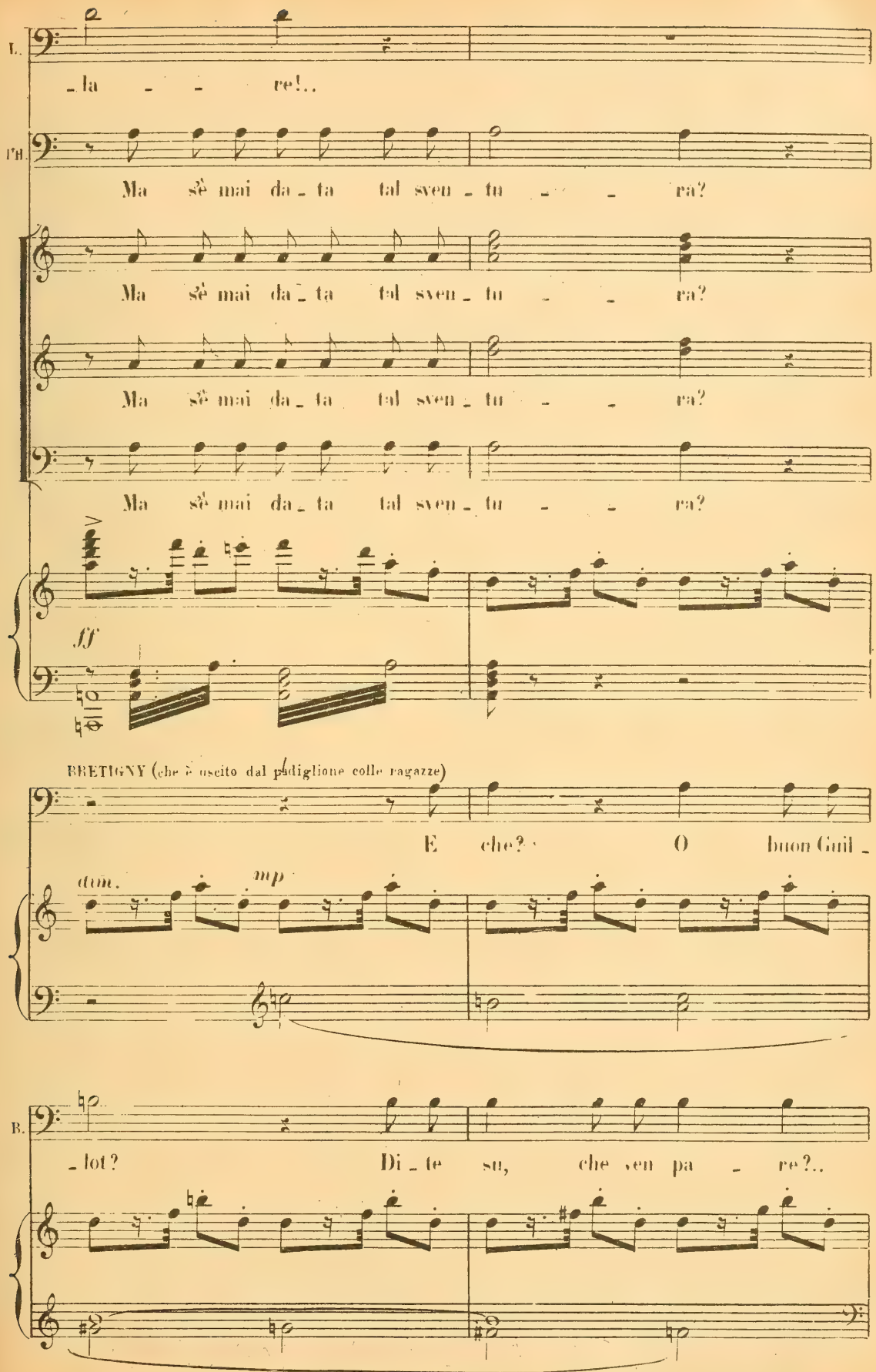
*leggero*

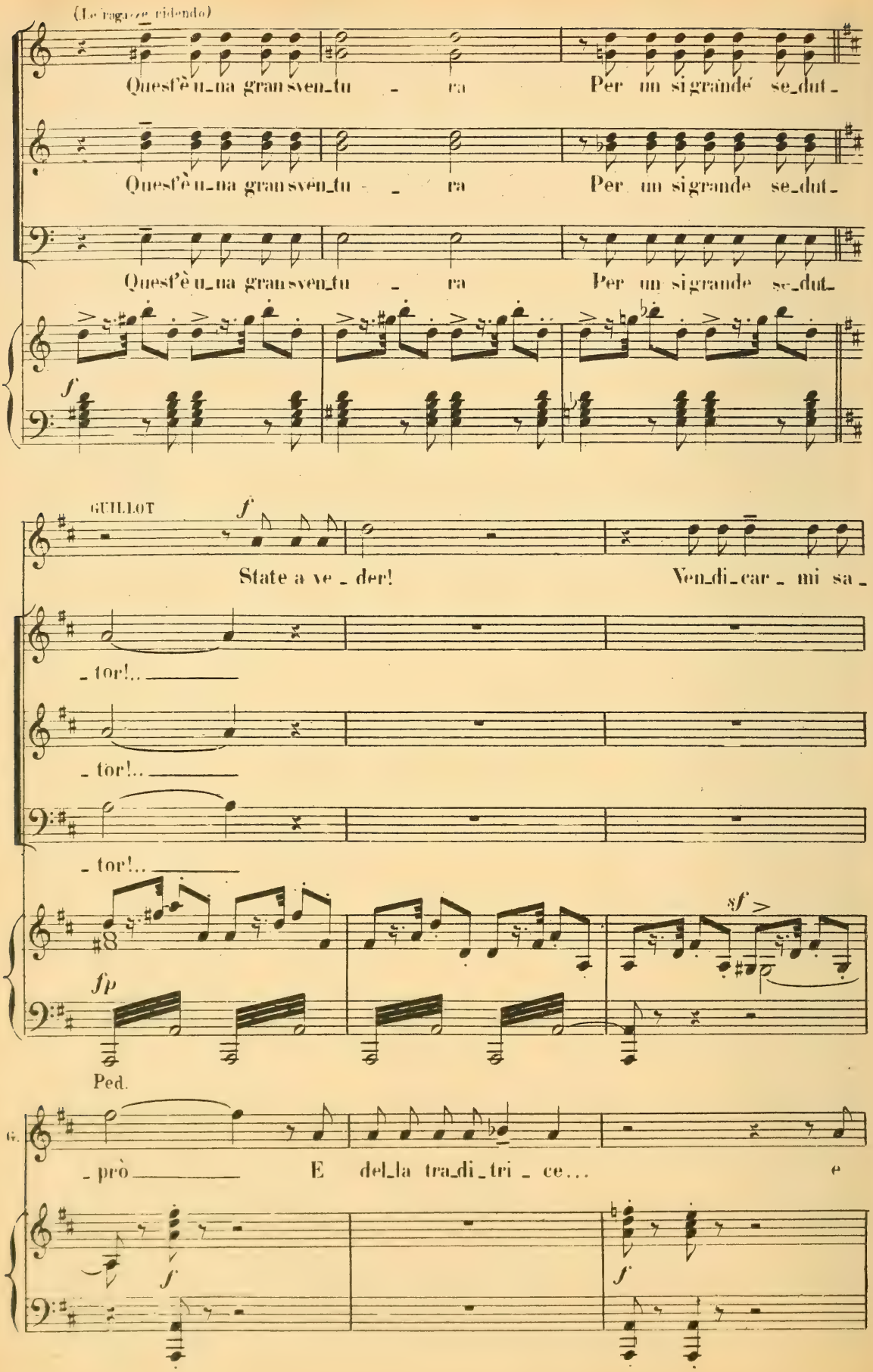
L'OSTE

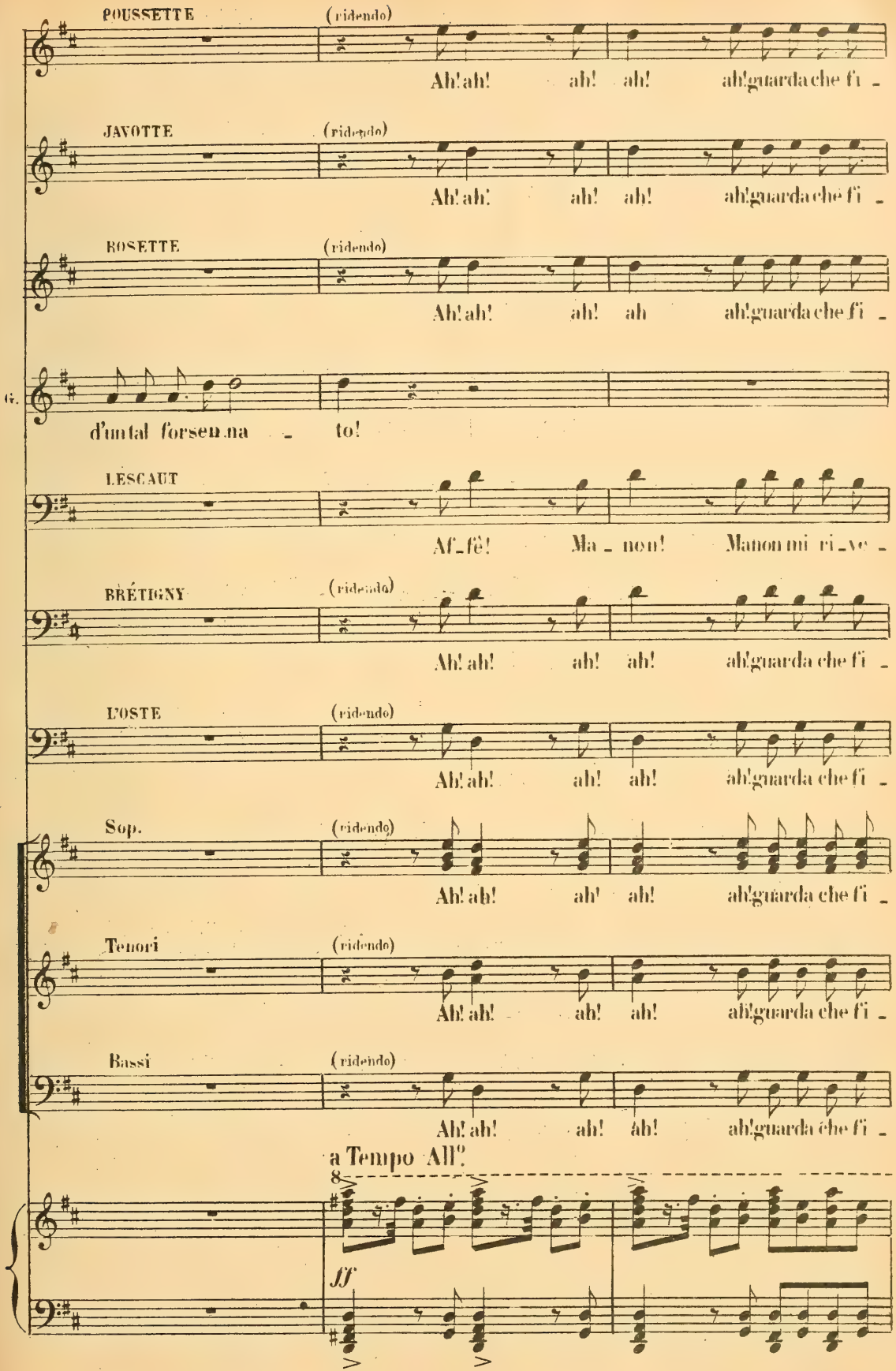
Che! quella gio - vi - net - ta,... El - lè par - ti - - ta....


GUILLOT
(con disperazione)
O ciel!..
l'o
E con un bel si - gnor!..
Sen - ti - te!
(rumore lontano d'una carrozza)
m.d.
LESCAUT
(furioso)
Ma è l'o_nor del_la fa - mi - glia!..
Sop.
El - l'è par_ti - ta!..
Tenori
El - l'è par_ti - ta!..
Bassi
El - l'è par_ti - ta!..
ff
ff


L'OSTE (additando Guillot)
Nel-la carroz-za del Si-gnor!..
GUILLOT
-No! ferma,
Sop.
Con la carroz-za del Si-gnor...
Tenori
Con la carroz-za del Si-gnor...
Bassi
Con la carroz-za del Si-gnor...
ff
(svincolandosi)
Eh! No! no! No, no!...
(Cercando di afferrare Guillot malgrado l'Oste)
LESCAUT
(Slanciandosi verso lui)
Vil-lan! No! Lo voglio stri-to-
L'OSTE
(ridendo)
Ah! ah! ah! guarda che fi-gu-ra!..
(ridendo)
Ah! ah! ah! guarda che fi-gu-ra!..
Ah! ah! ah! guarda che fi-gu-ra!..
Ah! ah! ah! guarda che fi-gu-ra!..
ff


L.
_la _ _ re!..
l'H.
Ma sè mai da_ta tal sven_tu _ _ ra?
Ma sè mai da_ta tal sven_tu _ _ ra?
Ma sè mai da_ta tal sven_tu _ _ ra?
Ma sè mai da_ta tal sven_tu _ _ ra?
ff
BRETIGNY (che è uscito dal padiglione colle ragazze)
E che? O buon Guil_
dim.
mp
B.
_lot? Di_te su, che ven pa _ re?..


(Le ragazze ridendo)
Quest'è u_na gran sven_tu _ ra
Per un si grande se_dut_
Quest'è u_na gran sven_tu _ ra
Per un si grande se_dut_
Quest'è u_na gran sven_tu _ ra
Per un si grande se_dut_
f
GUILLOT
f
State a ve _ der!
Ven_di_car _ mi sa _
_ tor!..
_ tor!..
_ tor!..
sf
fp
Ped.
G.
_ prò
E del_la tra_di_tri _ ce...
e
f
f


POUSSETTE
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
JAVOTTE
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
ROSETTE
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah ah! guarda che fi -
G.
d'un tal forsen na - to!
LESCAUT
Af - fè! Ma - non! Manon mi ri - ve -
BRÉTIGNY
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
L'OSTE
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
Sop.
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
Tenori
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
Bassi
(ridendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! guarda che fi -
a Tempo All.o
ff

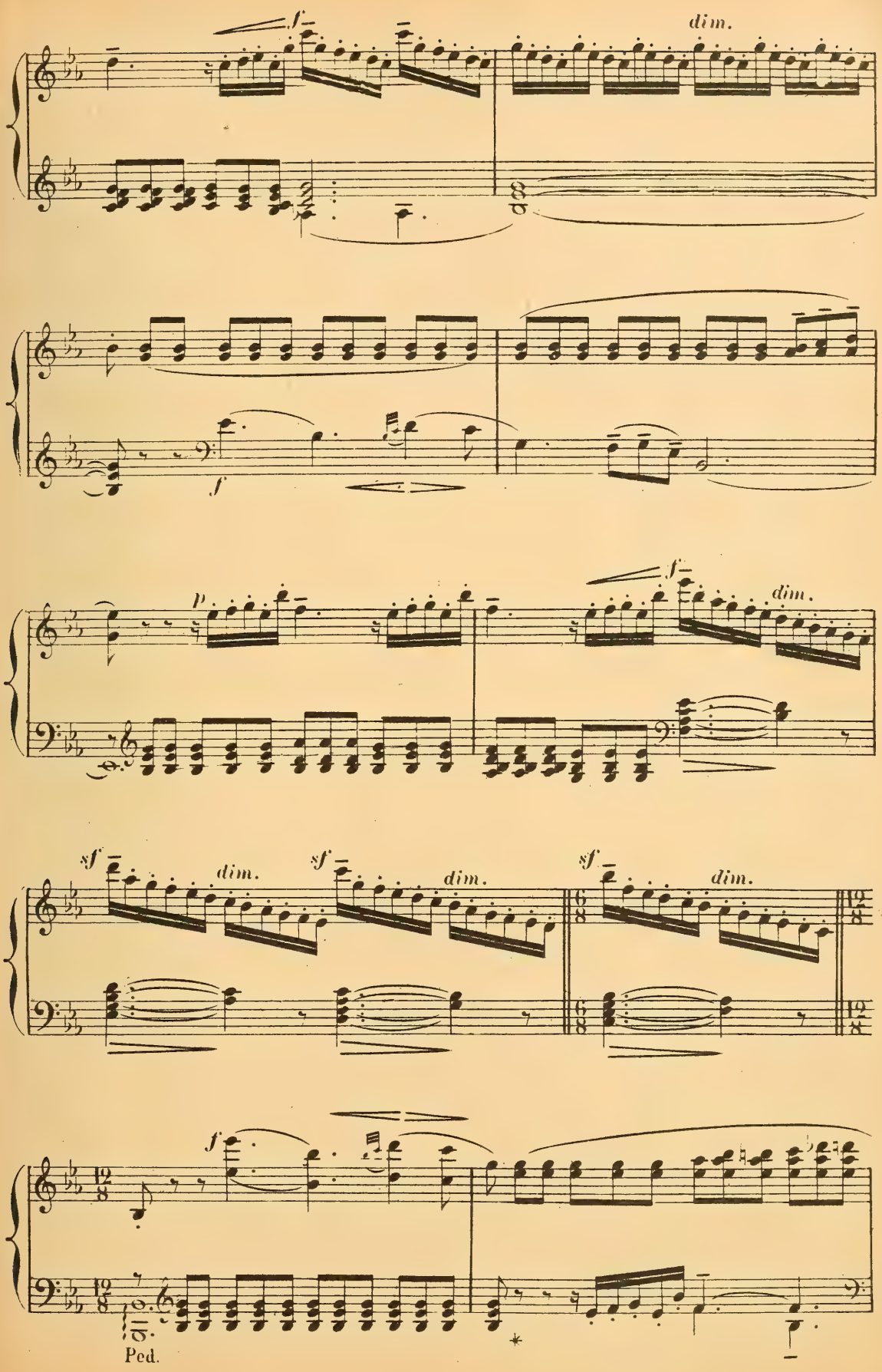
P.
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
J.
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
R
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
G.
L.
-drai! Ed an - che tu la pa - ghe - rai!
B.
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
Fo.
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
-gu - ra! Che sven - tu - ra! Che sven - tu - - - -
8

(Tutti ridono)
P.
J.
B.
G.
L.
B.
Pio.
-ra
CALA LA TELA
Fine dell'Atto 1º

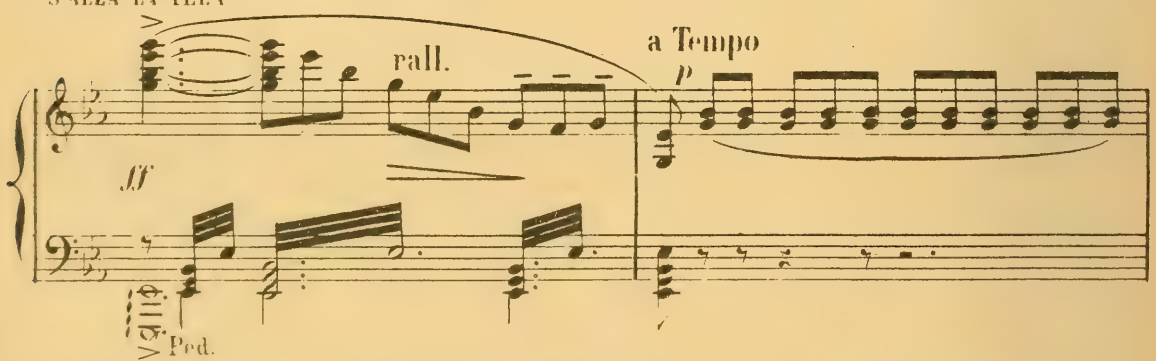
# ATTO II

## L'APPARTAMENTO DI DES GRIEUX E DI MANON

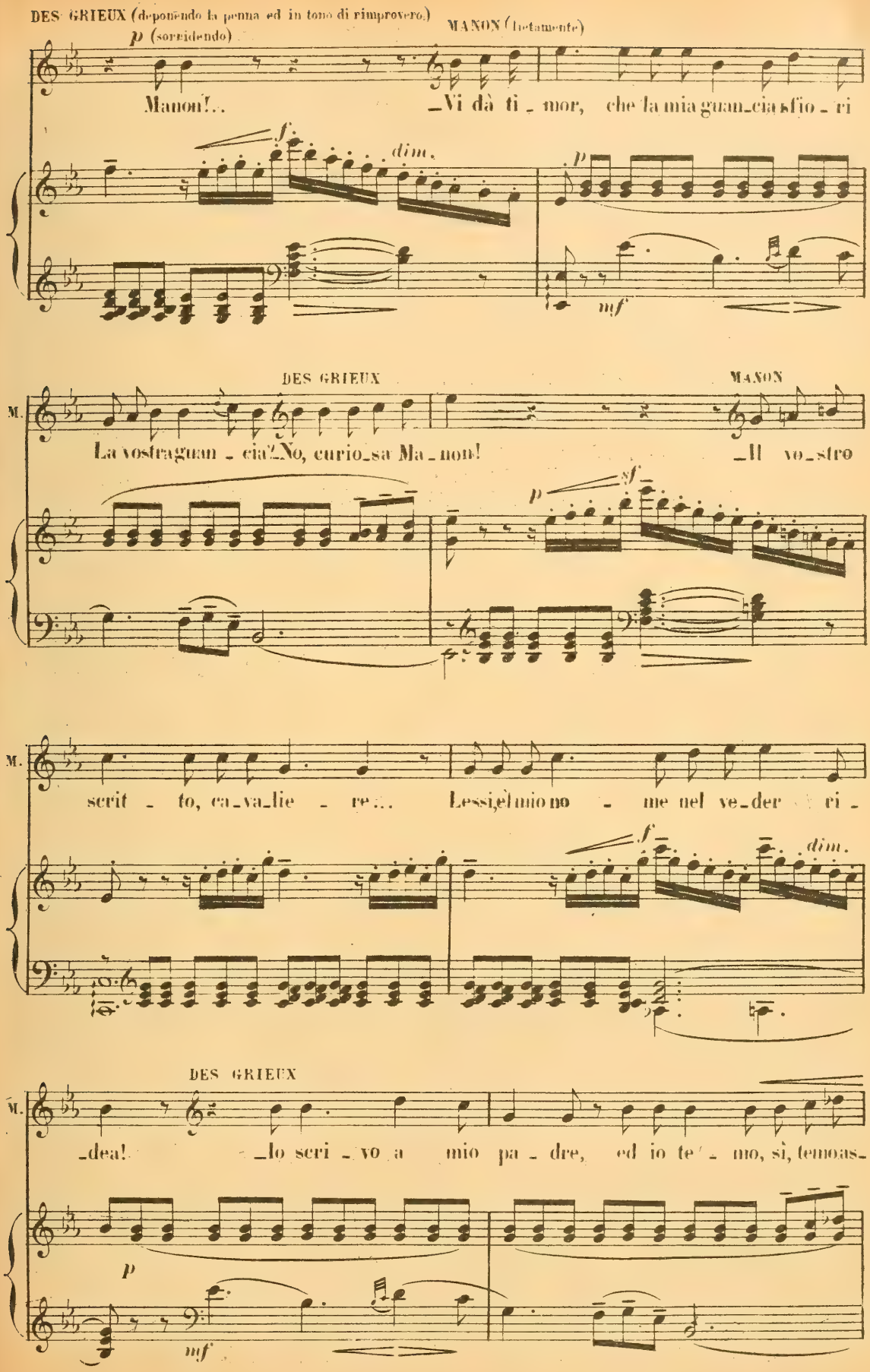
*RUE VIVIENNE*


f
dim.
f
p
f
dim.
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.
f
Ped.

S'ALZA LA TELA




(Des Grieux è seduto davanti ad uno scrittoio: Manon in piedi dietro a lui cerca di leggere sopra le di lui spalle ciò ch'egli sta scrivendo.)


DES GRIEUX (deponendo la penna ed in tono di rimprovero)
p (sorridendo)
MANON (lietamente)
Manon!..
_Vi dà ti_mor, che la mia guan_cia sfio_ri
f
dim.
p
mf
DES GRIEUX
MANON
M.
La vostra guan_cia? No, curio_sa Ma_non!
_Il vo_stro
p
sf
scrit_to, ca_va_lie_re...
Lessi, e l mio no_me nel ve_der ri_
f
dim.
DES GRIEUX
M.
_dea!
_Io scri_vo a mio pa_dre, ed io te_mo, sì, temo as_
p
mf

espressivo

MANON

DES GRIEUX

D. G.

_sai che in lui que_sto mio scrit_to, L'ira de_sti... _Perchè temer? _Sì, _Ma_

dim.

f

MANON

sf DES GRIEUX

D. G.

_non, ho timor!.. _Al_lor! Convien leggerla insie_me... _Oh _sì! Ma_

a Tempo

p leggero

f p

f

dim.

D. G.

_non! Leggia_mo la in_siem!..

a Tempo

p

Un poco ritenuto edespressivo.

MANON.

p (leggendo, con semplicità)

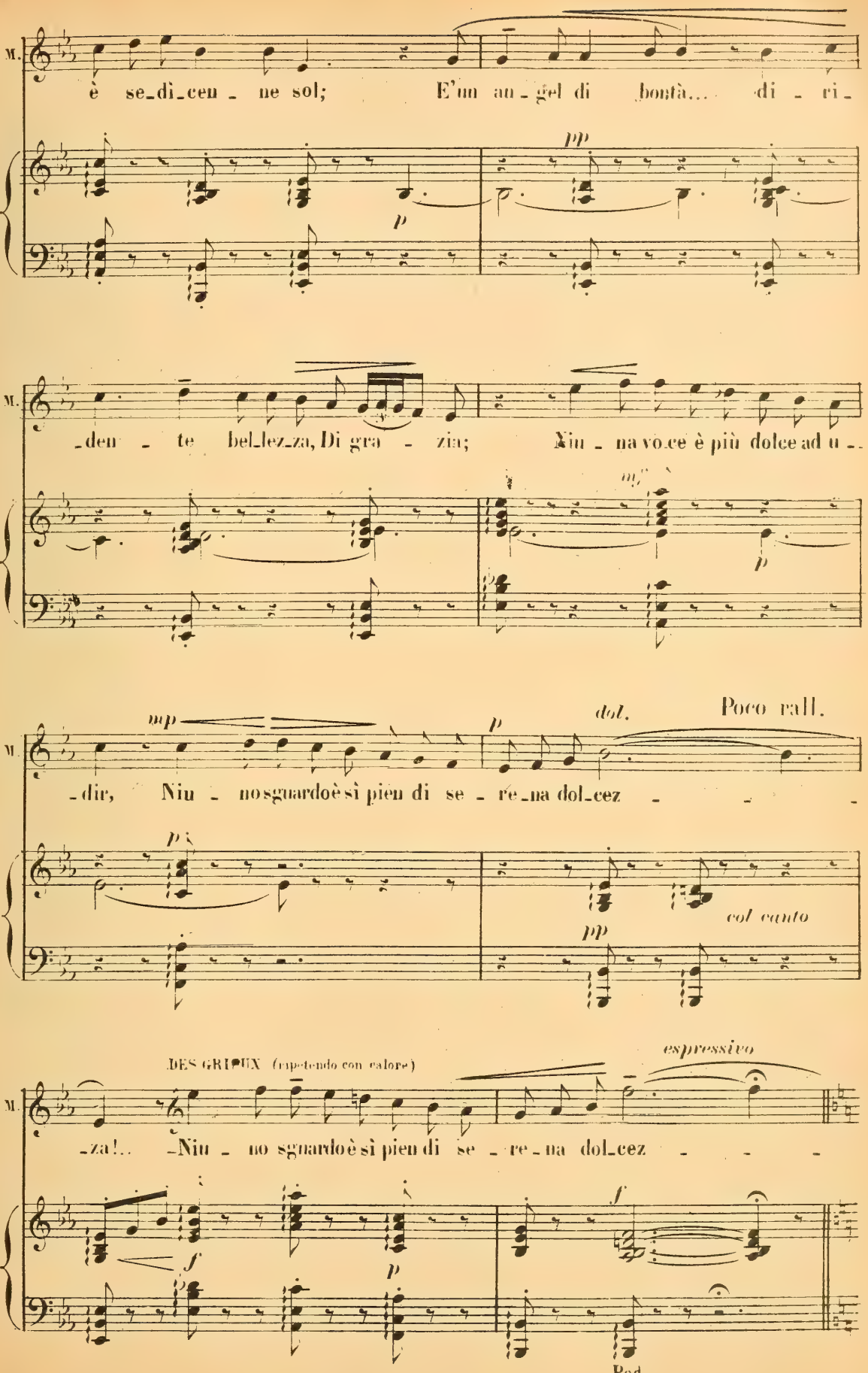
_Il suo nome è Manon!

sf

sf

p dim pp

p


M.
è se_di_ceu_ne sol; E'un an_gel di bontà... di_ri_
p
pp
M.
_den_te bel_lez_za, Di gra_zia; Niu_na vo_ce è più dolce ad u_
mf
p
M.
mp
_dir, Niu_no sguardo è sì pien di se_re_na dol_cez
p
dol.
Poco rall.
p
col canto
pp
DES GRIEUX (ripetendo con calore)
espressivo
M.
_za!.. _Niu_no sguardo è sì pien di se_re_na dol_cez
f
p
f
Ped.

I° Tempo

MANON (leggendosi di leggere)

D. G. _za!.. _È ciò ver?.. Io,.. io non lo

*p leggero* *f* *dim.*

*f* *p*

Ped. *

(teneramente) DES GRIEUX (con slancio)

M. so,.. So che tu m'hai da_to'l tuo cor! _Ah!_Ma_non! S'io

*sf* *f* animando

D. G. t'amo? Manon!.. _____ Io t'a_do_ro!.. _Or sù... Signor! Leggiamo an_

*sf* *p* poco rall. MANON (svincolandosi da lui)

*f col canto* *p* *f*

DES GRIEUX (leggendo)

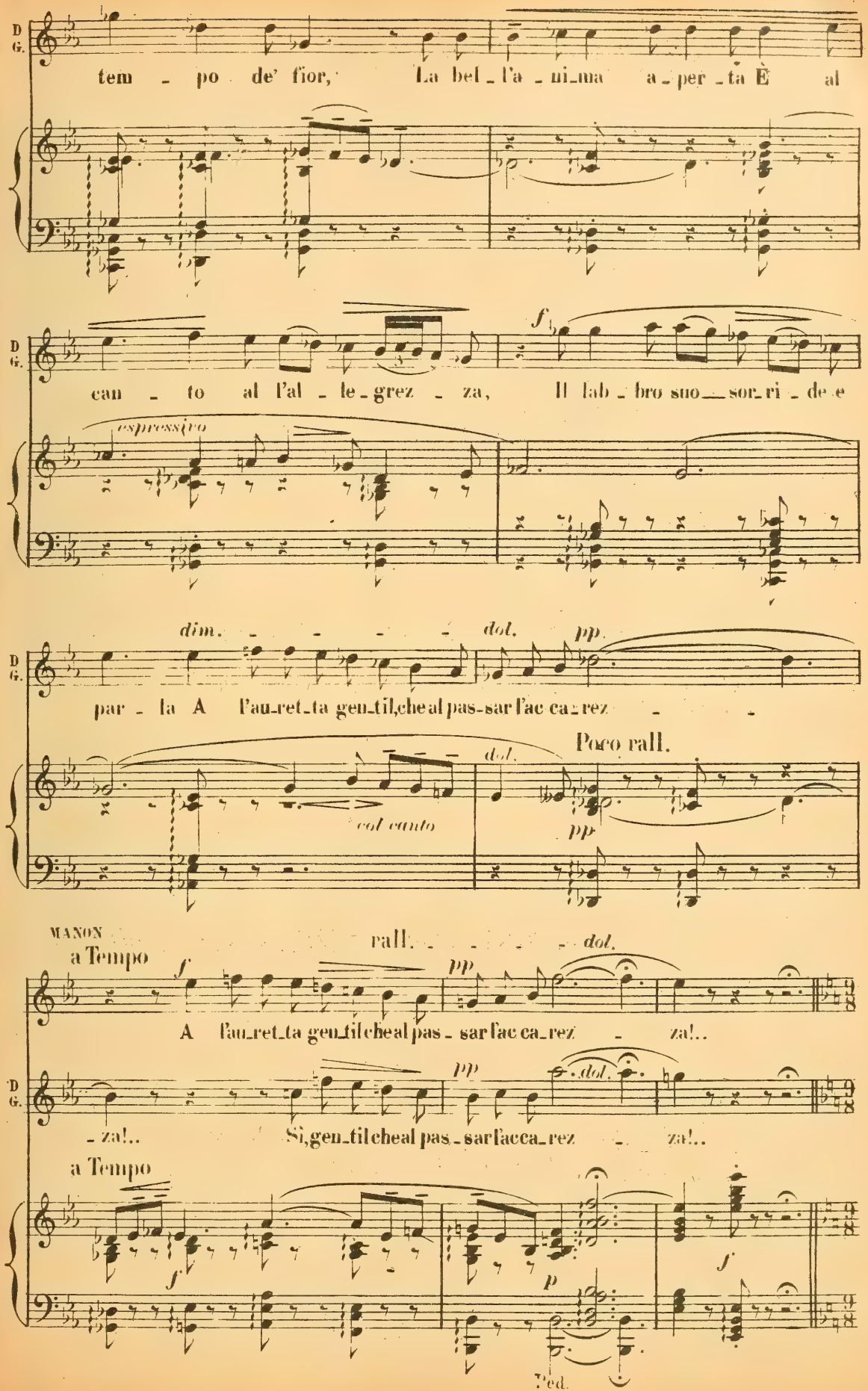
M _co_ra! _Come augel_lo che ognor ____ tro_va il

*un poco ritenuto e con espressione.*

*p*

Arpa e Corno Solo

*mf* *f* *p* *dim.*


tem - po de' fior, La bel - l'a - ni - ma a - per - ta È al
can - to al l'al - le - grez - za, Il lab - bro suo sor - ri - de e
espressivo
f
dim.
dol.
pp
par - la A l'au - ret - ta gen - til, che al pas - sar l'ac ca - rez - -
col canto
Poco rall.
MANON
a Tempo
rall.
dol.
A l'au - ret - ta gen - til che al pas - sar l'ac ca - rez - za!..
- za!.. Sì, gen - til che al pas - sar l'acca - rez - za!..
a Tempo
Ped.

And^te appassionato 63 = ♩.

(pensierosa)

M.

E non ti basta allor un tale a_mor? Tu lo

D. G.

And^te appassionato 63 = ♩.

Nò! mia sposa esserdei tu!

*p*

M.

vuoi? M'abbraccia allor!

D. G.

Lo giuro, e mia sa_ra_i!

Poco animato

(Si abbracciano)

M.

E va la lettera a por_tar!

(Va verso la porta, e poi s'arresta)

D. G.

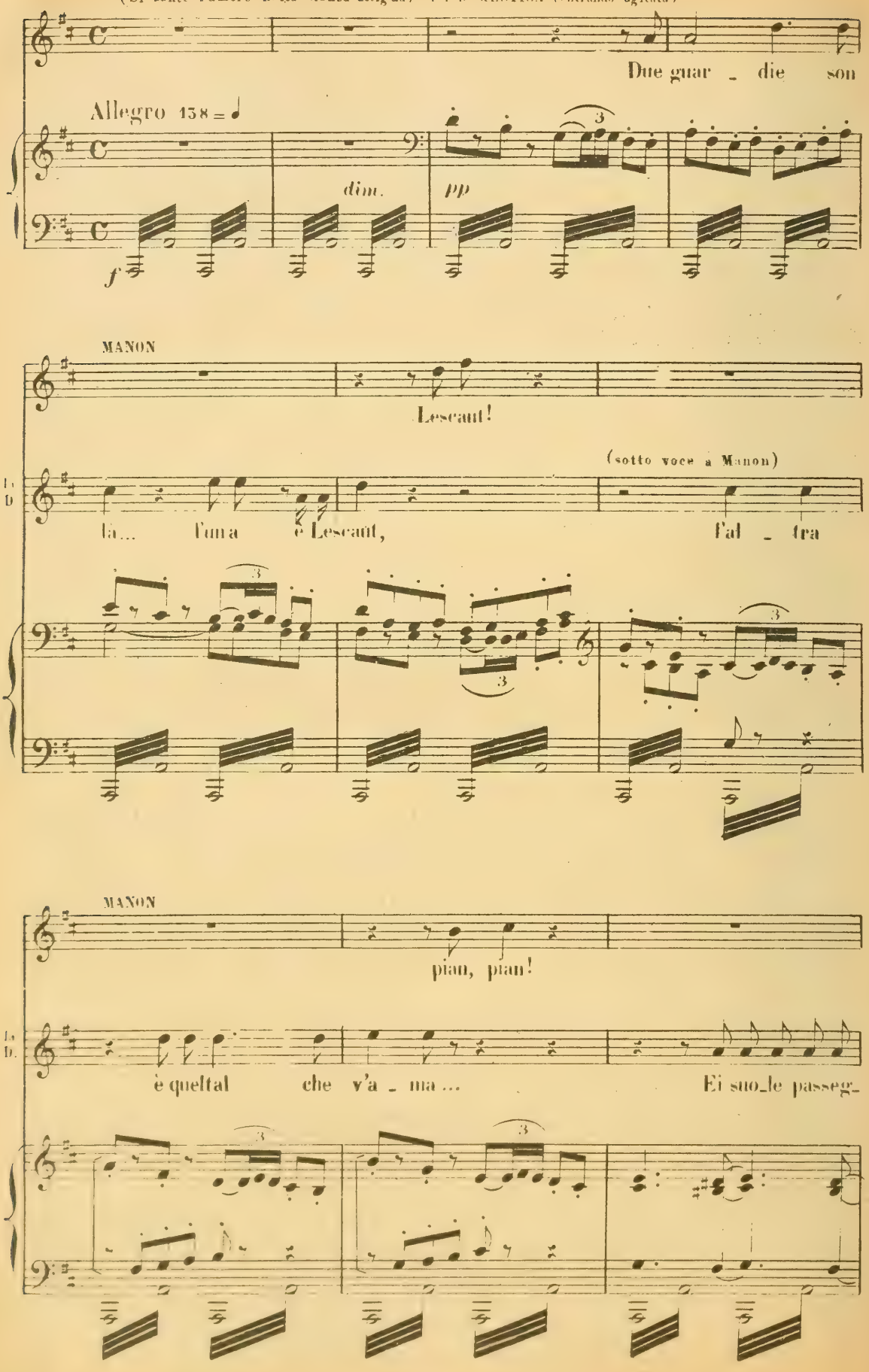
*espressivo*

Sì, por_tar_la vò.

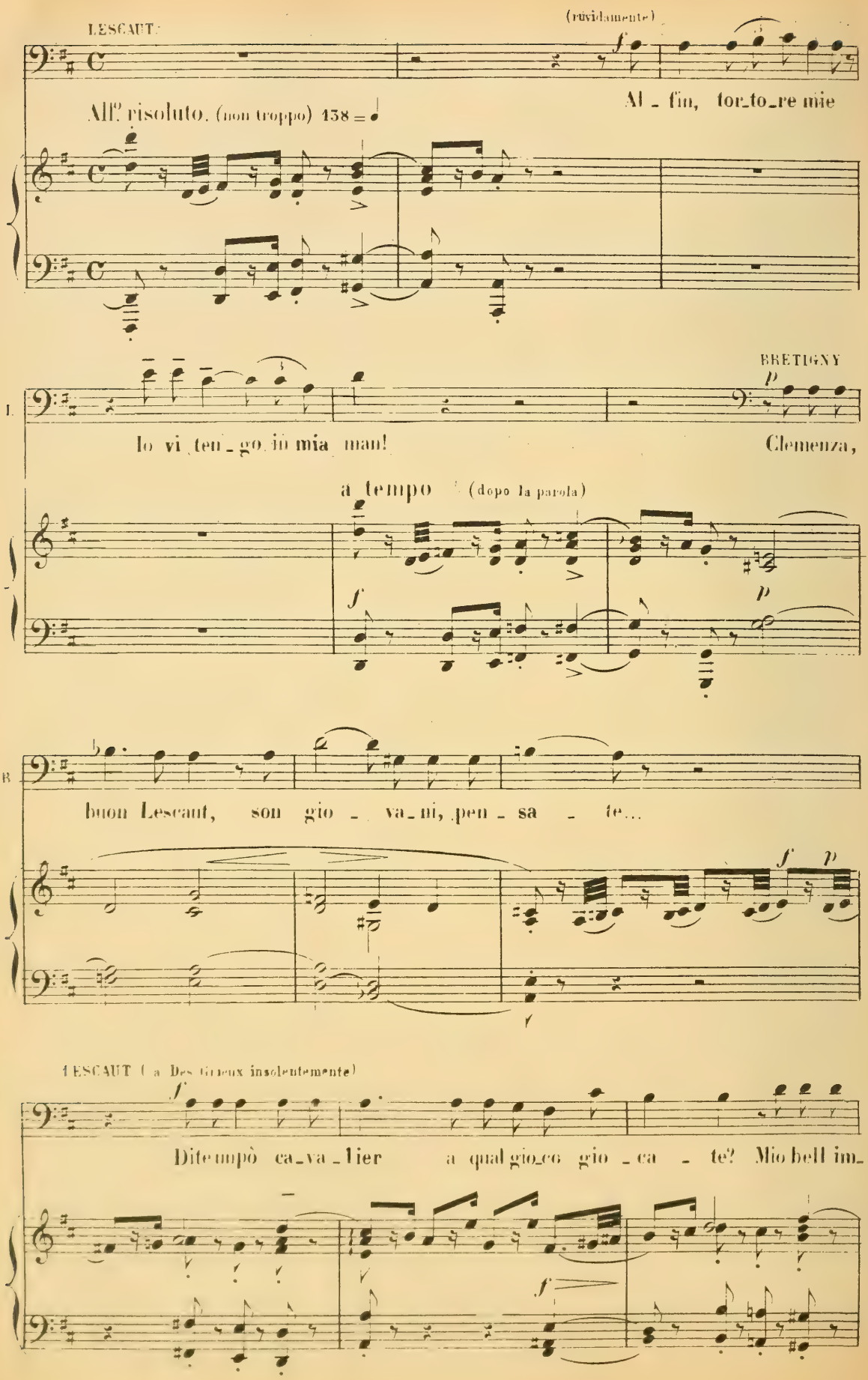
*f*

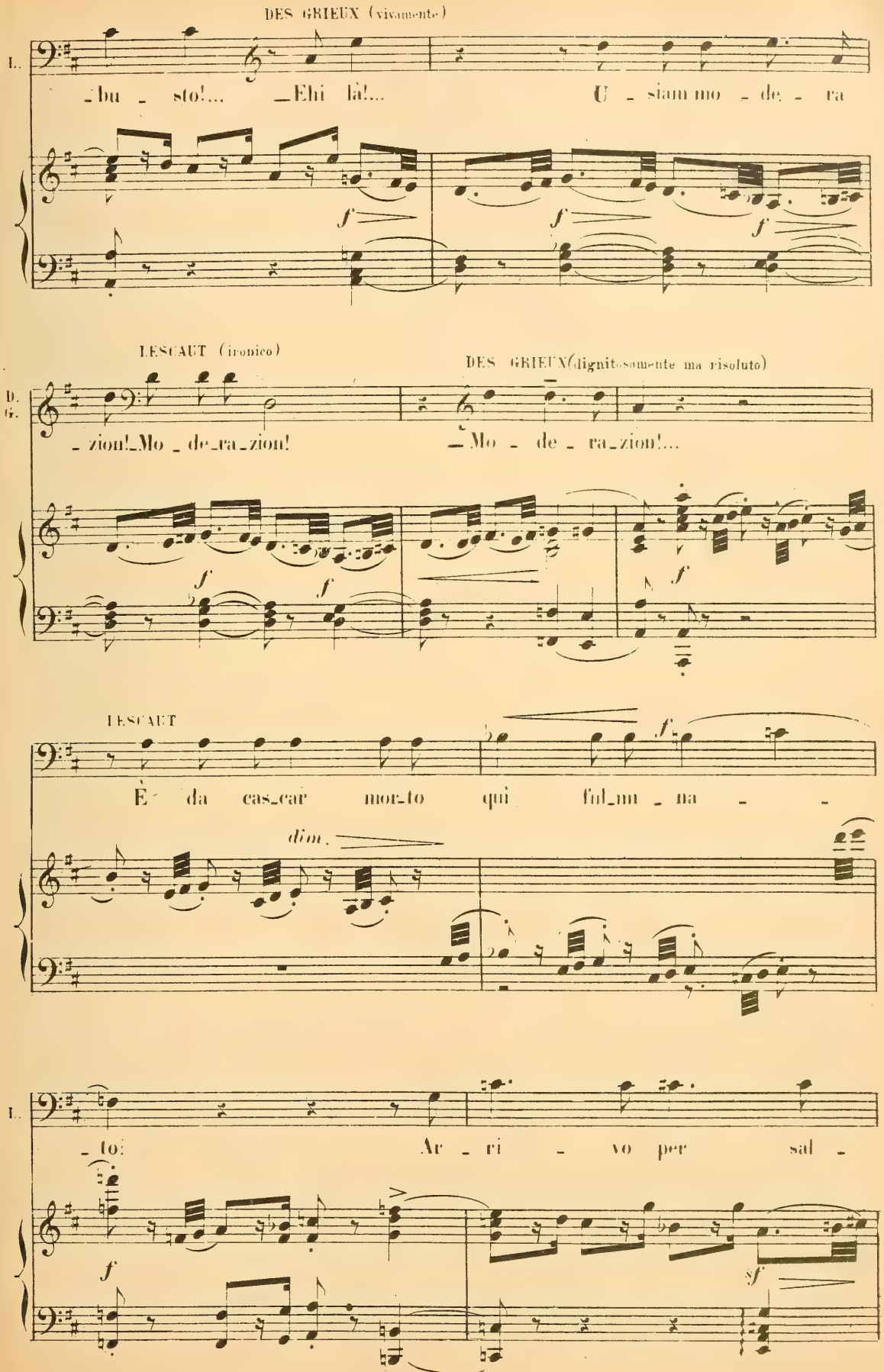
MANON
Ionon lo so... Mio bel si_gnor, per_
D. G.
Chi t'in_viò questi fior, Ma_non! Nol sai?
fp
All.to leggiero. 76 = ♩.
M.
_ don! m'han dal ve_ro _ ne lan_cia_to il maz_zo_
All.to leggiero. pp
p
M.
_lin, siccome è bel _____ Io l'ho ser_ba_to! saresti mai ge_
rf
dim.
p
M.
_ lo _ so? E ben tu fai!
DES GRIEUX
And.te No!
sf

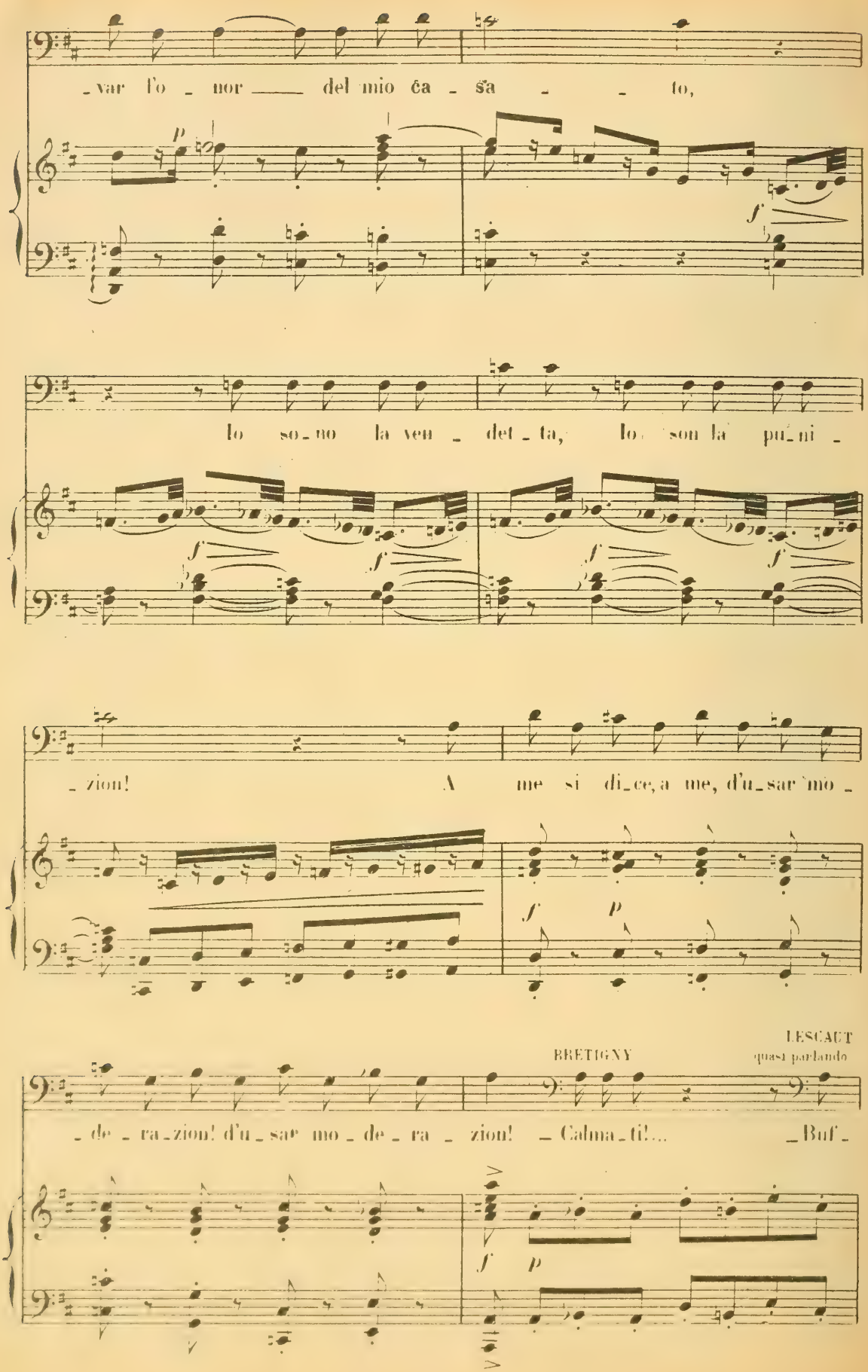
(Si sente rumore nella stanza attigua) LA DOMESTICA (entrando agitata)

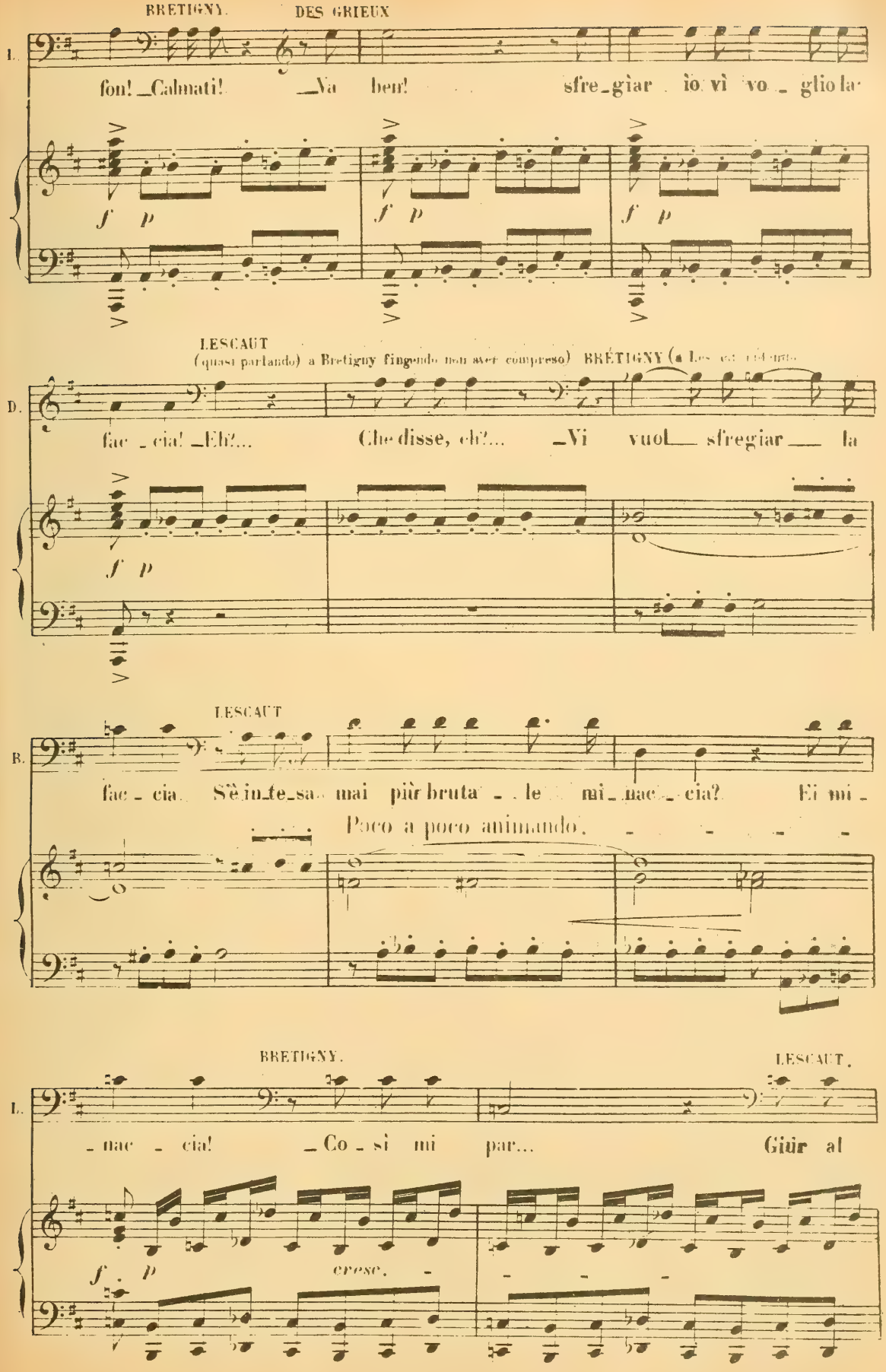


MANON
(sotto voce)
In_ten_di Breti_gny?
D.
(sotto voce)
_giar vi_ci _ no a qui...
Sì, Bre_ti_
M
_gny!
Allegro (il rumore raddoppia)
f
DES GRIEUX
(Al momento ch'egli va per uscire la porta s'apre)
A questo chiasso un fin vò' por_re io stes_so!
ff a Tempo Allº
fp
(Entrano Bretigny travestito da guardia e Lescaut
ff


LESCAUT
(ruvidamente)
All° risoluto. (non troppo) 138 =
Al - fin, tor-to-re mie
BRETIGNY
I.
Io vi ten-go in mia man!
Clemenza,
a tempo (dopo la parola)
B.
buon Lescaut, son gio - va-ni, pen - sa - te...
LESCAUT (a Des Grieux insolentemente)
Dite un pò ca-va-lier a qual gio-co gio - ca - te? Mio bell im-


DES GRIEUX (vivamente)
L.
_bu _ sto!... _Ehi là!... U _ siam mo _ de _ ra
f
f
f
LESCAUT (ironico)
DES GRIEUX (dignitosamente ma risoluto)
D. G.
_ zion!_Mo _ de_ra _ zion! _Mo _ de _ ra_zion!...
f
f
f
LESCAUT
f
È da cas_car mor_to qui ful_mi _ na _
dim.
L.
_ to: Ar _ ri _ vo per sal _
f
sf

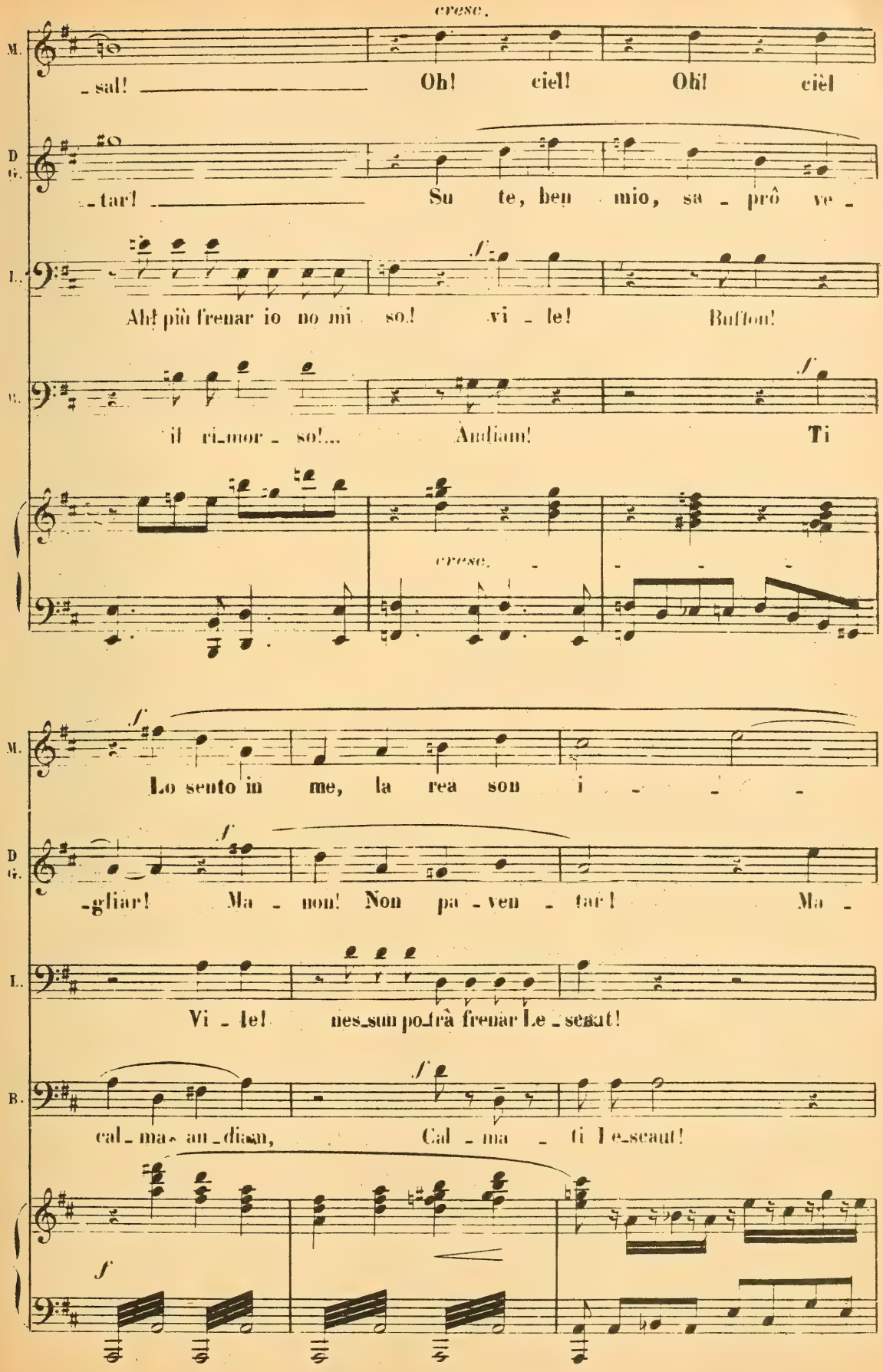

_var l'o _ nor ___ del mio ca _ sa _ _ to,
p
f
Io so_no la ven _ det _ ta, Io son la pú_ni _
f
f
f
f
_ zion! A me si di_ce, a me, d'u_sar mo _
f
p
BRETIGNY
LESCAUT
quasi parlando
_ de _ ra_zion! d'u _ sar mo _ de _ ra _ zion! _ Calma_ti!... _ Buf _
f
p

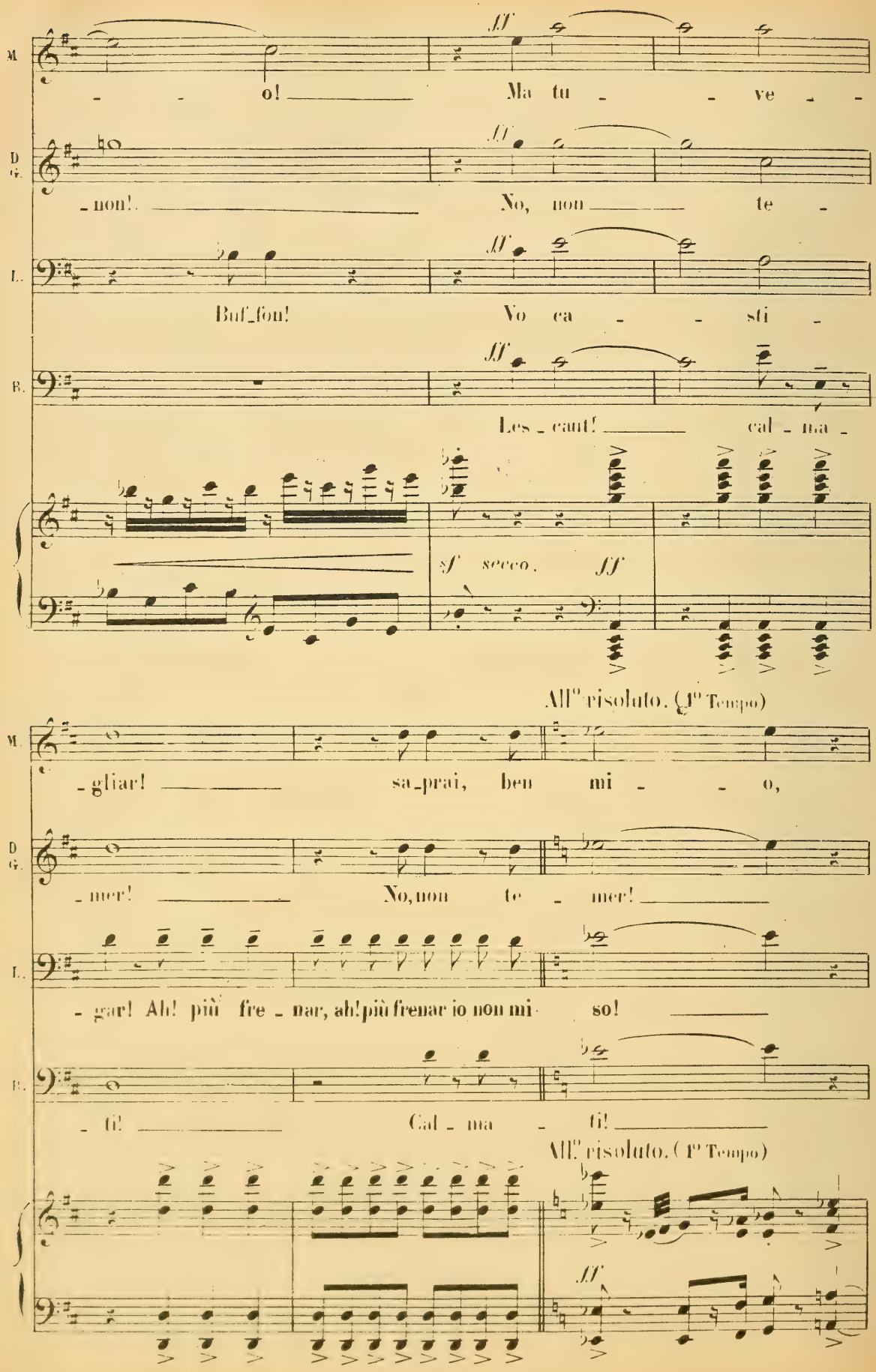

BRETIGNY.
DES GRIEUX
L.
fon! Calmati! Va ben! sfre-giar io vi vo-glio far
f p
f p
f p
LESCAUT
(quasi parlando) a Bretigny fingendo non aver compreso)
BRÉTIGNY (a Les
D.
fac-cia! Eh?... Che disse, eh?... Vi vuol sfregiar la
f p
LESCAUT
B.
fac-cia. Sè in-te-sa mai più bruta le mi-nac-cia? Ei mi-
Poco a poco animando.
BRETIGNY.
LESCAUT.
L.
-nac-cia! Co-sì mi par... Giùr al
f p
cresc.

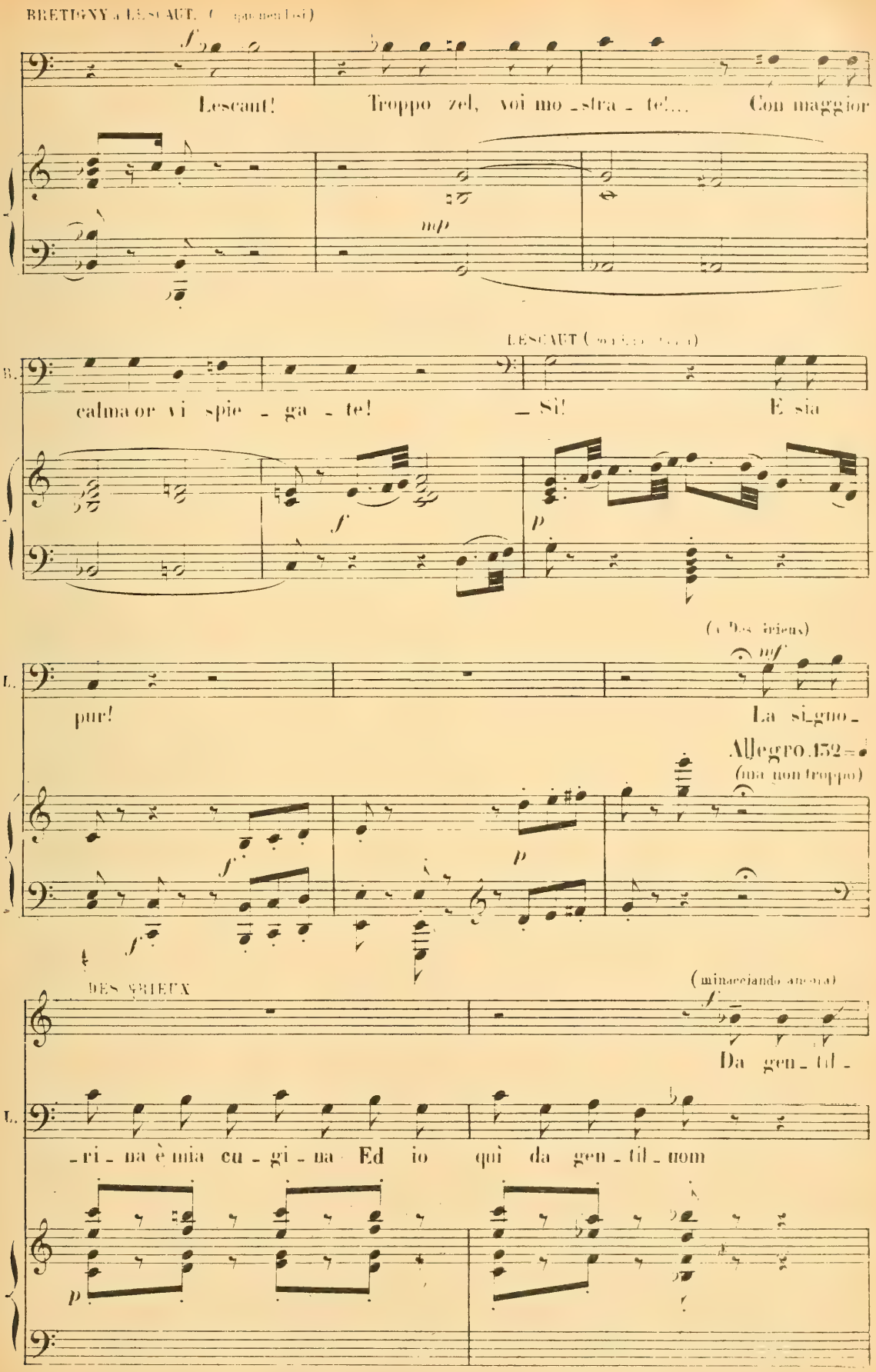
Più mosso
espressivo
MANON
f
O ca_va_
DES GRIEUX
f
Sempre animando _ _ _
O mia Ma_
L.
ciel!... Per l'in_fer _ _ _ no! Buf_
BRETIGNY. (trattenendolo)
Lescaut!...
Più mosso
Sempre animando _ _ _
168 = ♩
f
Ped.
M.
_lier, un bri_vi_do m'as_sal, m'as_
D. G.
_non, non pa_ven_tar! No, non te_
(a Bretigny)
L.
_fon! Più con_te_ner, più con_te_ner io non mi
B.
f
Cal_ma_ti, Lescaut!
Ped.

M.
_sal! Oh qual sven _ tu _ ra, qual sven _ tu _ ra, Ohi _
D. G.
_mer! Del tuo fal _ lir col _ pe _ vol so _ _ _ no! Ma _
L.
_ so! Vi _ le!.. Fre _ nar _ mi
B.
Andiam! cal _ ma _ ti, Lescaut!
M.
_ mè! Ohi _ mè!
D. G.
_ non fia _ tar _ _ do
L.
più non so, Di tut _ to son ca _ pa _ ce!
B.
Il ri _ mor _

A.
Ahi! qual, ahi - - mè! ti - mor m'as -
D.
Il suo per - don! Non pa - ven -
T.
Più non mi so frenar! Di tutto son ca - pa - ce!...
B.
- so li ac - ca - scia! Sì! sen_ton già
f
- sal! ti - mor m'as -
- tar! Non pa - ven -
Per ca - sti - gar quel vil au - da - ce!
Il ri - mor - so!... Sen - ton già
f


cresc.
M.
_sal! Oh! ciel! Oh! ciel
D G.
_tar! Su te, ben mio, sa_prô ve_
L.
Ah! più frenar io no mi so! vi_le! Buffon!
B.
il ri_mor_so!... Andiam! Ti
cresc.
M.
Lo sento in me, la rea son i_
D G.
_gliar! Ma_non! Non pa_ven_tar! Ma_
L.
Vi_le! nes_sun po_trà frenar Le_sean!
B.
cal_ma_an_diam, Cal_ma_ti Le_sean!


M.
o! Ma tu ve
ff
D. G.
non! No, non te
ff
L.
Buf_fon! Vo ca sti
ff
B.
Les_caut! cal_ma
ff
sf secco. ff
All° risoluto. (1° Tempo)
M.
_gliar! sa_prai, ben mi o,
D. G.
_mer! No, non te _ mer!
L.
_gar! Ah! più fre_nar, ah! più frenar io non mi so!
B.
_ti! Cal_ma _ ti!
All° risoluto. (1° Tempo)
ff


BRETIGNY a LESCAUT (
Lescaut! Troppo zel, voi mo_stra_te!... Con maggior
LESCAUT (
B.
calma or vi spie_ga_te! _ Sì! E sia
(a Des Grieux)
L.
pur! La si_gno_
Allegro 152
(ma non troppo)
DES GRIEUX
(minacciando ancora)
Da gen_til_
L.
_ri_na è mia cu_gi_na Ed io quì da gen_til_nom

LESCAUT.

D. G. -uom? - Da gentil-uom, ve-ni-vo qui da gentil-uom Per dir - vi; Si -

L. -gnor, non vo-glio li-ti-ga-re... Sa di-te: Sì, op-pu-re

L. No,... Vo-le-te voi sposar Ma - non? La

BRETIGNY La

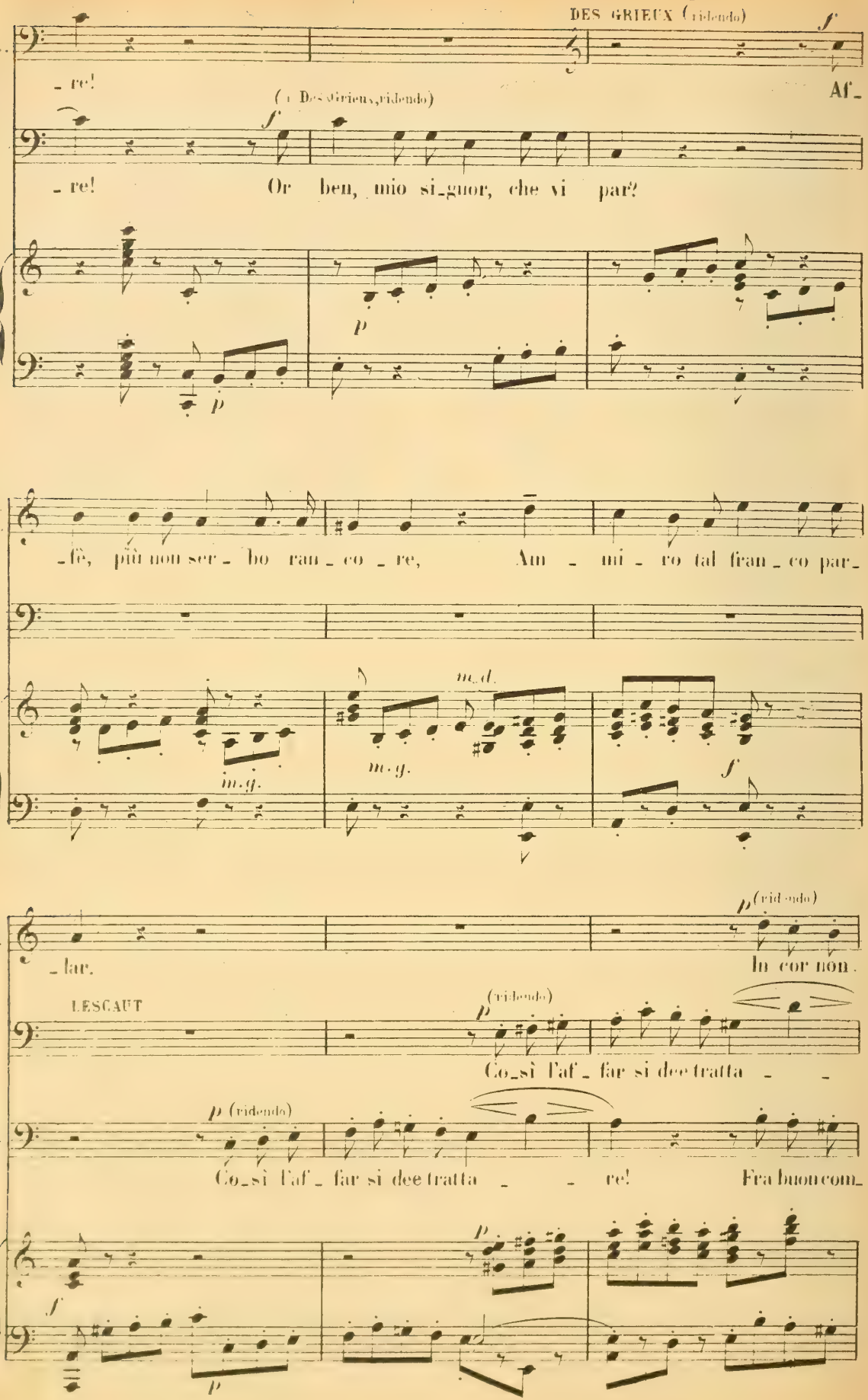
Allegro. 144 = ♩ *spiritoso e ben ritmato.*

L. va da sè, Fra due com - par, Fra due com-par,

B. va da sè, Fra due com - par, Co - sì l'af -

Allegro.

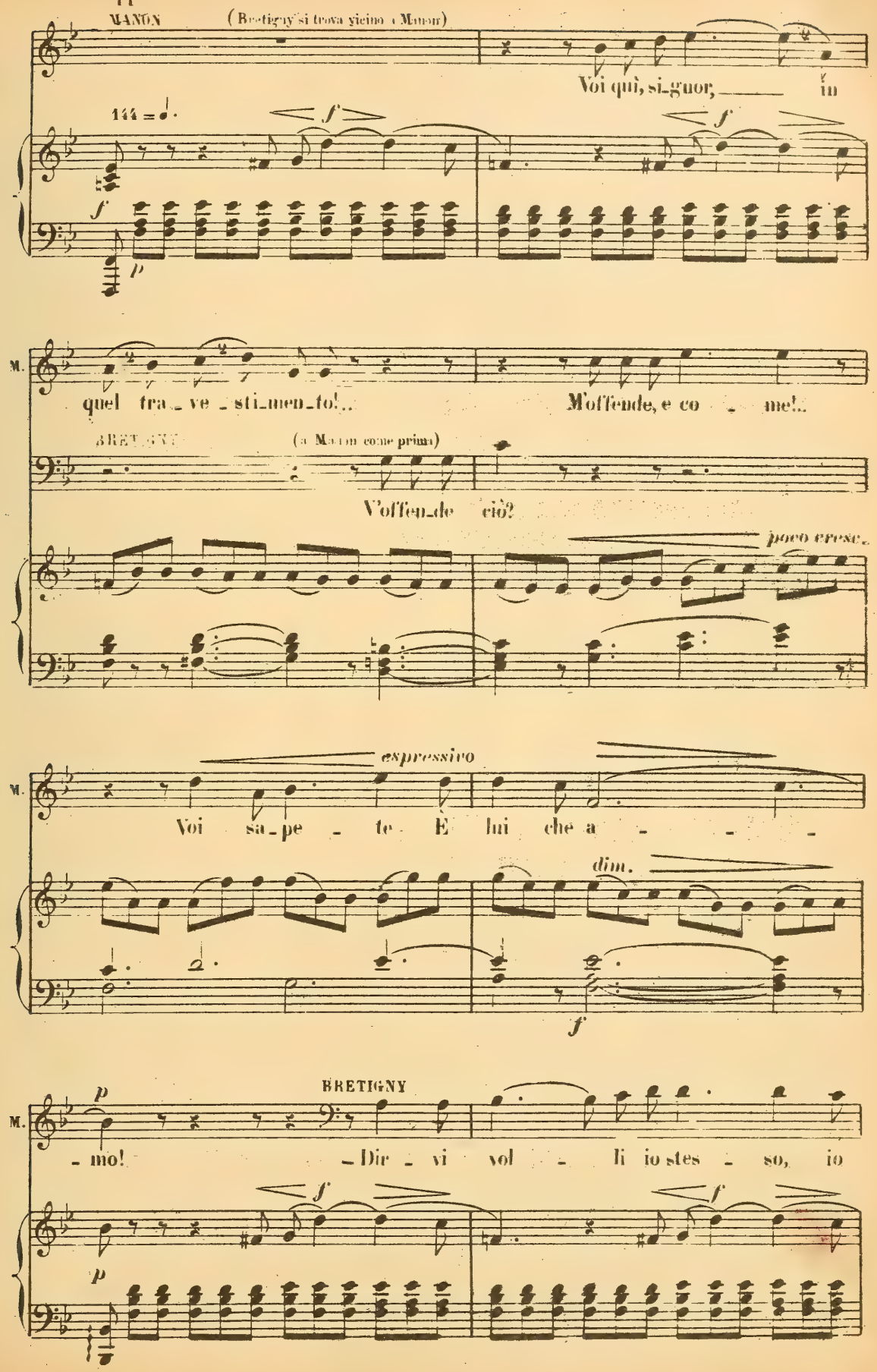
L.
B.
p
Co_sì l'af_far si dee trat_ta_
_far si dee trat_ta_ re! Fra due com_
f
_re! La va da sè Fra due com_
_par, Fra due com_par! La va da sè Fra due com_
3
_par, Fra due com_par Questè l'af_fa_
_par, Sì, è co_sì, È l'af_fa_
dim.
tr

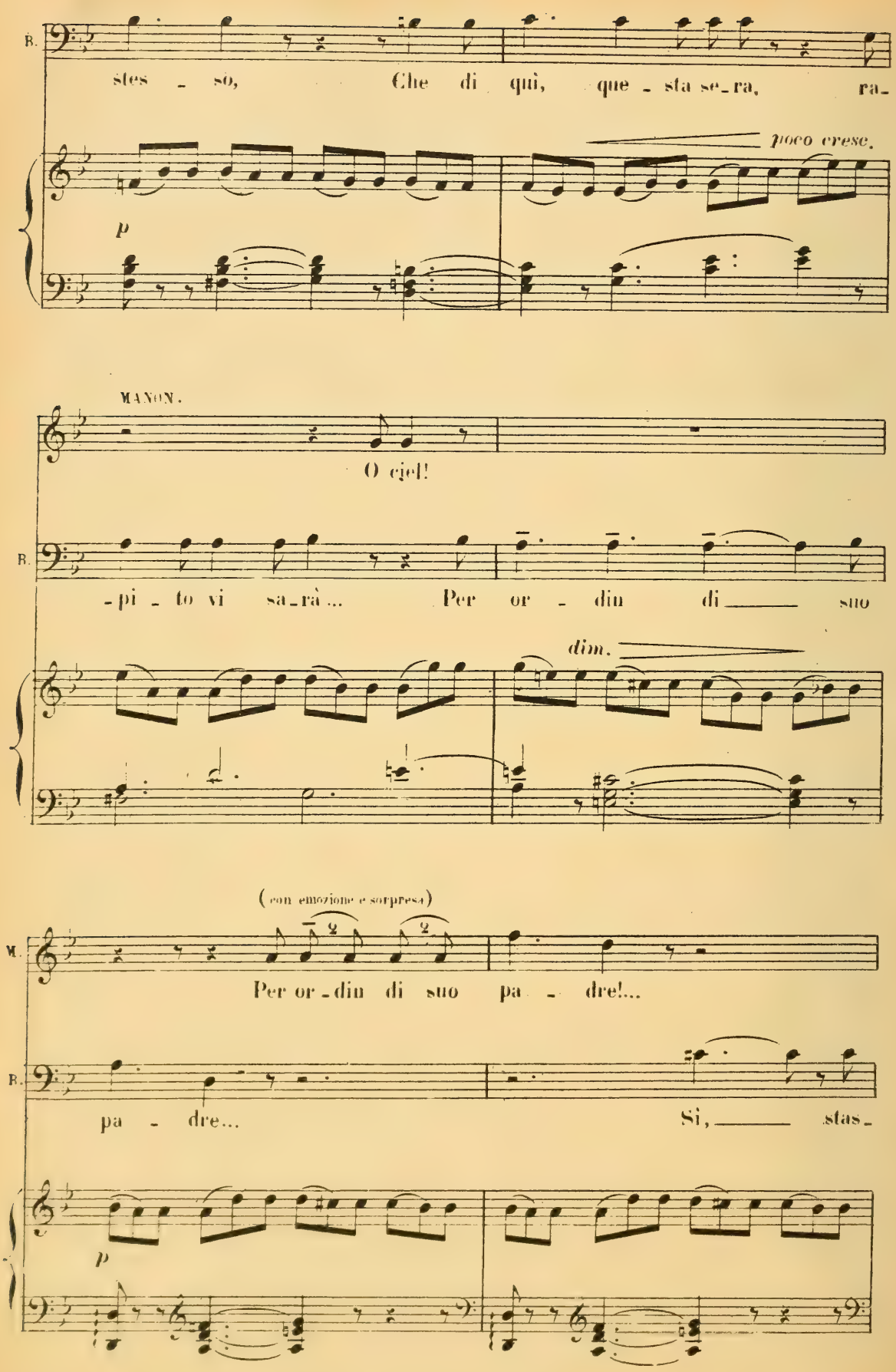

DES GRIEUX (ridendo)
- re!
Af-
(a Des Grieux, ridendo)
- re!
Or ben, mio si-gnor, che vi par?
-fè, più non ser- bo ran- co - re,
Am - mi - ro tal fran- co par-
- lar.
In cor non.
LESCAUT
Co-sì l'af- far si dee tratta - -
Co-sì l'af- far si dee tratta - - re!
Fra buon com-

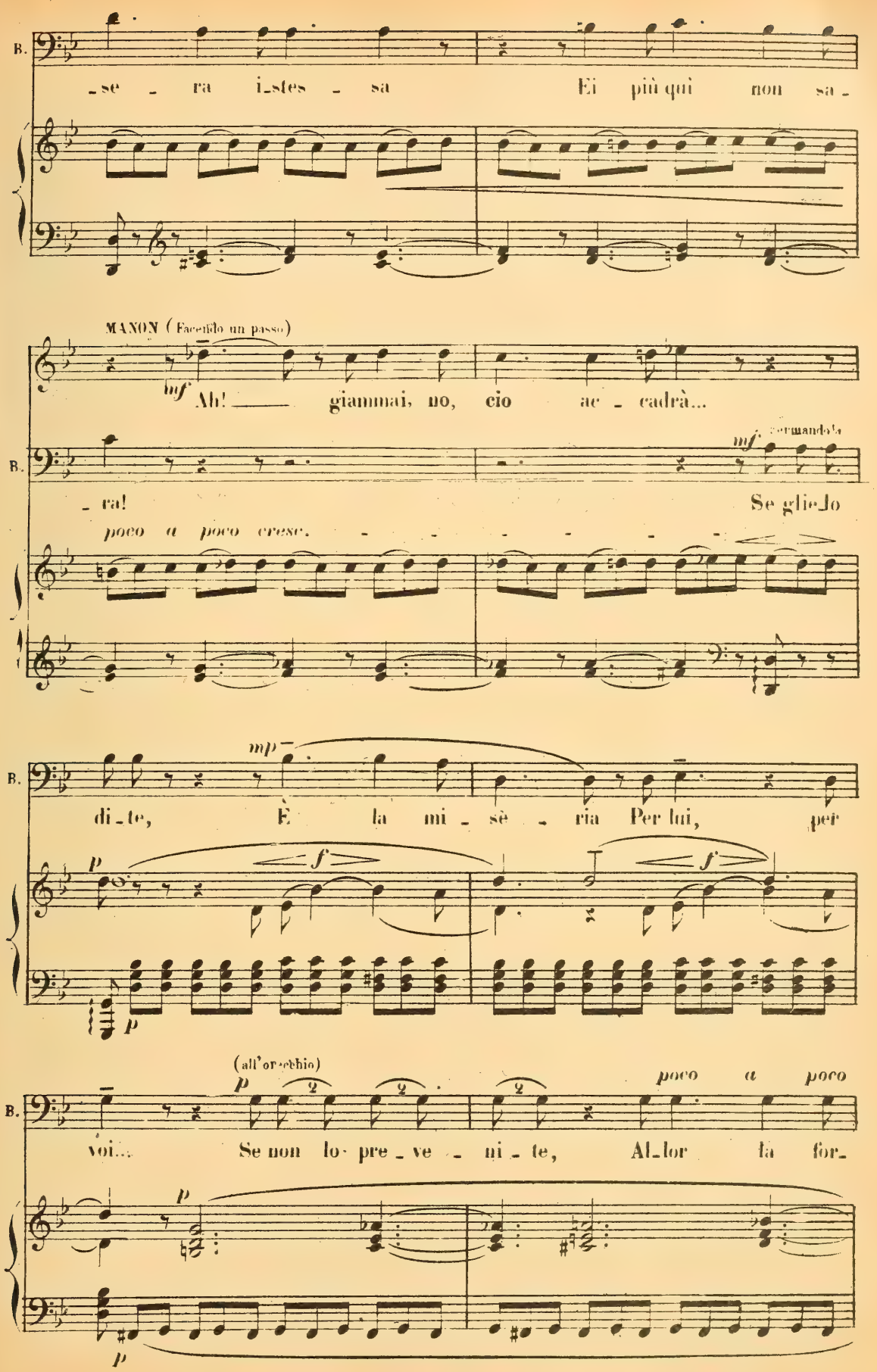
D. G.
ser_bo al_cum ran_co re!
L.
re! La va da sè Fra due com_
B.
_par, Fra buon com_par! La va da sè Fra due com_
f
f
D. G.
Non ser_bo al_cum ran_co
f
I
_par, Fra due com_par, Si è l'af_fa
B.
_par, Sì è co_sì, È l'af_fa
f
dim.
tr
Rall.
a Tempo
D. G.
f
re!
L.
f
re!
B.
f
re!
a Tempo
Rall.
f
f
col canto.
f

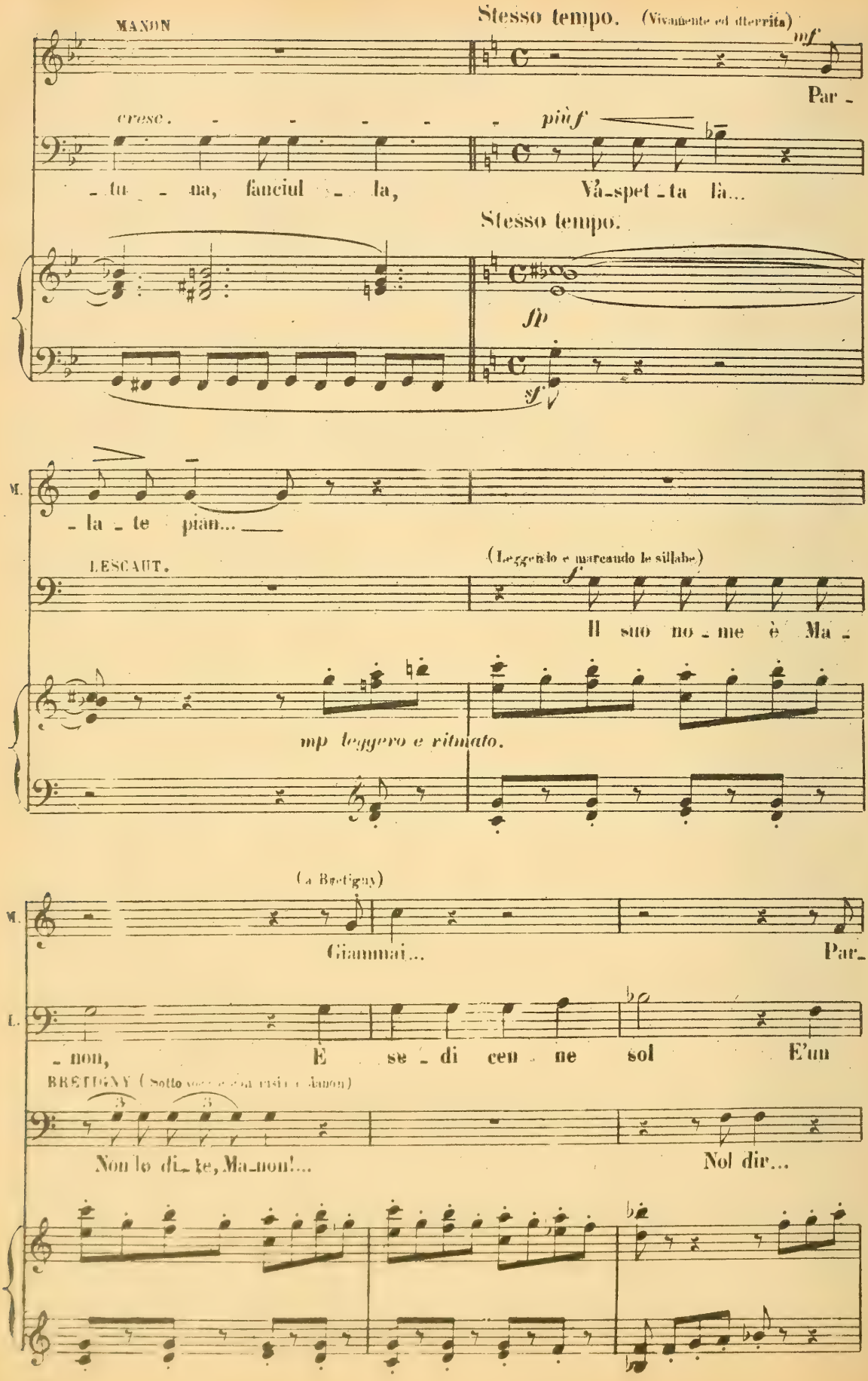
Andantino 66 = ♩
DES GRIEUX (a Lescaut)
(mostrando la lettera)
mf
Andantino
Ec_co qui a mio pa_dre scri_ve_va, E
p
mf
sf
LESCAUT (prendendo la lettera)
pria di mette_re il sugge! Voi leggere_te con me, lo spero... _Con piacer!
p
(Osservando Manon e Bretigny)
Ma, non vedo più... _____ Ver_so la lu_ce andiam lag-
dim.
(Allontanan.si Des Grieux con intenzione)
_giù, Più vi_cin sa_rem al bal_co_ne, Più presto lo scritto ve_
(Lescaut andando verso il fondo con Des Grieux)
_dre_mo... Animando poco a poco.
cre_scen_do.

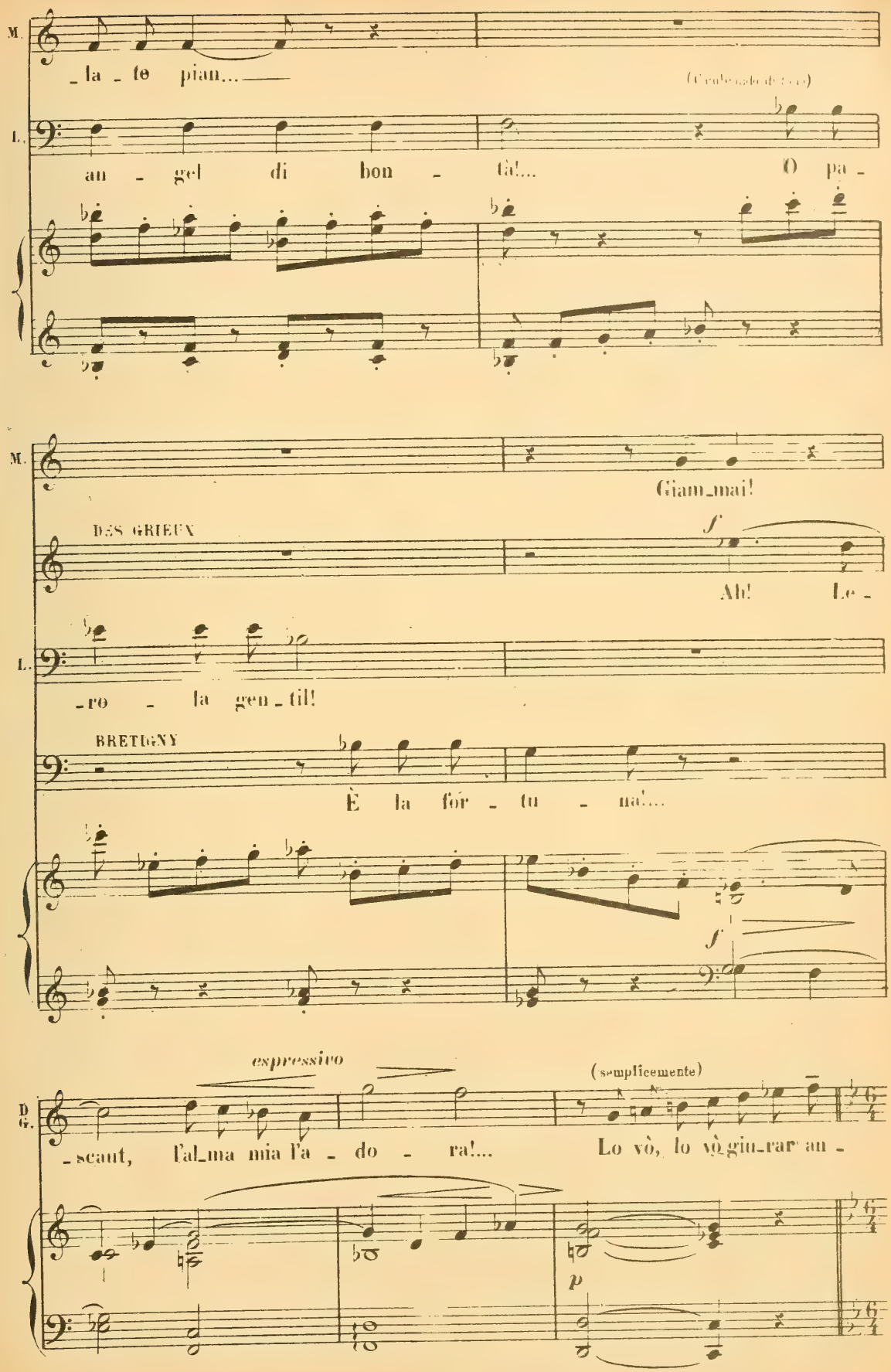
All° appassionato



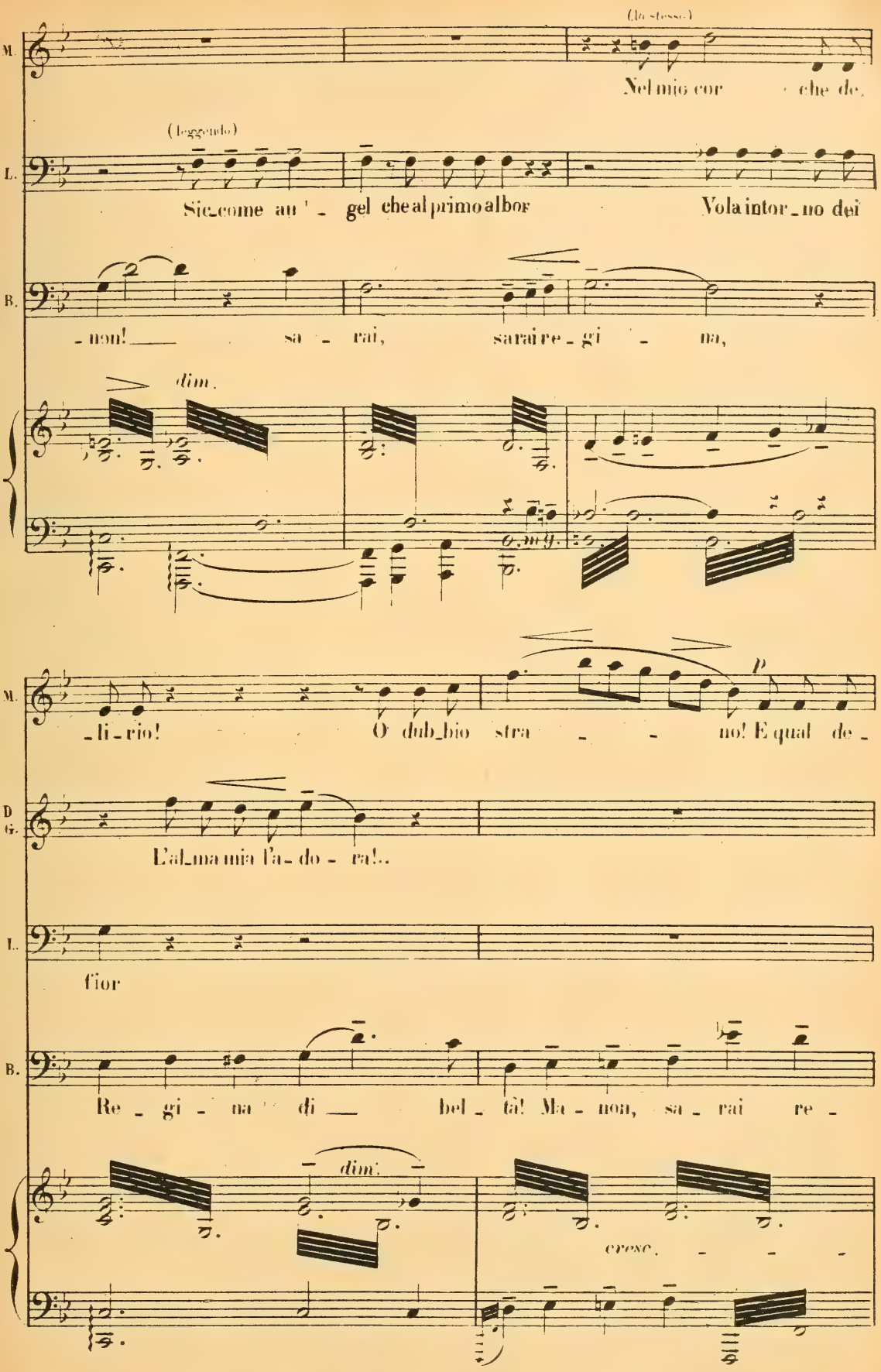

B.
stes - so, Che di quì, que - sta se_ra, ra_
poco cresc.
p
MANON.
O ciel!
B.
-pi - to vi sa_rà... Per or - din di ___ suo
dim.
(con emozione e sorpresa)
M.
Per or_din di suo pa - dre!...
B.
pa - dre... Sì, ___ stas_
p


B.
-se - ra i-stes - sa
Ei più qui non sa -
MANON (Facendo un passo)
bf
Ah! giammai, no, cio ac - cadrà...
B.
mf
- ra!
Se glie-lo
poco a poco cresc.
B.
mp
di-te, È la mi - sè - ria Per lui, per
p
f
f
p
(all'orecchio)
p
poco a poco
B.
voi... Se non lo pre - ve - ni - te, Al-lor la for-
p
p

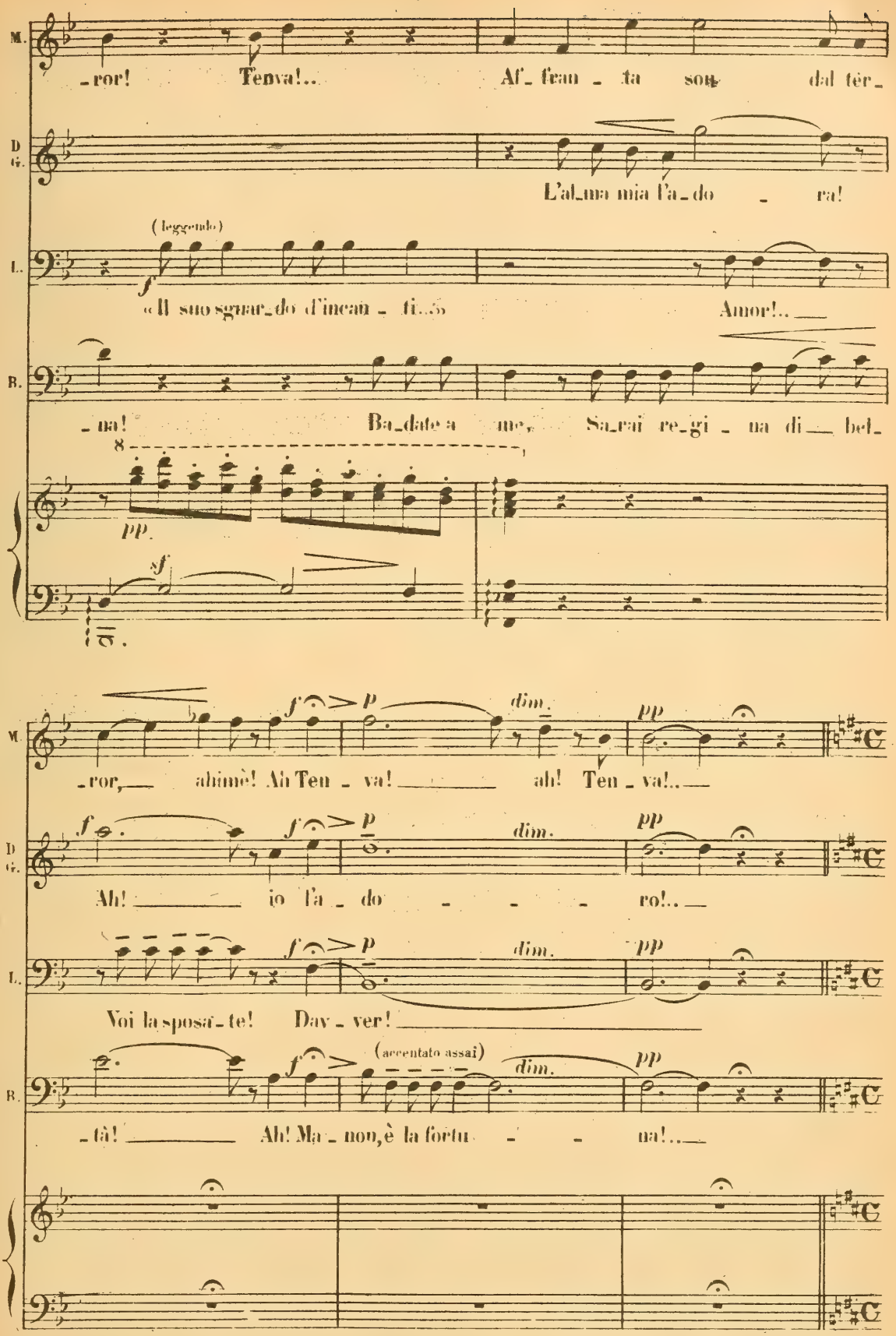

MANON
Stesso tempo. (Vivamente ed atterrita)
mf
Par -
cresc.
più f
- tu - na, fanciul - la, Và-spet - ta là...
Stesso tempo.
fp
sf
M.
- la - te pian...
LESCAUT.
(Leggendo e marcando le sillabe)
f
Il suo no - me è Ma -
mp leggero e ritmato.
(a Bretigny)
M.
Giammai... Par-
L.
- non, E se - di cen - ne sol E'un
BRETIGNY (Sotto voce e con risolutezza a Manon)
Non lo di - te, Ma-non!... Nol dir...


M.
_la _ te pian...
L.
an _ gel di bon _ tà!...
(Continuando da sè.)
O pa _
M.
Giam_mai!
DES GRIEUX
f
Ah! Le _
L.
_ro _ la gen _ til!
BRETIGNY
È la for _ tu _ na!...
f
espressivo
(semplicemente)
D.
G.
_scant, l'al_ma mia l'a _ do _ ra!...
Lo vò, lo vò gin_rar' an _
p

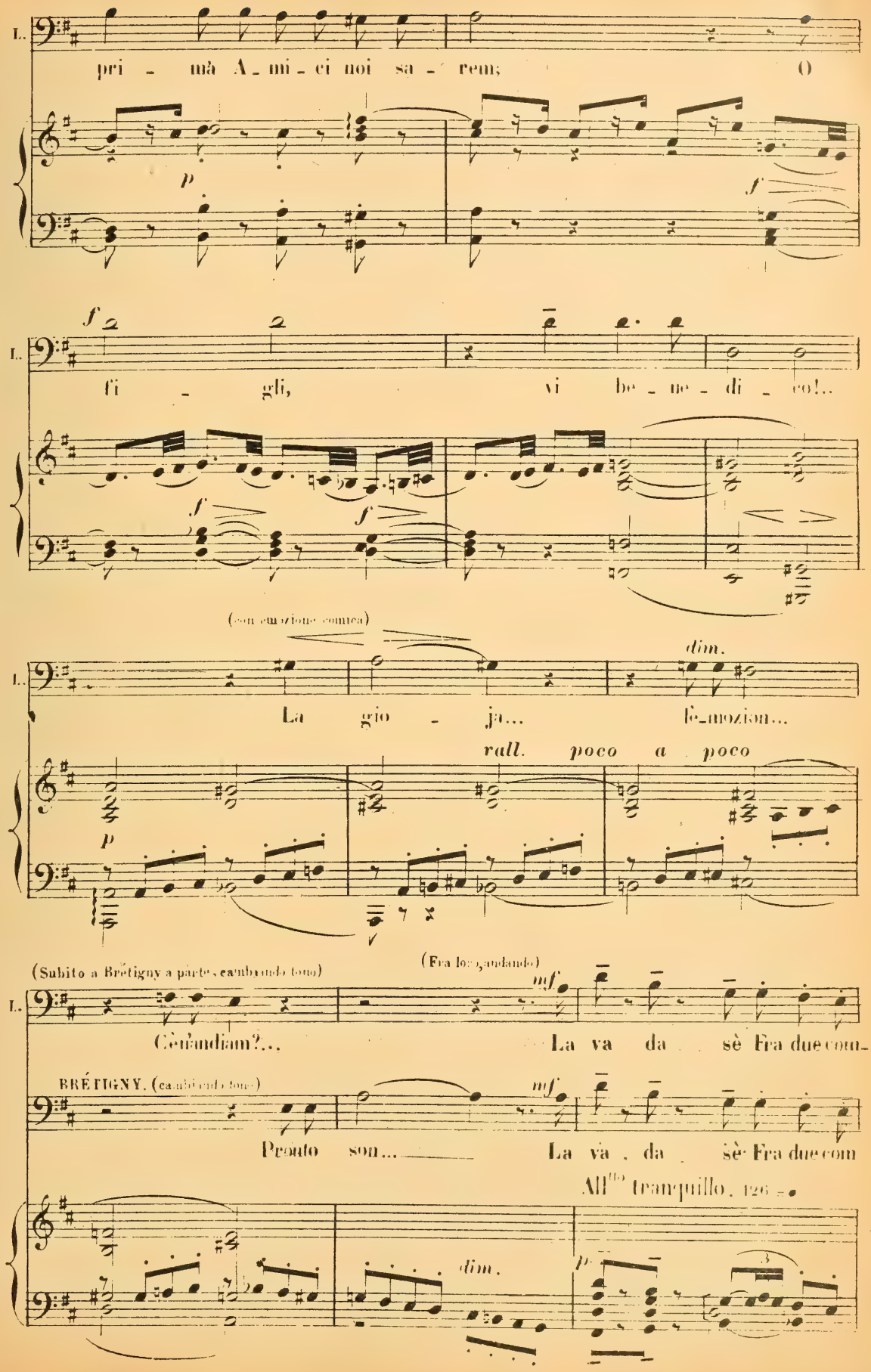
And^te appassionato. (Senza ritard.) 126
D. G.
- co - - ra!
L.
(ridendo)
f
O pa_ro - la gen_til!
B.
Ma - non! Ma -
And^te appassionato. (senza ritard.)
espressivo il canto.
p
p
MANON
Parla_te pian!...
B.
- non! Ma - non, l'o - ra è vi - ci - na per voi di_
M.
Qual dubbio stra_no e qual de_lir!...
DES GRIEUX
(a Lescaut)
f
L'alma mia l'a_do - ra!...
LESCAUT
f
La sposerè_te!
B.
f
_ li_ber_tà!... Ma - non! Ma_
sf

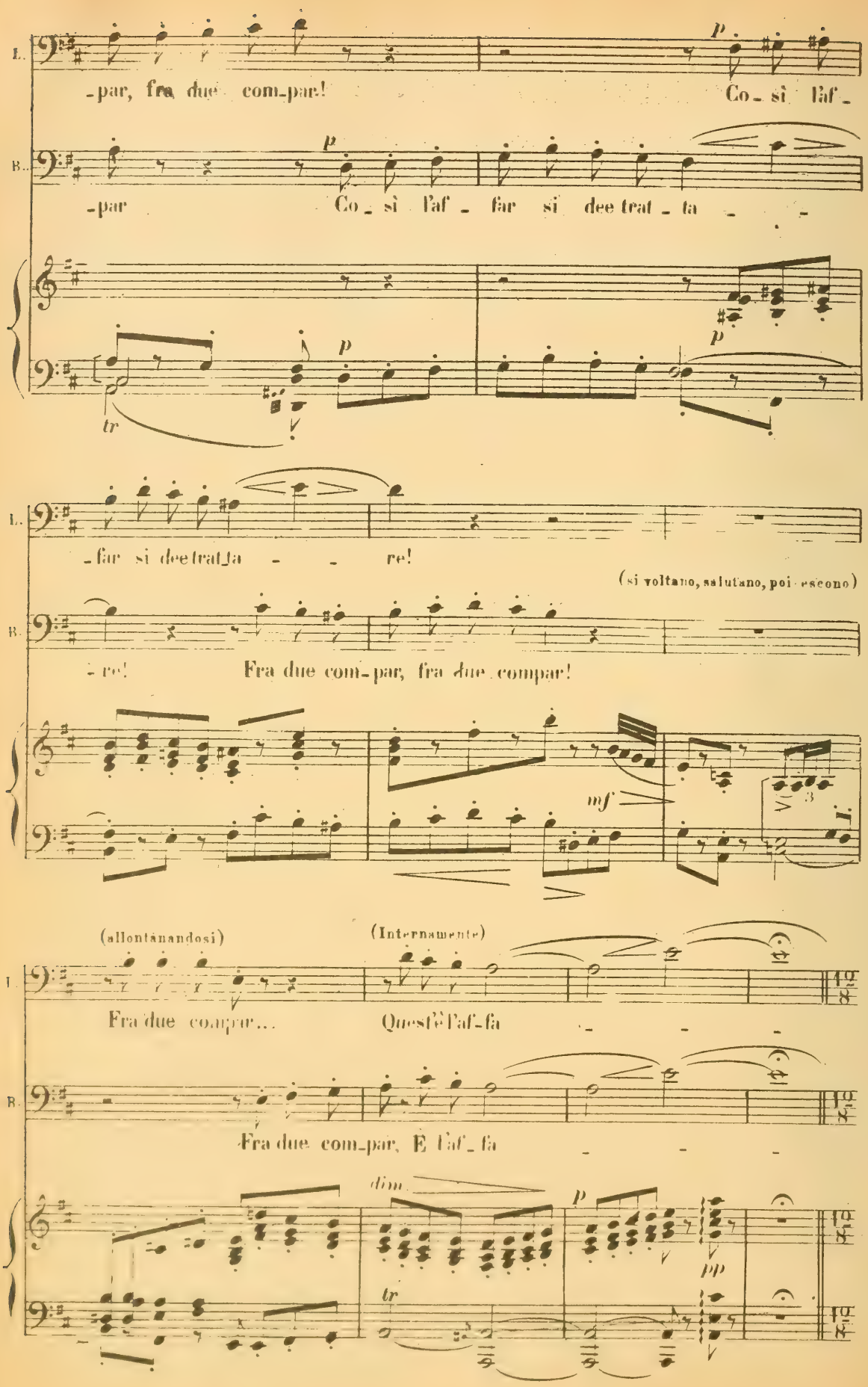

(lo stesso)
M.
Nel mio cor che de
(leggendo)
L.
Sic come an' gel che al primo albor Vola intor no dei
B.
non! sa rai, sarai re gi na,
dim.
M.
li rio! O dub bio stra no! E qual de
D
G.
L'al ma mia l'a do ra!..
L.
fior
B.
Re gi na di bel tà! Ma non, sa rai re
dim.
cresc.

rall.
M.
_lir! Affran_ta son, son da speme e terror, e fer_
D G.
Lescau! Io vò, io vò giu_rar an_ co _ _ ra...
L.
Poesi _ a... A _ mor! _
B.
f
_gi _ _ _ _ _ _ ma per _ la bel_
rall.
p
p
f
a Tempo
M.
_ror! Af _ fran_ta son dal ter_
D G.
L'al_ma mia l'a_do _ ra!..
(leggiero)
L.
f
«Il parlar è genti _ le...»
(a lui)
Po_e_si _ a!
B.
_tà! Sa_rai re _ gi _ _
a Tempo
8
pp leggiero
sf
p
f
marcato il canto.

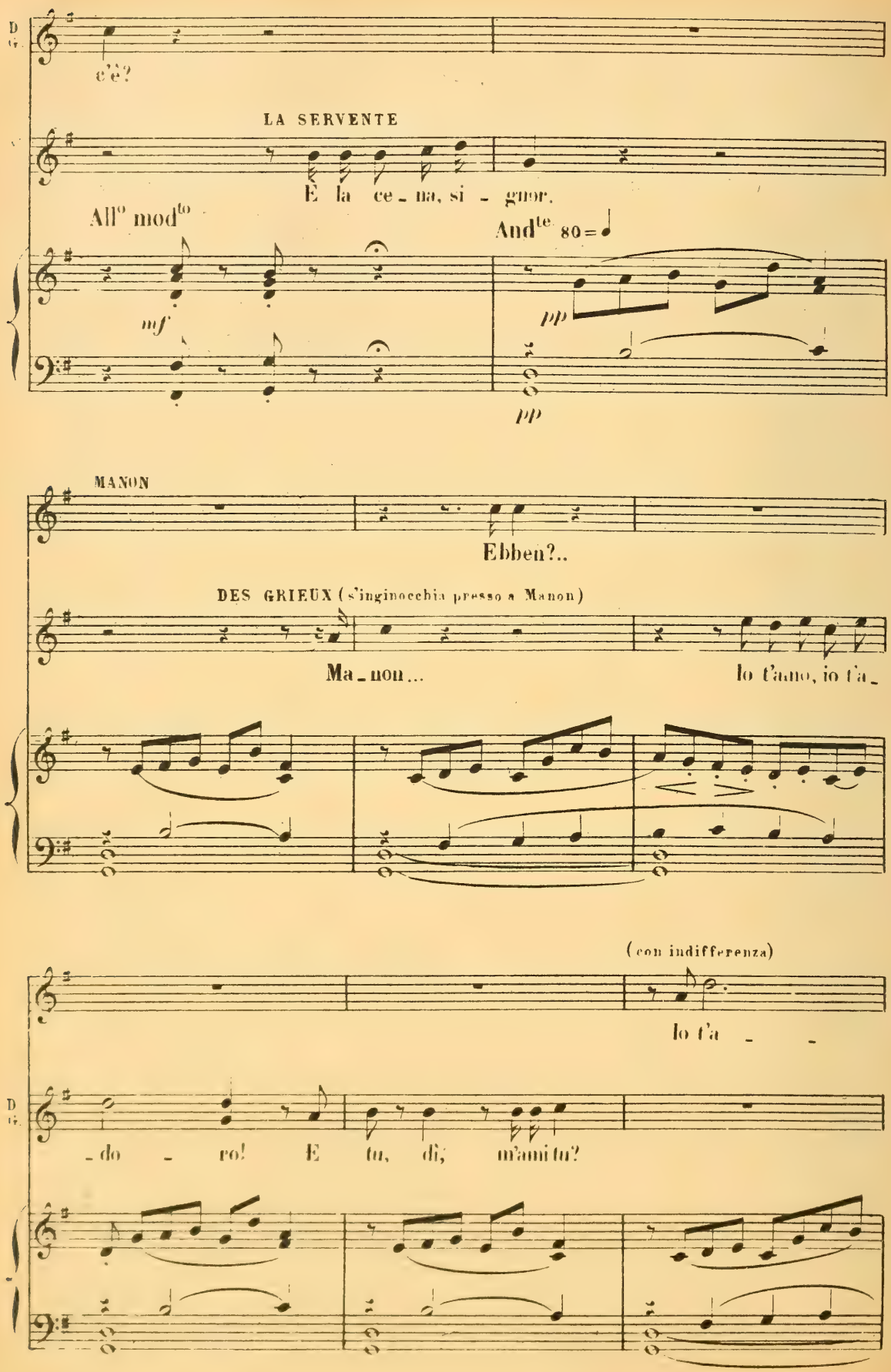

M.
-ror! Tenva!... Af_fran_ta sou dal ter_
D G.
L'al_ma mia l'a_do_ra!
L.
(leggendo)
f
«Il suo sgrar_do d'incan_ti...» Amor!...
B.
_na! Ba_date a me, Sa_rai re_gi_na di_bel_
pp
sf
M.
_ror, ahimè! Ah Ten_va! ah! Ten_va!...
f p dim. pp
D G.
Ah! io l'a_do_ro!...
f p dim. pp
L.
Voi la sposa_te! Dav_ver!
f p dim. pp
B.
(accentato assai)
_tà! Ah! Ma_non, è la fortu_na!...
f dim. pp

All° I° Tempo.
LESCAUT
f
A perfe_ zion! Non si può' dir
All° I° Tempo.
f
L.
me - glio, confeato io son, co - sì va ben!
a Tempo
p
tr
(a Manon)
(a Des Grieux)
(con impeto d'amore)
rall.
a Tempo
L.
Fugi_ na, e voi fugin, io vi ren_ do la sti_ ma!
a Tempo
col canto.
f
(a tutte due)
L.
Or sù, la man mi date e come
f
p
p
sf

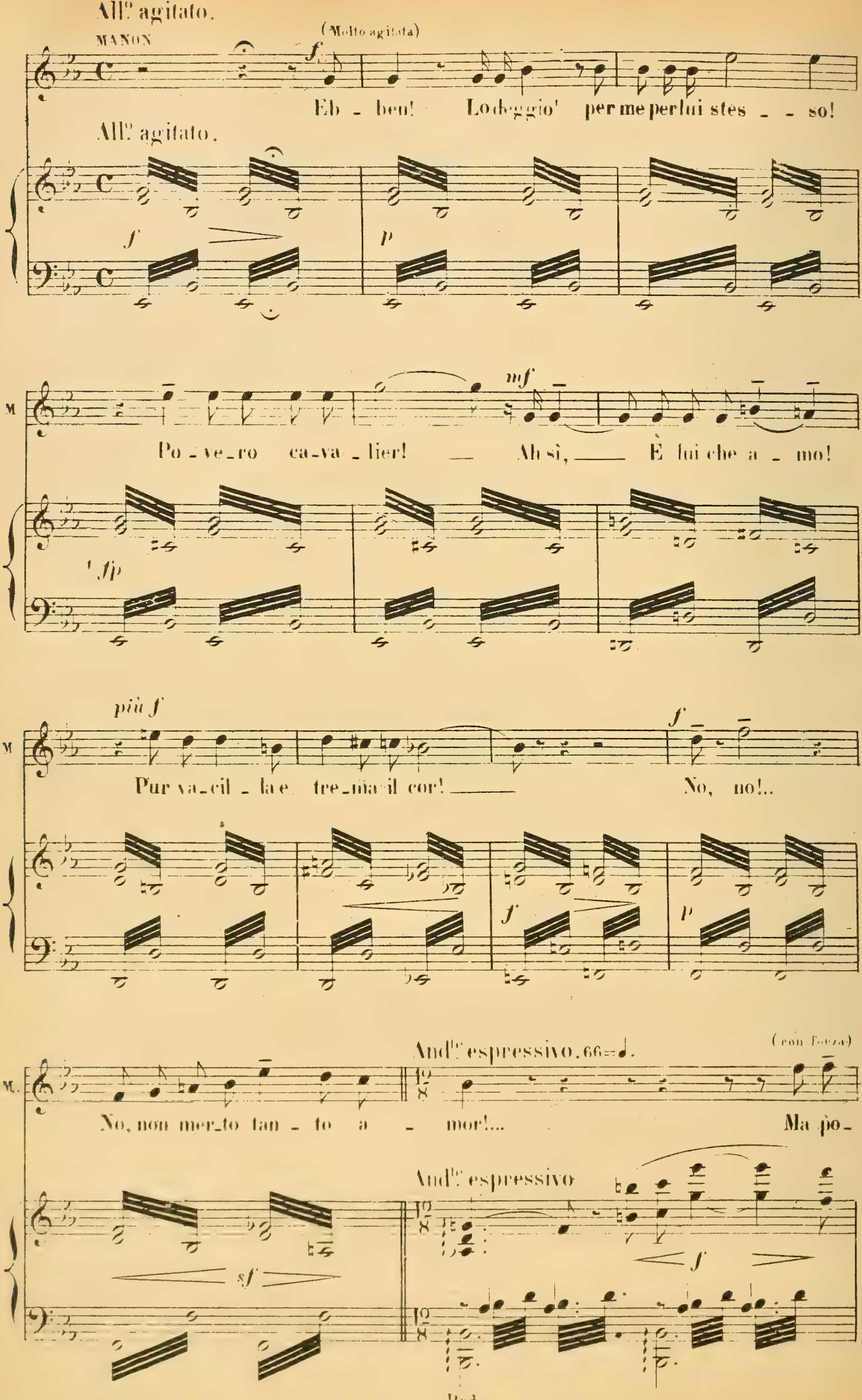

L.
pri - mà A - mi - ci noi sa - rem; O
p
f
f
L.
fi - gli, vi be - ne - di - co!..
f
f
(con emozione comica)
dim.
L.
La gio - ja... l'e-mozion...
rall. poco a poco
p
(Subito a Brétigny a parte, cambiando tono)
(Fra loro, andando)
mf
L.
Cèn andiam?... La va da sè Fra due com-
BRÉTIGNY. (cambiando tono)
mf
Pronto son... La va da sè Fra due com
All^to tranquillo. 126
dim.
p
3


L.
-par, fra due com-par!
Co-sì l'af-
B.
-par
Co-sì l'af-
far si dee trat-ta
p
tr
-far si dee trat-ta re!
(si voltano, salutano, poi escono)
-re!
Fra due com-par, fra due compar!
mf
(allontanandosi)
Fra due compar...
(Internamente)
Quest'è l'af-fa
Fra due com-par, E l'af-fa
dim.
pp
tr

And^no tranquillo.
MANON
(Pensierosa, fra sè)
p
Nel mio cor...
DES GRIEUX
mf (fra sè, febbre)
Pos - sa ben
L.
- re!
B.
- re!
And^no tranquillo. 96
mf
f
f
p
M.
pp
qual ter_ror!..
D G.
dim.
dol.
pre - sto veni - re Il gior_no del nostro gio_ir!..
mf
p
sf
D G.
DES GRIEUX
(Entra la servente con una lucerna)
Ed or che
pp
pp


c'è?
LA SERVENTE
È la ce_na, si_gnor.
All° mod^to
And^te 80
mf
pp
pp
MANON
Ebben?..
DES GRIEUX (s'inginocchia presso a Manon)
Ma_non...
Io t'amo, io t'a_
(con indifferenza)
Io t'a_
_do_ro! E tu, di', m'ami tu?

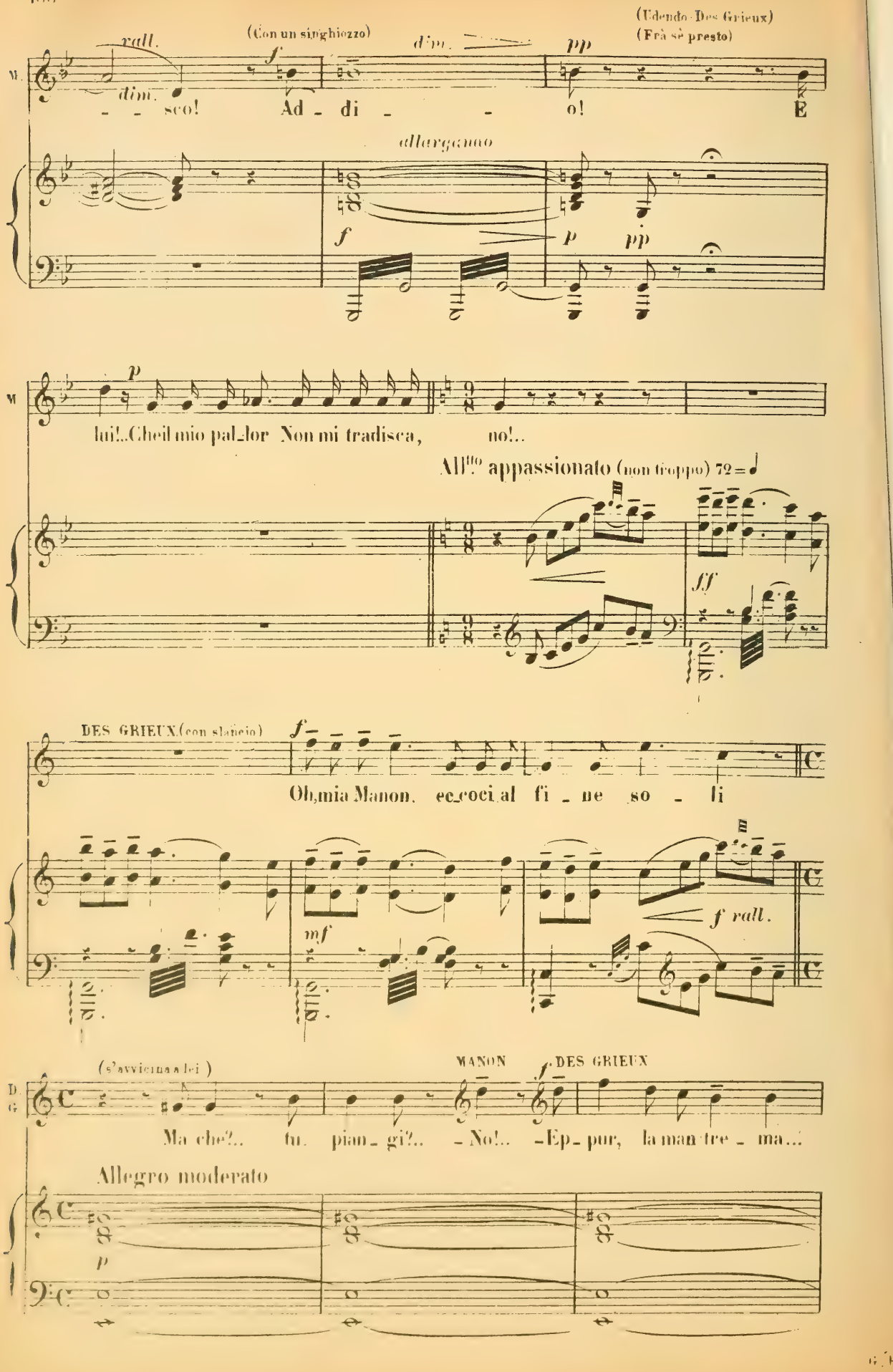
M.
mo!
Che?
(In tono di rimprovero.)
D
G.
Dovresti allor pro - met - termi
M.
(cambiando ditono ed alzandosi.)
Nul - la! vado la lettera a portar!...
(esce.)
dim.
pp
dim.

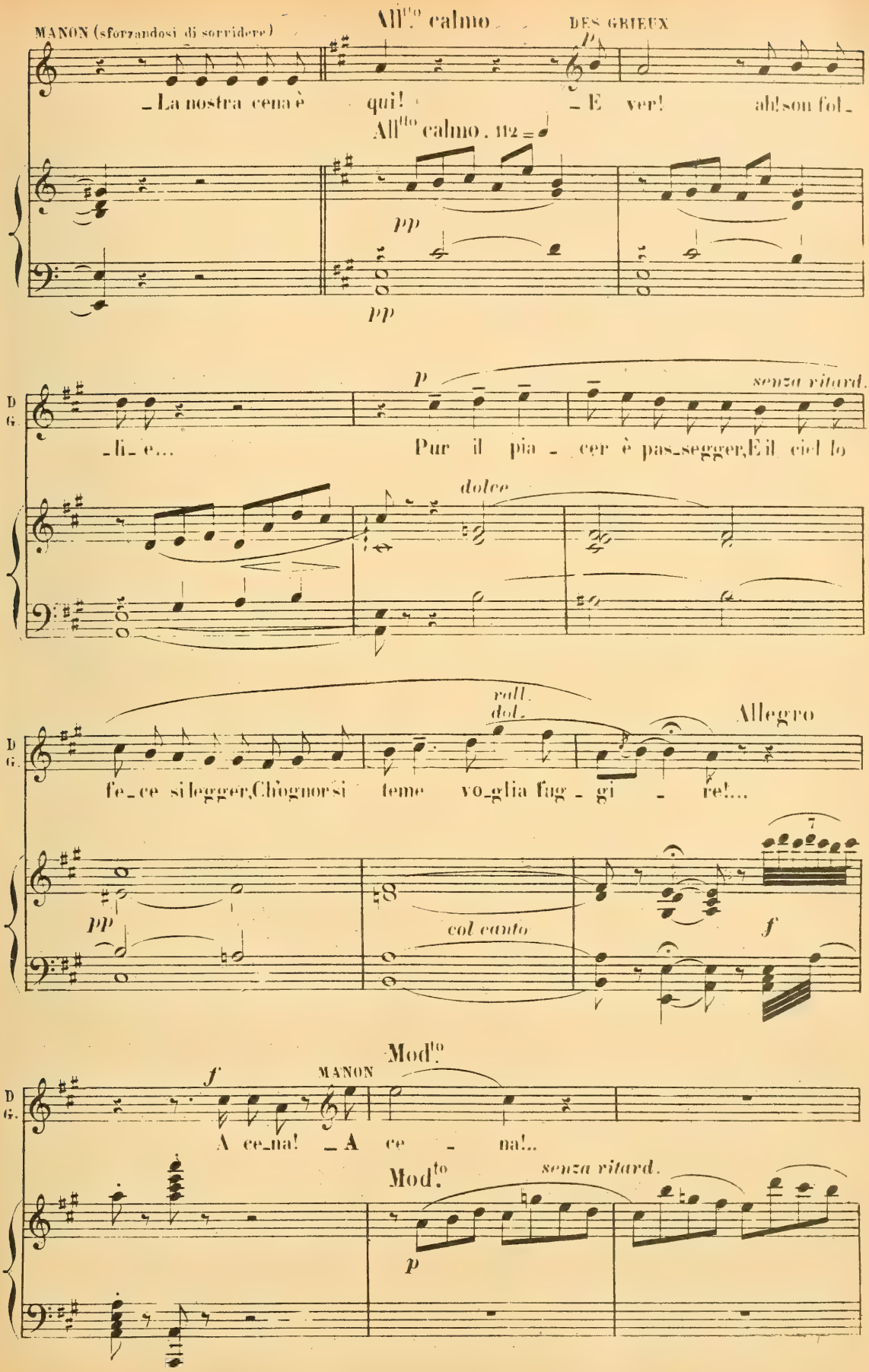

All.º agitato.
MANON
(Molto agitata)
Eh - ben! Lo deggio! per me per lui stes - - so!
All.º agitato.
Po - ve - ro ca - va - lier! — Ah sì, — È lui che a - mo!
più f
Pur va - cil - la e tre - ma il cor! —— No, no!..
No, non mer - to tan - to a - mor!...
And.te espressivo. 66 = ♩.
(con forza)
Ma po -
And.te espressivo
Ped.

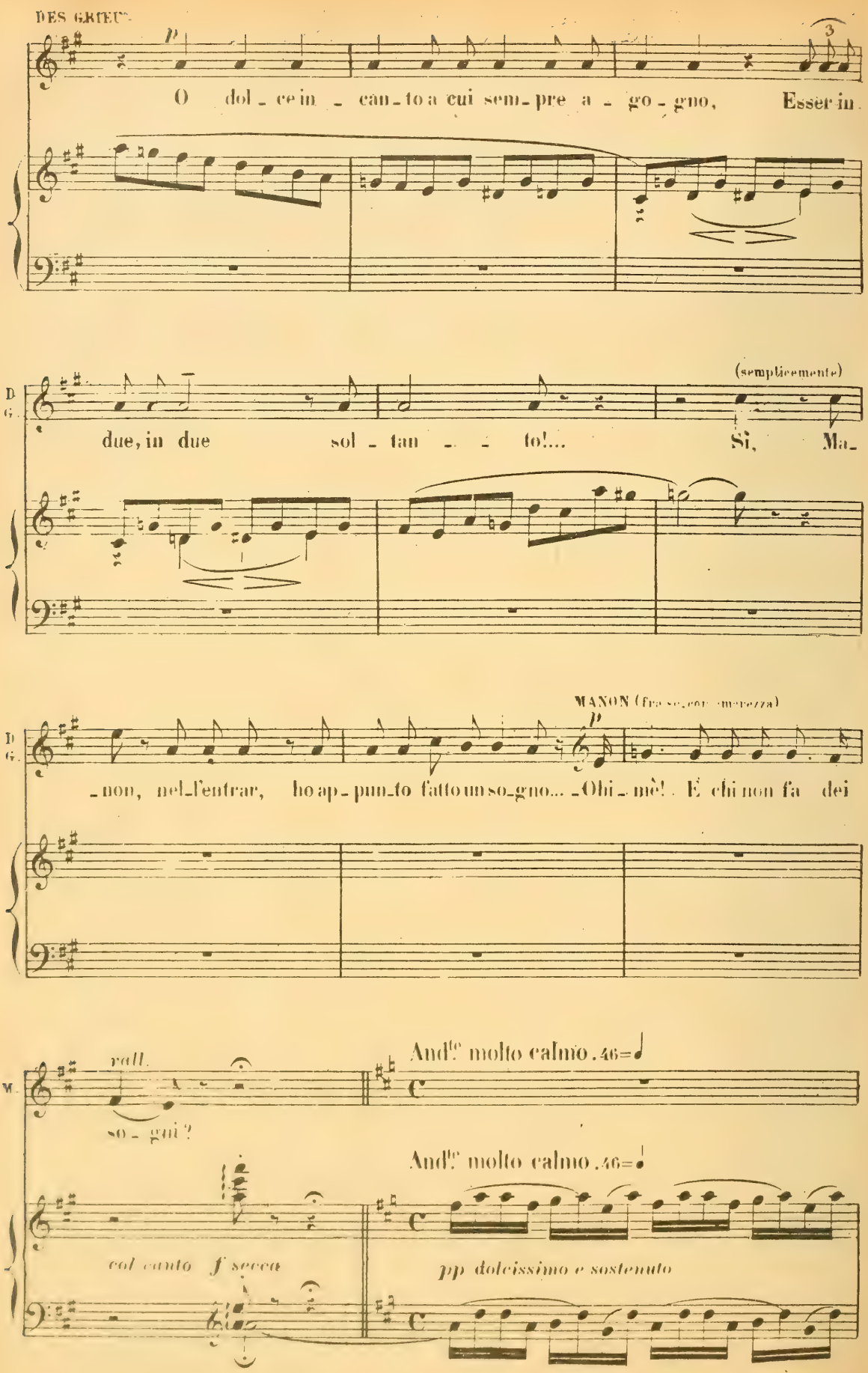
M.
_tente u_na vo_ce trasci - - na, contromia vo_lon_tà: « Ma_
sf
f sf
_non!.. Manon, sarai re_gi_na...re_ gi - na, di bel_
sf
ff
mf più mosso.
p
_tà!..» Io son sol de_bolez_zà... E
secca.
poco rall.
mf
3
sol fragili_tà!.. Ah!.. gli occhi miei, son pien d'ama_ro
p

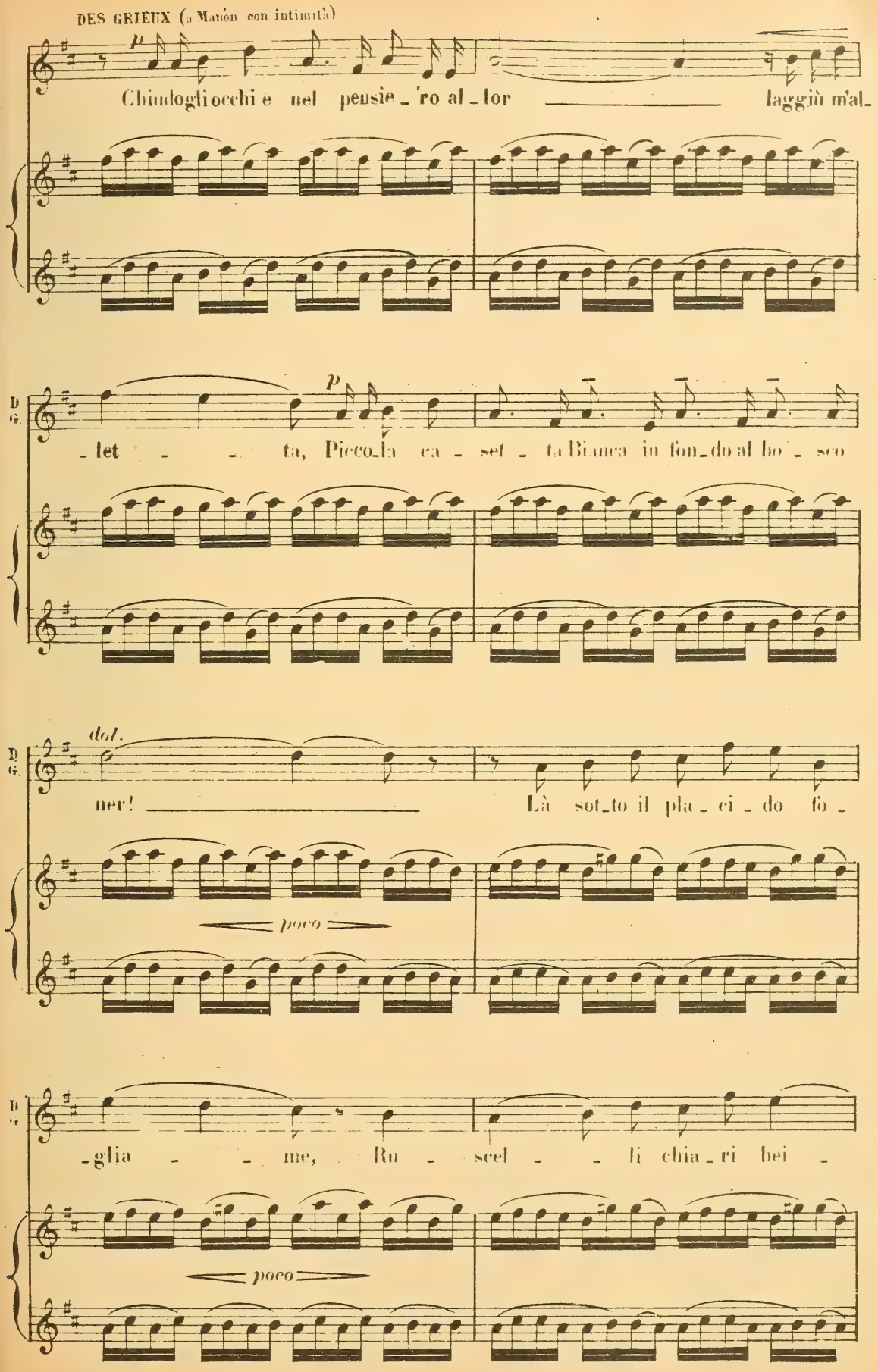
Molto ritenuto 42=♩.
M.
pian - - to I so - gni miei sva -
Molto ritenuto 42=♩.
pp
pp
mf
- ni - - ro - no.... L'av - ve - nir
rall.
dim.
— a - vrà l'incan - to Dei bei dì che già passâr?..
ppp
And.te (senza rit.)
(Manon si è a poco a poco avvicinata alla tavola)
63 =♩
And.te (senza rit.)
p
Addio... o no_stro piccol de - sco.
con emozione e semplicità.
pp
sempre sost. assai.
espressivo
mf
pp
Che si spesso ci ri - u - ni!.. Addio, ad_dio, O nostro
mf
pp

dim.
(con un lieve sorriso)
M.
pic_col de - sco, Ep - pur - per noi — Si grande! Si tien un
Animando un po.
mf
espress.
dim.
rall.
tanto piccol spazio, Quando al - l'u - no... l'altre è vi - cin... —
p
sf
rall.
a tempo 1º
pp
mf
espress.
Ad_dio, o nostro pic_col de - sco!.. Noi a_vevam un sol bic_
pp
Animando
_chie_re, E noi le labbra cer_ca_vamo, L'uno... del_l'altro... pria di ber...
cresc.
a tempo 1º
f
rall.
dim.
pp
O cie_lo quanto ci a_ma_vam!.. Addio... o nostro piccol de -
a tempo 1º
col canto
p
pp
ppp


(Udendo Des Grieux)
(Frà sè presto)
rall.
(Con un singhiozzo)
dim.
d'pp.
pp
M.
- - sco!
Ad - di - - o!
E
allargando
f
p
pp
M
p
lui!..Che il mio pal-lor Non mi tradisca, no!..
All.to appassionato (non troppo) 72 = ♩
ff
DES GRIEUX (con slancio)
f
Oh, mia Manon, ec-co ci al fi - ne so - li
mf
f rall.
(s'avvicina a lei)
MANON
DES GRIEUX
D.
G.
Ma che?.. fu pian - gi?.. - No!.. - Ep - pur, la man-tre - ma..!
Allegro moderato
p


MANON (sforzandosi di sorridere)
All.to calmo
DES GRIEUX
p
– La nostra cena è qui! – E ver! ah! son fol-
All.to calmo. 112
pp
pp
D G.
p
senza ritard.
-li- e... Pur il pia- cer è pas-segger, E il ciel lo
dolce
D G.
roll. dol.
Allegro
fe-ce si legger, Ch'ognor si teme vo-glia fug- gi - re!...
pp
col canto
f
Mod.to
f
MANON
D G.
A ce-na! – A ce - na!..
Mod.to
senza ritard.
p


DES GRIEUX
p
O dol - ce in - can - to a cui sem - pre a - go - gno, Esser in
3
D.
G.
(semplicemente)
due, in due sol - tan - - - to!... Sì, Ma -
D.
G.
MANON (fra sè, con amarezza)
p
- non, nel - l'entrar, ho ap - pun - to fatto un so - gno... - Oh! - mè! E chi non fa dei
M.
rall.
so - gni?
And.te molto calmo. 46=
And.te molto calmo. 46=
col canto f secco
pp dolcissimo e sostenuto


DES GRIEUX (a Manòn con intimità)
p
Chiudogli occhi e nel pensie_ro al_lor laggiù m'al_
p
_let_ta, Picco_la ca_set_ta Bianca in fon_do al bo_sco
dol.
ner! Là sot_to il pla_ci_do fo_
poco
_glia_me, Ru_scel_li chia_ri bei_
poco

dol.
poco rall.
O - ve spec_chia_si il fra_sca - me, Can_tan
col canto
dol.
poco
poco rall.
a Tempo
in_ui co_gli au_gei!
O be_a_to a_
a Tempo
sf
_sil! Ma! no! Tut_to sem_bra tri_ste fo -
sf
dim.
espressivo
3
3
rall.
dim.
_sco, Che manchi, o_ra co - no_sco, Vi man_ca ancor: Ma_
a Tempo
f
pp

MANON
(dolcemente)
p
Quest'è un sogno... una fol - li - a...
D G.
- non!...
sf
dol.
Tal la no - stra
sf
dim.
sf
dim.
vi - ta fi - a, Se tu lo vuoi, o Ma -
sf
pp
Ped. * Ped. *
MANON (fra sè)
Oh ciel! - di già!
(Si picchia adagio alla porta)
p
- non!...
pp
poco
pp
sost.
incrociando
2 Ped. *

All° agitato (non troppo)

(gaiamente)

D. G.

*mf*

Chi c'è?

Noi non vo

All° agitato (non troppo) 144 = ♩.

*f* *p*

*p*

D. G.

-glia-mo sec-ca-to - ri...

Io

*f* *p*

(sorridendo)

D. G.

vuò con-ge-dar l'im-por-tun...

E poi ri-

*f*

*p*

MANON (agitata)

Ad-dio!..

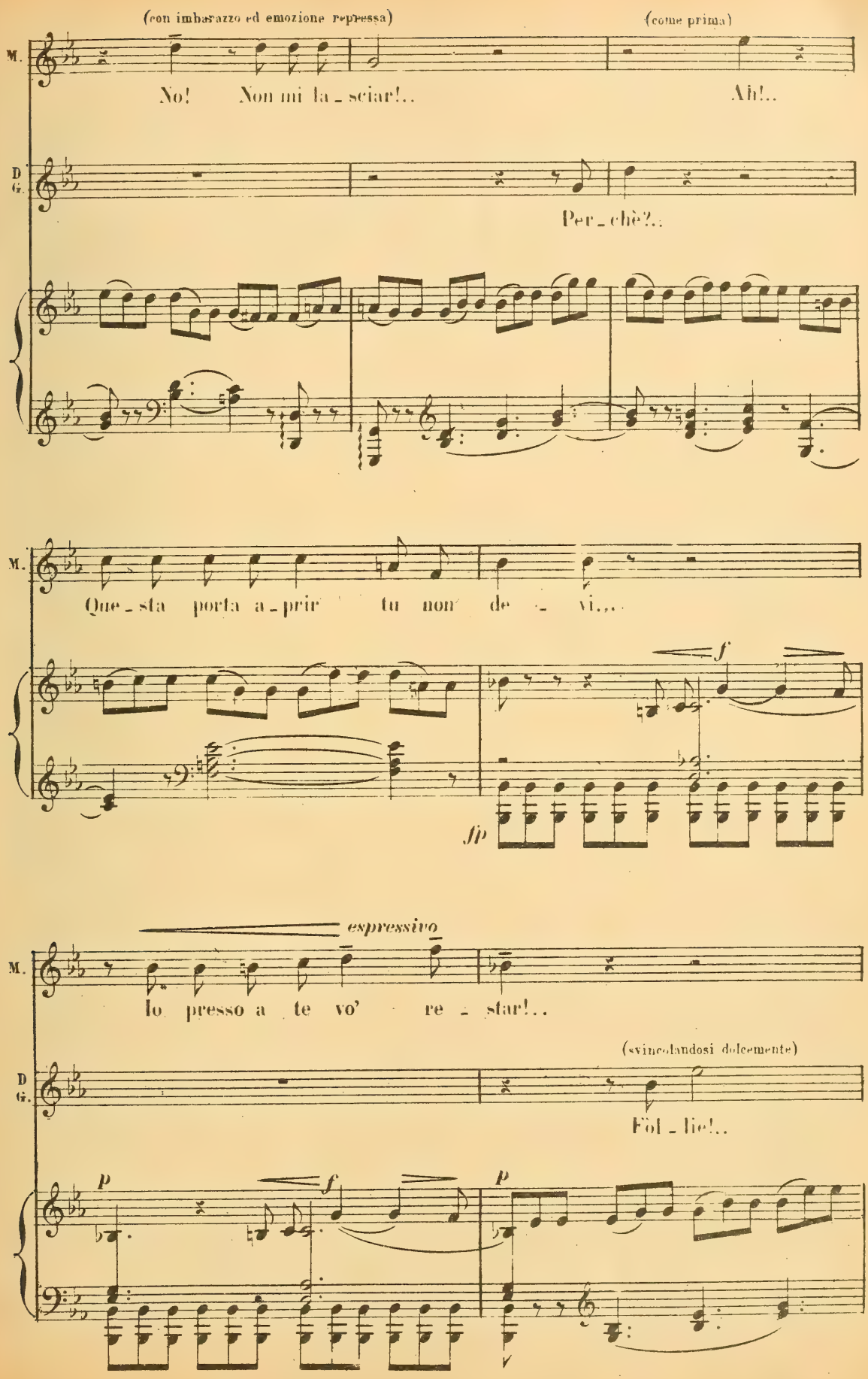
(attonito)

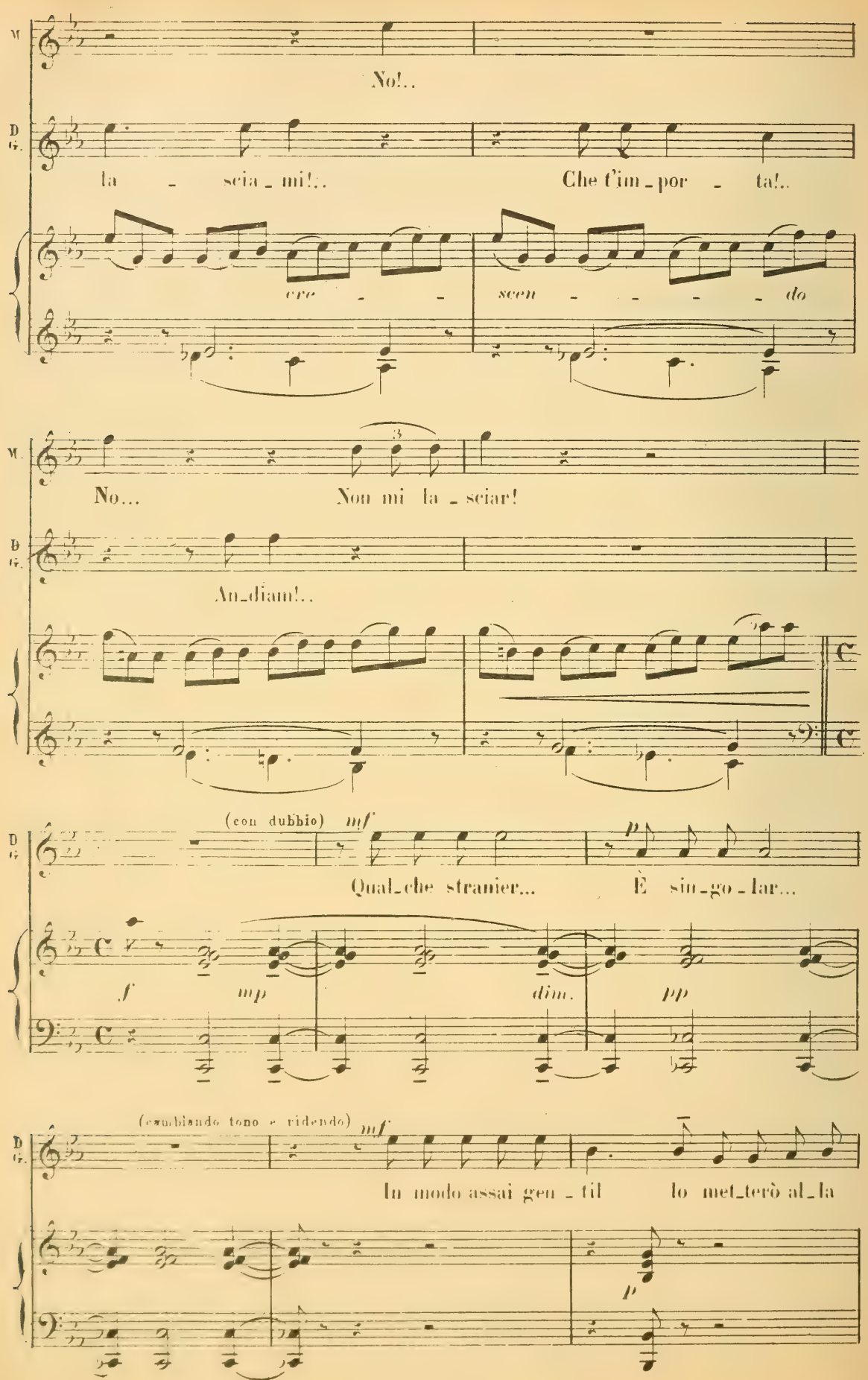
D. G.

-tor-no

Che c'è?..

*f*


(con imbarazzo ed emozione repressa)
(come prima)
M.
No! Non mi la - sciar!..
Ah!..
D G.
Per - chè?..
M.
Que - sta porta a - prir tu non de - vi....
f
fp
espressivo
M.
Io presso a te vo' re - star!..
(svincolandosi dolcemente)
D G.
Fol - lie!..
p
f
p


M.
No!..
D. G.
la - scia - mi!..
Che t'im - por - ta!..
cre - - scen - - - - - do
M.
No... Non mi la - sciar!
D. G.
An - diam!..
D. G.
(con dubbio) mf
Qual - che stranier... È sin - go - lar...
f mp dim. pp
D. G.
(cambiando tono e ridendo) mf
In modo assai gen - til lo met - terò al - la
p

Un poco ritenuto

D
G.

por - ta... Tor - no quì, del tuo dubbio insieme Noi ri - de -

Un poco ritenuto

*fp* *f*

*f* (Esce)

D
G.

- re - mo!

All.o mod.to 138

*f*

MANON

*f*

(Si sente il rumore di una lotta) (Manon si alza e va verso la finestra) Oh! po - ve - ro mio ben!

*ff* *dim.*

*fp*

8va bassa. (Manon sembra in preda al più vivo dolore.)

And.te largo

66

(Il sipario cala lentamente)

8va

*ff* *ff* *ff* secco

Fine dell' Atto II.°

# ATTO III

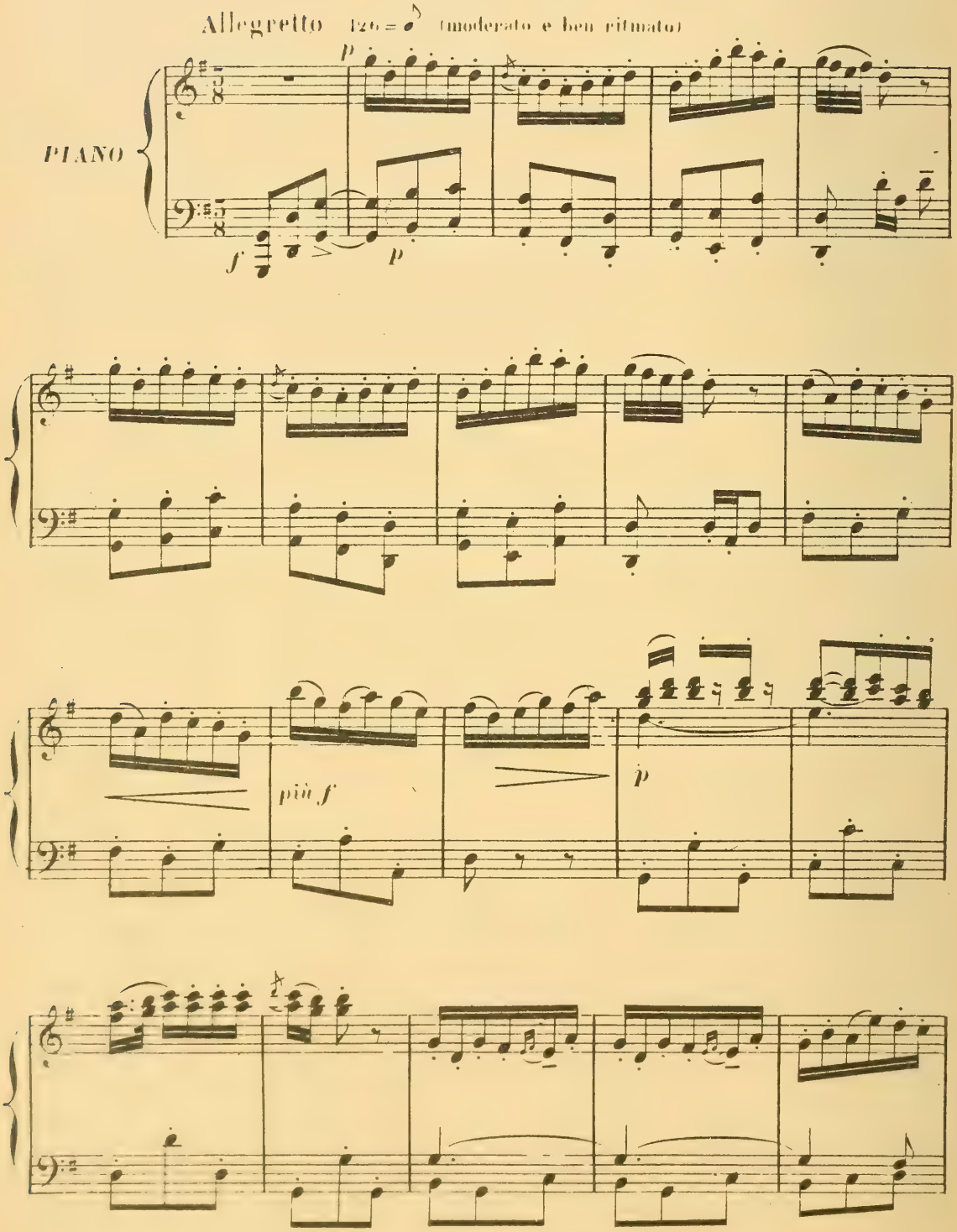
## QUADRO PRIMO

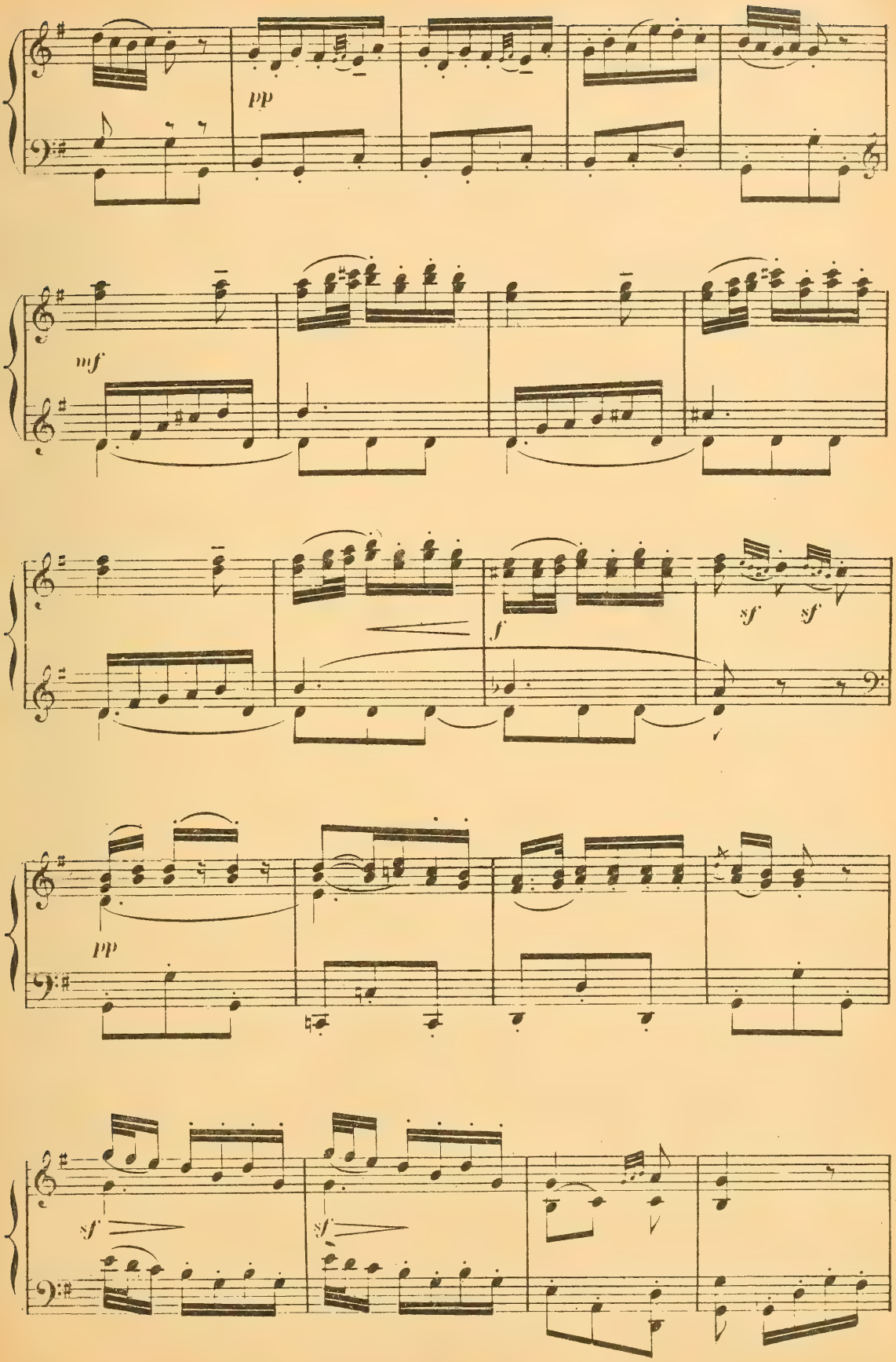
QUADRO SECU

### LA PASSEGGIATA AL COURS LA REINE

GIORNO DI FESTA POPULARE

### INTERMEZZO-MINUETTO.




pp
mf
f
sf
sf
pp
sf
sf

mf
sf
p
p
m.g.
f
p
dim.
pp
cresc.
sf
p

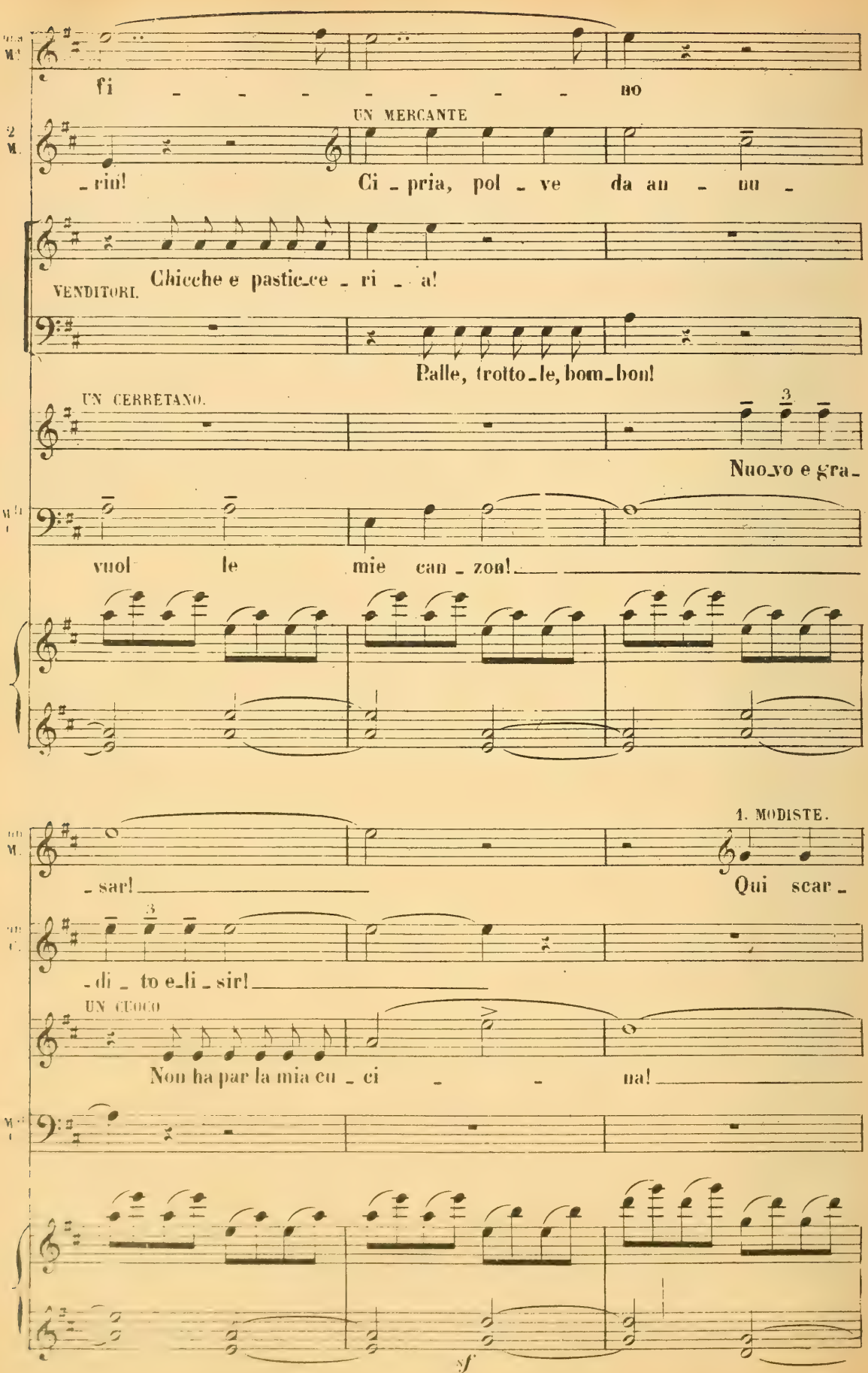
p
più f
p
pp
dim.
f

*Sotto i grandi alberi botteghe di venditori di tutte le sorta; Modiste, Chincaglieri, Cucine, Saltimbanchi, Venditori di canzoni, etc. A destra l'insegna d'un ballo.*

GRAN MOVIMENTO ALL'ALZARSI DELLA TELA.

*I venditori assediano ed importunano i borghesi*

UN MERCANTE
Cipria, pol_ve da an_nu_sar
_ri_a!
MERCANTI
Bassi
Canne, nastri, cappellin!
UN CERRETANO
Nuovo gra_di_to eli_sir!
UN CUOCO
Tempo e omai di far bal_do_
mie can_zon!
Piu_me e gar_za d'or_lo
Cres_te, caf_fie, col_la_rin!
MODISTE.
Fou_bè, li_ni e ta_bar_
M. DI CANZONI.
_ria!
Chi le


fi - - - - - - - no
UN MERCANTE
- rin! Ci - pria, pol - ve da an - nu -
VENDITORI. Chicche e pastic-ce - ri - a!
Palle, trotto-le, bom-bon!
UN CERRETANO.
Nuo-vo e gra-
vuol le mie can - zon!
1. MODISTE.
- sar! Qui scar -
- di - to e-li - sir!
UN CUOCO
Non ha par la mia cu - ci - na!
sf

UNE MERCANTESSA.

Mi - nio, mos - che, ma - ni - chet - - -

- pi - ne e qui fio - ret - ti!

MODISTE.

Ve - li, col - li e sca - po - lar!

VENDITORI

Vigliettin da lotte -

UN MER. DI CANZONI.

Chi le vuol le

- - - ti!

Ci - pria, pol - ve da an - nu - sar!

- ri - a!

VENDITORI.

UN CERRETANO

Canne, nastri, cappel - lin! Nuovo, gra di - to eli - sir!

UN CUOCO.

Tempo è omai di far bal - do - ria

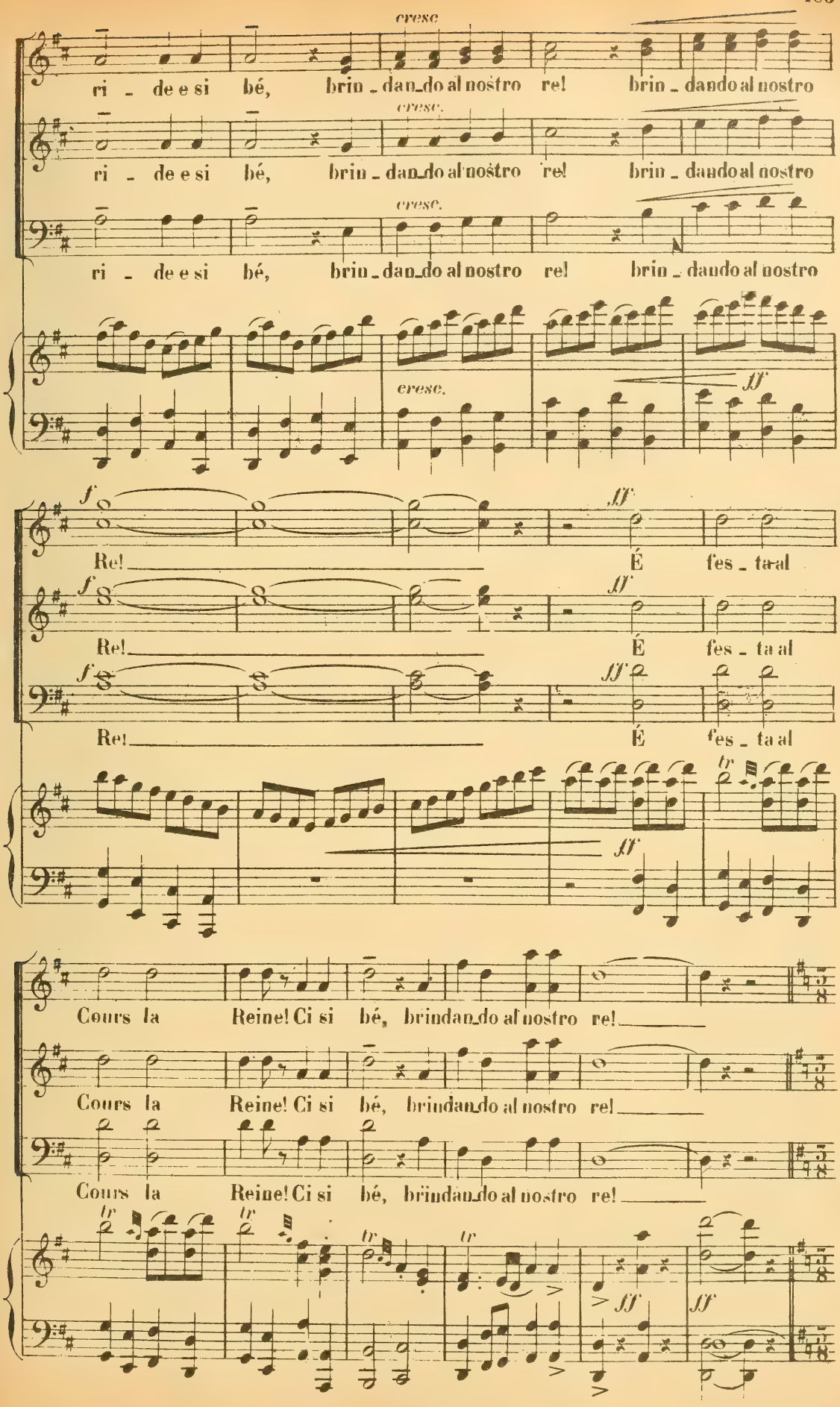
mie can - zon!

*cresc* - -

*ff*

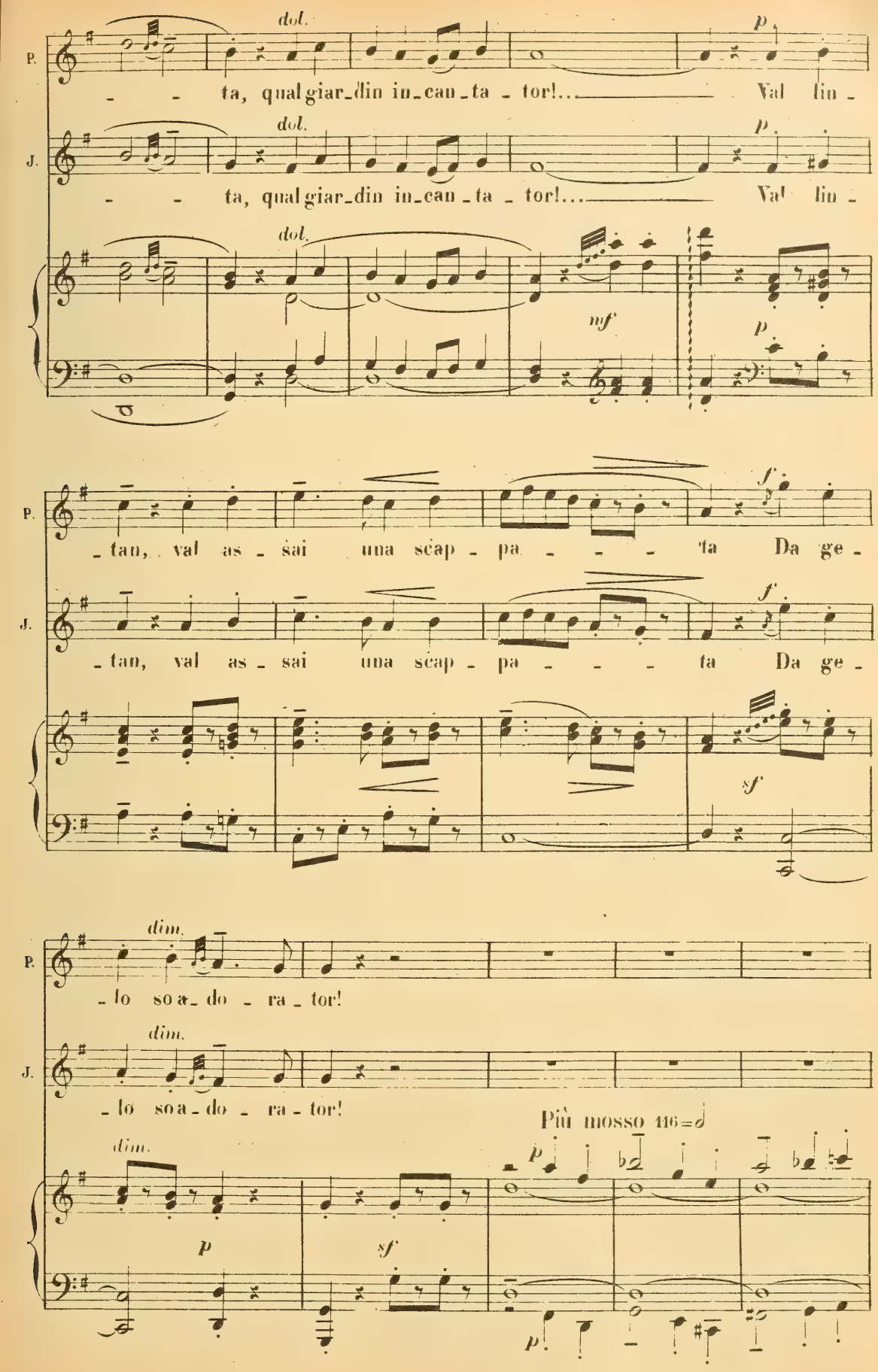
(I venditori colla folla)

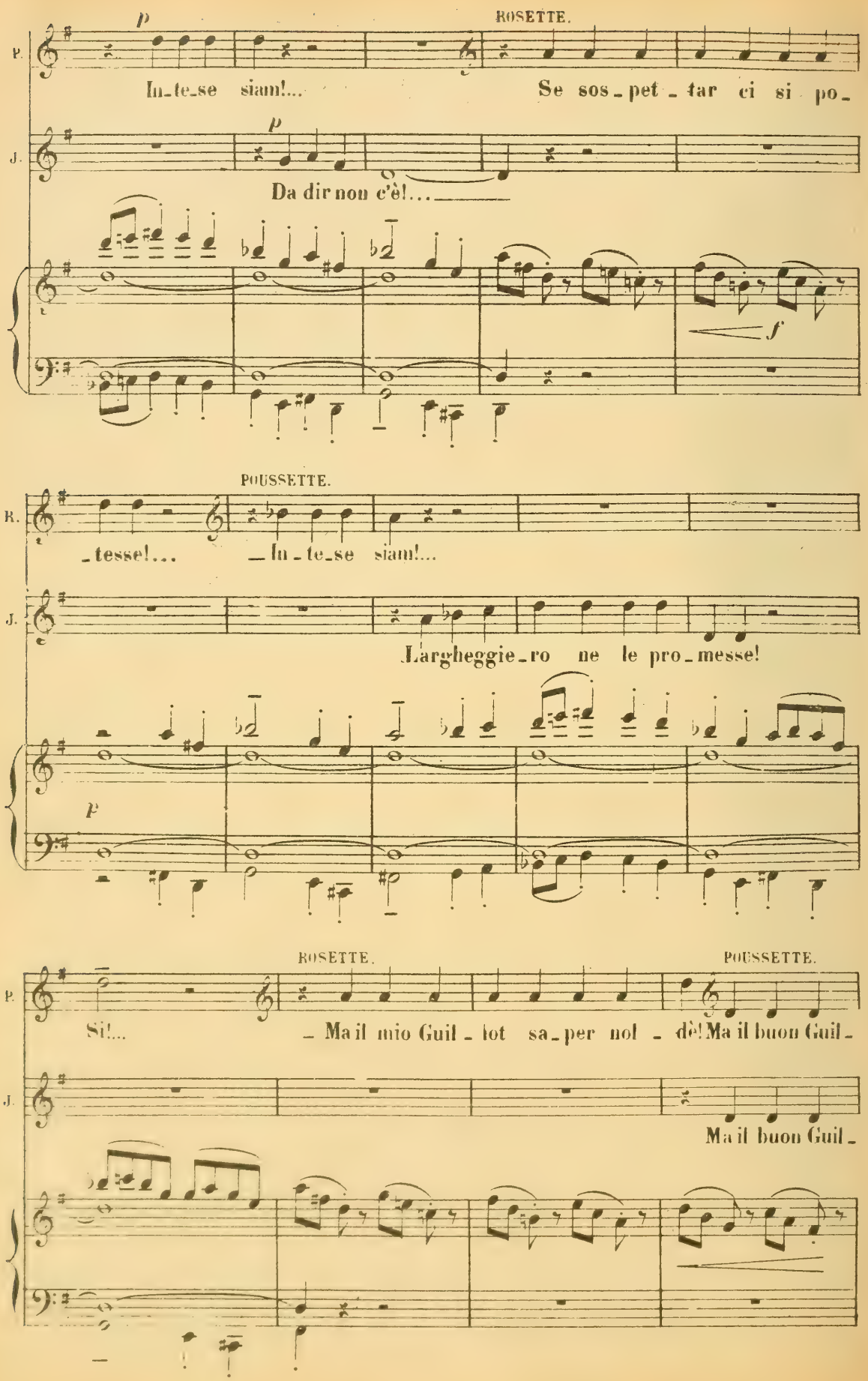
Sèp. *BORGHESI.*

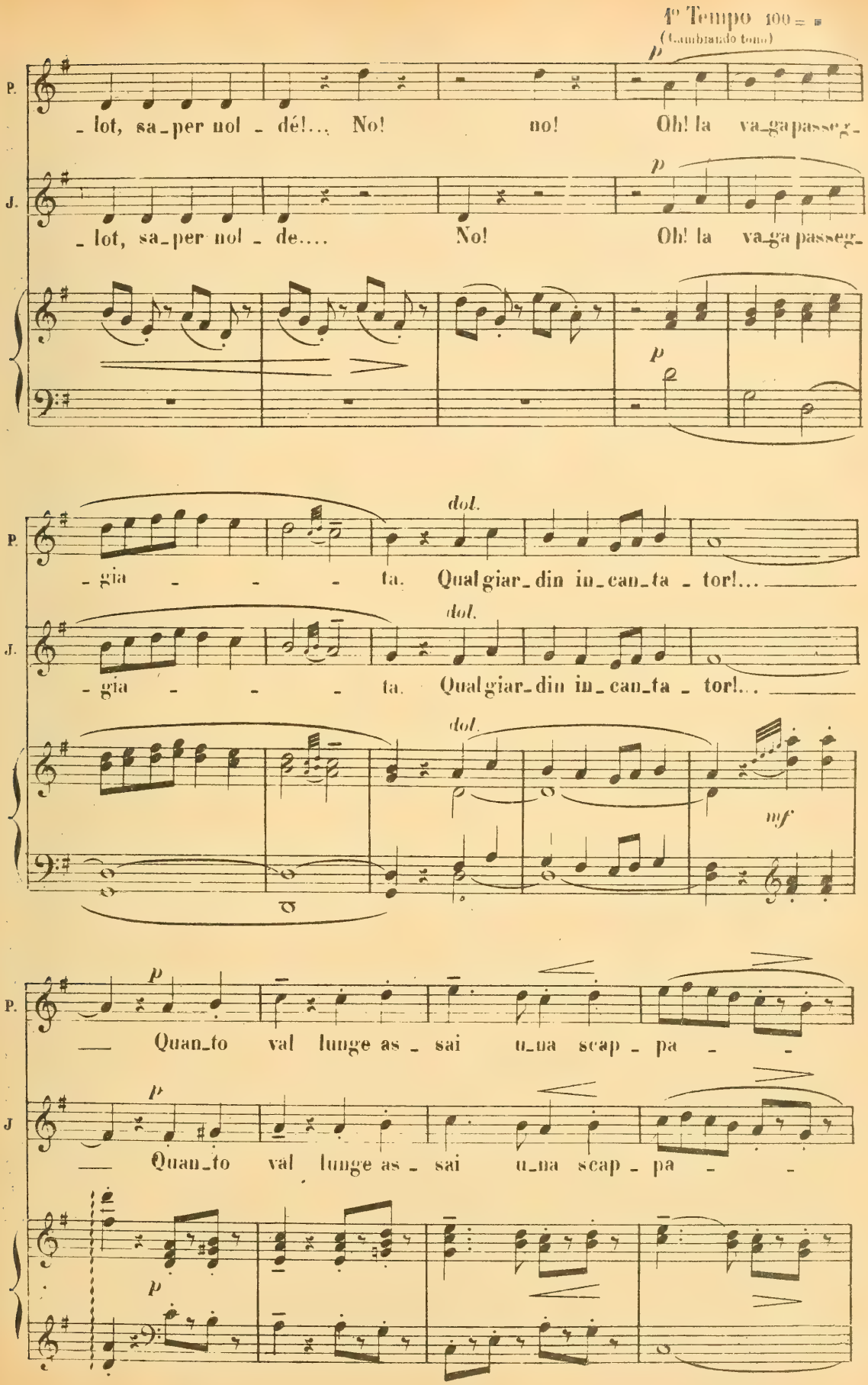

cresc
ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro re! brin - dando al nostro
cresc.
ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro re! brin - dando al nostro
cresc.
ri - de e si bé, brin - dan_do al nostro re! brin - dando al nostro
cresc.
ff
f
Re! É fes - ta al
ff
f
Re! É fes - ta al
ff
f
Re! É fes - ta al
tr
ff
Cours la Reine! Ci si bé, brindan_do al nostro re!
Cours la Reine! Ci si bé, brindan_do al nostro re!
Cours la Reine! Ci si bé, brindan_do al nostro re!
tr
tr
tr
tr
ff
ff

Poussette e Javotte escono dal ballo. - Due giovinetti che sembrano cercar qualcuno ad un loro cenno si avvicinano ad esse. Rosette entra in scena.

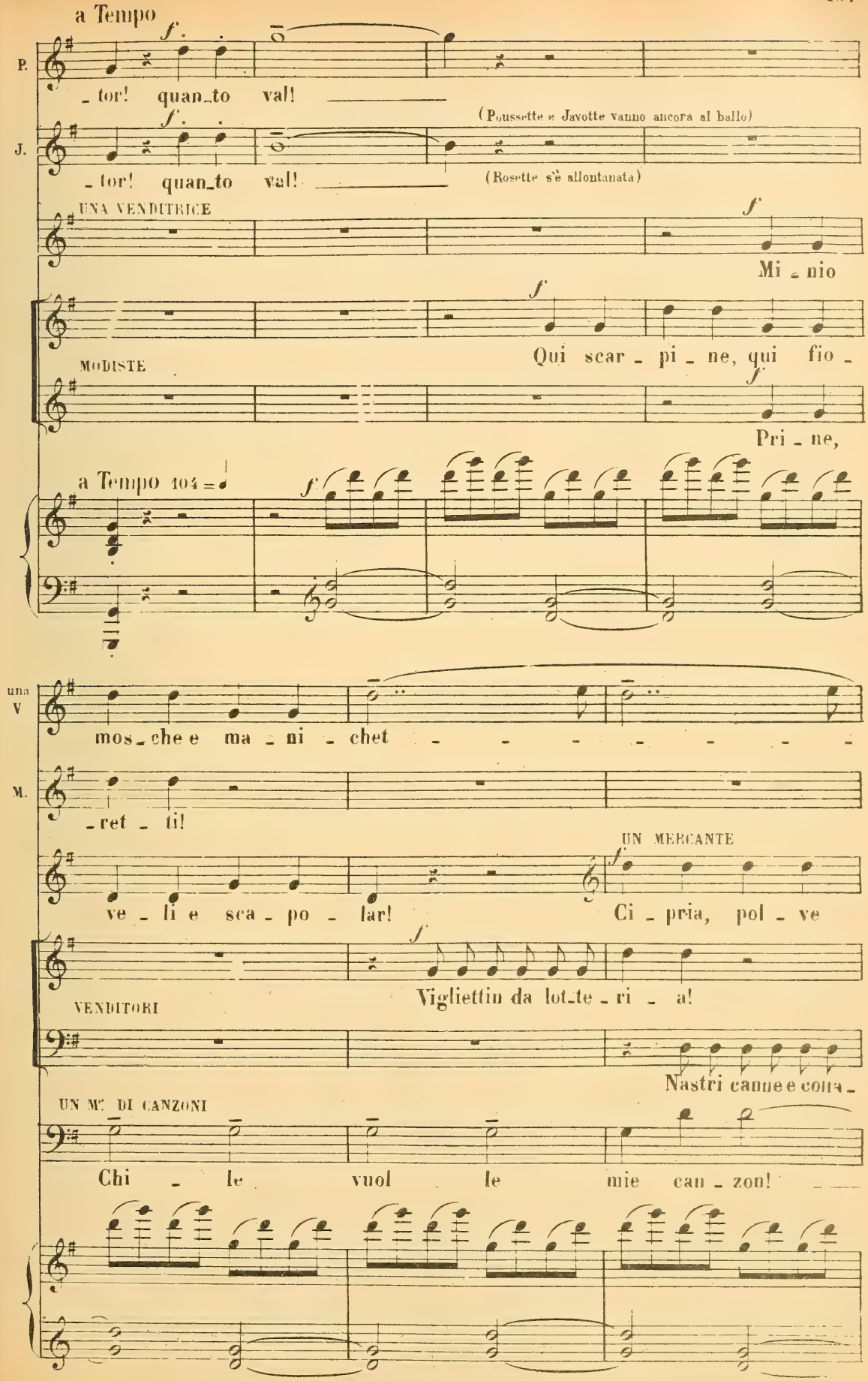
**MUSICA DA BALLO IN LONTANANZA**

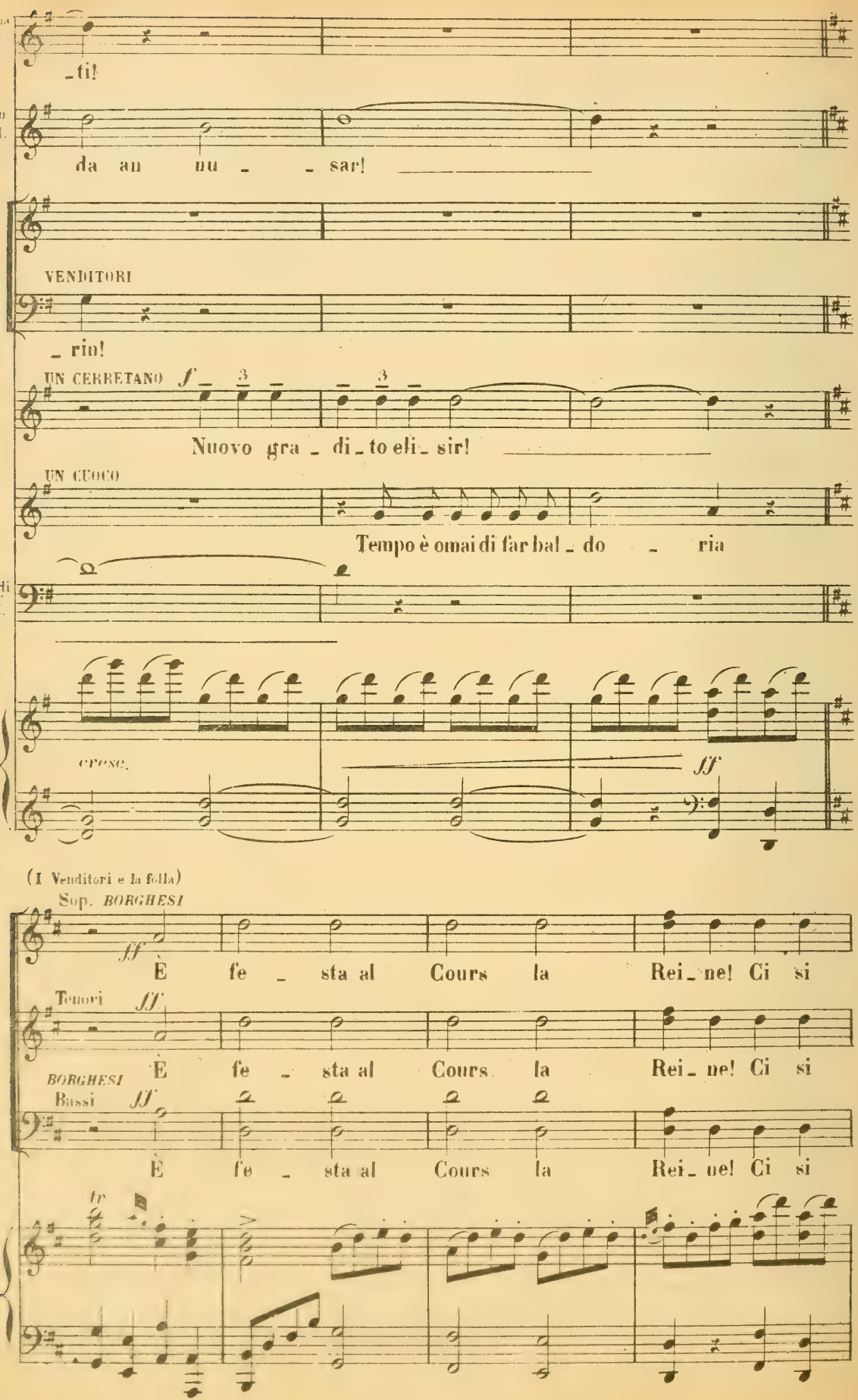

dol.
p
P.
- - ta, qual giar_din in_can_ta - tor!... Val lin -
J.
- - ta, qual giar_din in_can_ta - tor!... Val lin -
mf
p
f
- tan, val as - sai una scap - pa - - - ta Da ge -
- tan, val as - sai una scap - pa - - - ta Da ge -
sf
dim.
- lo so a_ do - ra - tor!
- lo so a - do - ra - tor!
Più mosso 116=d
p
sf

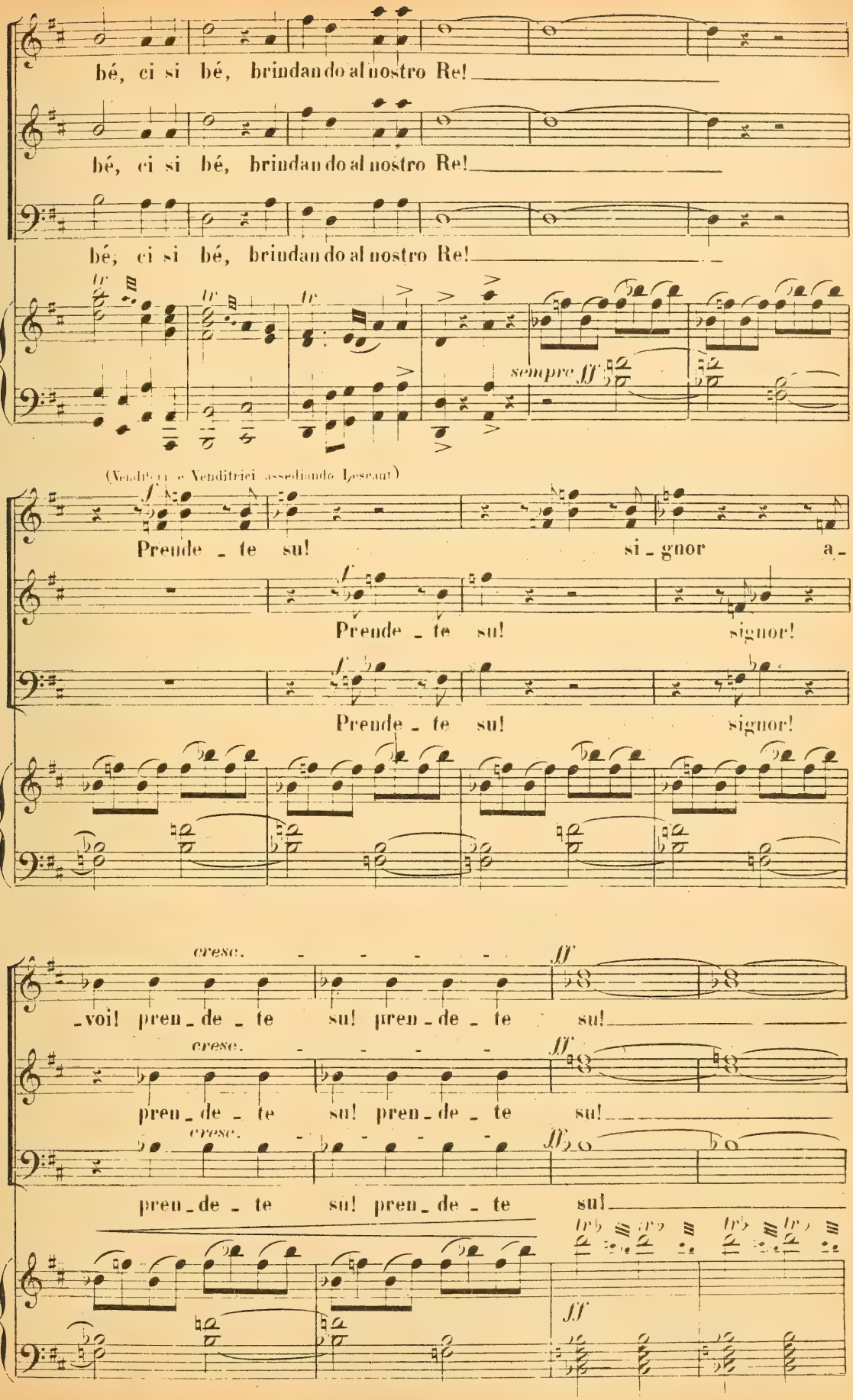

P.
p
ROSETTE.
In-te-se siam!... Se sos-pet-tar ci si po-
J.
p
Da dir non c'è!...
f
R.
POUSSETTE.
-tesse!... -In-te-se siam!...
J.
Largheggie-ro ne le pro-messe!
p
P.
ROSETTE.
POUSSETTE.
Sì!... -Ma il mio Guil-lot sa-per nol-dè! Ma il buon Guil-
J.
Ma il buon Guil-


1° Tempo 100 = ♩
(Cambiando tono)
P.
J.
- lot, sa - per nol - dé!... No! no! Oh! la va - ga passeg -
- lot, sa - per nol - de.... No! Oh! la va - ga passeg -
dol.
- gia - - - ta. Qual giar - din in - can - ta - tor!...
mf
— Quan - to val lunge as - sai u - na scap - pa - -

P.
J.
-ta, Da ge - lo - so a - do - ra - tor! Quanto val!
-ta, Da ge - lo - so a - do - ra - tor! Oh! la vaga passeg-
Oh! la bel - la pas - seg -
- gia - - ta! Quanto val!...
- gia - - ta! Lontan da i - ro - so a - do - ra -
Lontan da i - ro - so a - do - ra -
poco rall.
col canto


a Tempo
P.
_tor! quan_to val!
J.
_tor! quan_to val!
(Poussette e Javotte vanno ancora al ballo)
(Rosette s'è allontanata)
UNA VENDITRICE
Mi _ nio
MODISTE
Qui scar _ pi _ ne, qui fio _
Pri _ ne,
a Tempo 104
una V
mos_che e ma _ ni _ chet
M.
_ret _ ti!
UN MERCANTE
ve _ li e sca _ po _ lar!
Ci _ pria, pol _ ve
Vigliettin da lot_te _ ri _ a!
VENDITORI
Nastri canne e cotta _
UN Mc DI CANZONI
Chi _ le vuol le mie can _ zon!


_ti!
da an nu _ _ sar!
VENDITORI
_ rin!
UN CERRETANO
Nuovo gra _ di _ to eli _ sir!
UN CUOCO
Tempo è omai di far bal _ do _ ria
cresc.
(I Venditori e la folla)
Sop. BORGHESI
È fe _ sta al Cours la Rei _ ne! Ci si
Tenori
È fe _ sta al Cours la Rei _ ne! Ci si
BORGHESI
Bassi
È fe _ sta al Cours la Rei _ ne! Ci si

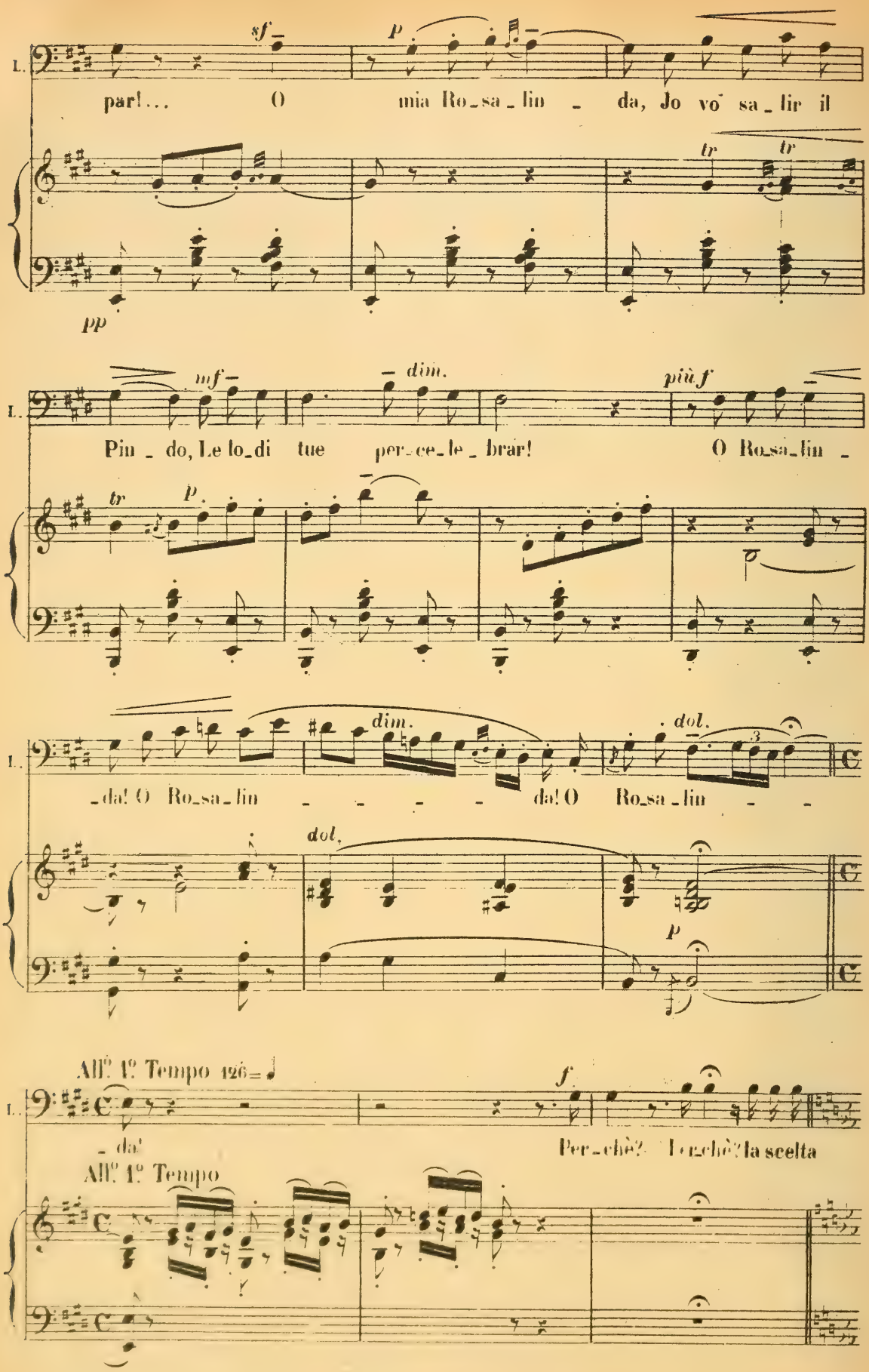

bé, ci si bé, brindando al nostro Re!
bé, ci si bé, brindando al nostro Re!
bé, ci si bé, brindando al nostro Re!
tr
sempre ff
(Venditori e Venditrici assediando Lescaut)
f
Prende _ te su! si _ gnor a _
Prende _ te su! signor!
Prende _ te su! signor!
cresc.
ff
_voi! pren _ de _ te su! pren _ de _ te su!
pren _ de _ te su! pren _ de _ te su!
pren _ de _ te su! pren _ de _ te su!

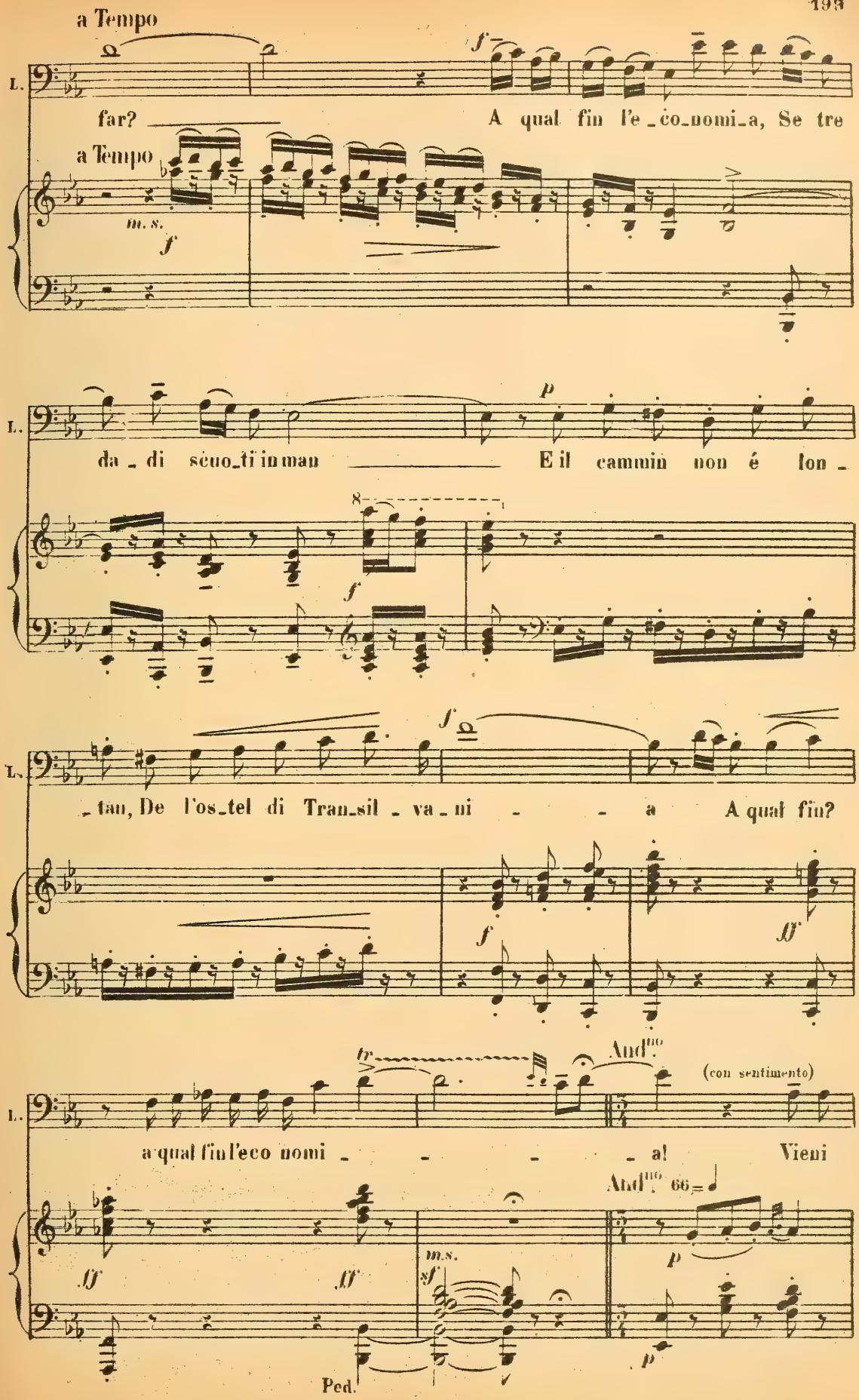
LESCAUT
All.o mod.to
f
Perche Sceglierei?... da
All.o mod.to
8va
ff
sff
L.
qua! da qua! da qua! poi d'anne an_co - ra! Io tut - to compe_
Ritenuto
dol.
mf
_rar! Per la bel_la che a_do - -
a Tempo
Ritenuto
p
a Tempo
f
a Tempo All.o
_ro Su vostro gus_to as_seguo fo! as_seguo fo!
a Tempo
f
ff

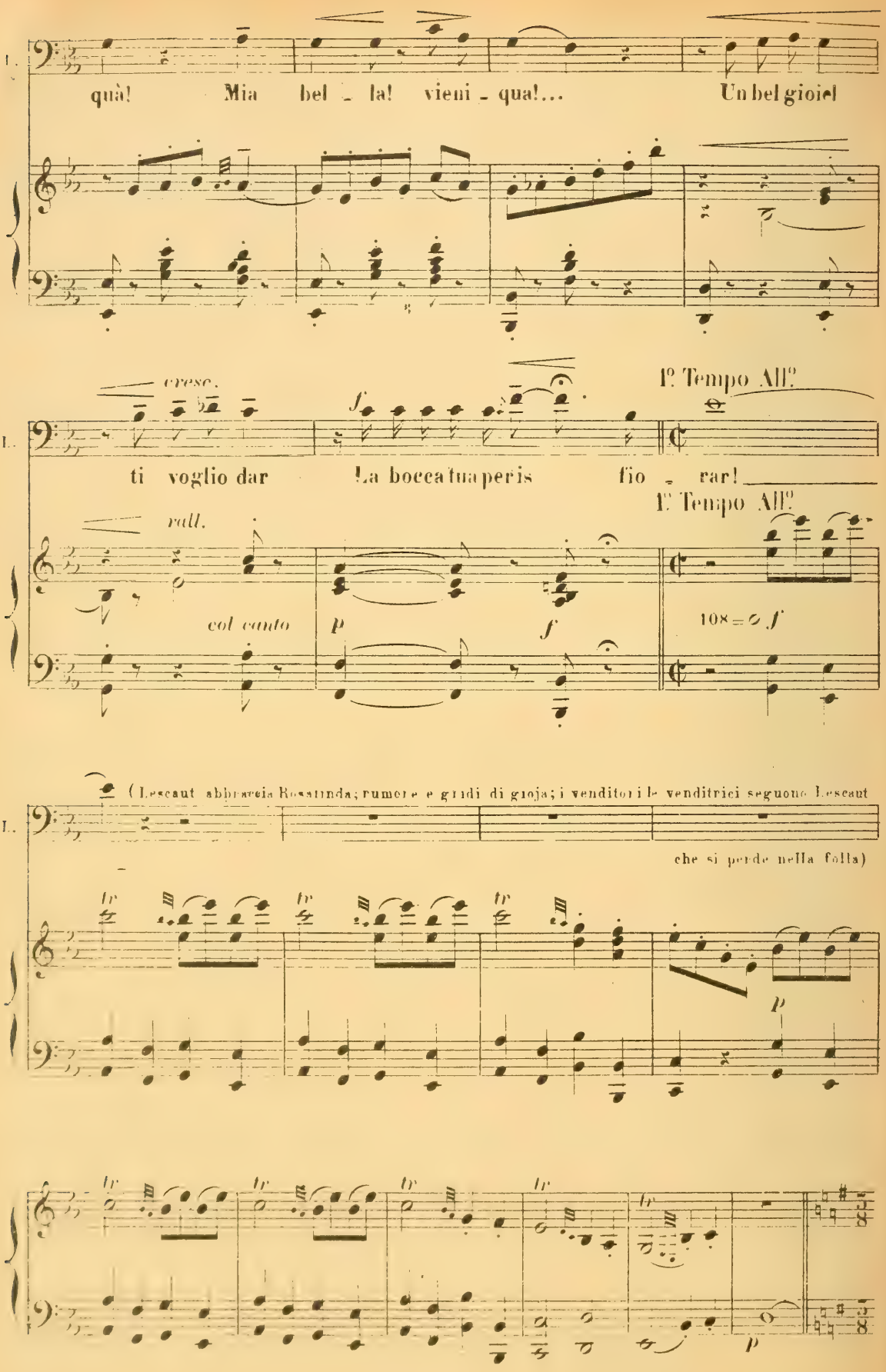
Sop.
A voi! a voi! miobel Si_gnor!
Tenori
A voi! a voi! miobel Si_gnor!
Bassi
A voi! a voi! miobel Si_gnor!
a Tempo
m.s.
IESCAUT
(giocoso)
A che
pro fe_co_no_mi_a? Quan_do scuo_ti i da_di in man,
E il cammin non è lon_tan Da l'os_tel di Tran_sil_va_

I.
-ni - - - - - - - - a A che pro!...
f
p
f
f
I.
a che pro l'e_co_no_mi_a!
f
f
I.
A che pro, a che pro l'e_co_no_mi - - - a!
a T° animato
f
ff
sf
ff
Ped.
I.
f
Non più, non
VENDITRICI
Sop.
A voi! a voi! Orsù! a voi, miobel Signor!
Tenori
VENDITORI
A voi! a voi! Orsù! a voi, miobel Signor!
Bassi
A voi! a voi! Orsù! a voi, miobel Signor!
col canto

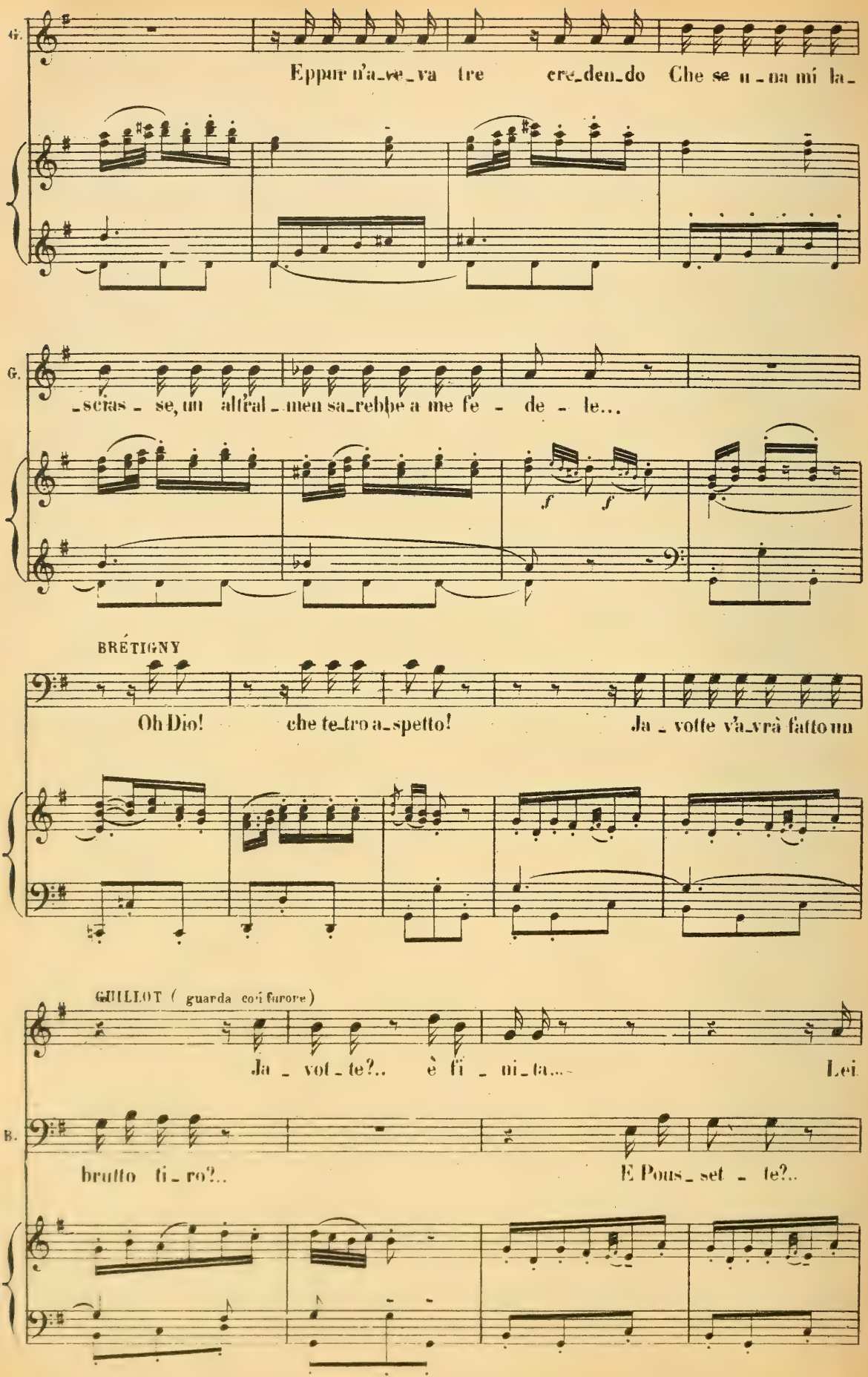
Andantino 69 = ♩
dim.
più!
Andantino
(con sentimento esagerato)
p
O Rosa_lin _ da, do_
a Tempo
p
mf
espressivo
pp
L.
_vrei perte sa_lir il Pin _ do, Le lo_di tue perce_le_brar! Che
mf
dim.
più f
L.
(con importanza comica)
sono mai le Almee de l'In _ _ do che e mai Armida e che Clorin _ _ da,
cresc poco a poco
mf
L.
Chi ti può star al par? Chi... ma chi mai ti potra star al
pp (quasi parlato)
p


L.
sf
p
parl... O mia Ro_sa_lin_da, Jo vo' sa_lir il
tr
tr
pp
mf
dim.
più f
Pin_do, Le lo_di tue per_ce_le_brar! O Ro_sa_lin_
tr
p
dim.
dol.
_da! O Ro_sa_lin_da! O Ro_sa_lin_
dol.
p
All.o 1.o Tempo 126=
f
_da'
Per_chè? Per_chè? la scelta
All.o 1.o Tempo

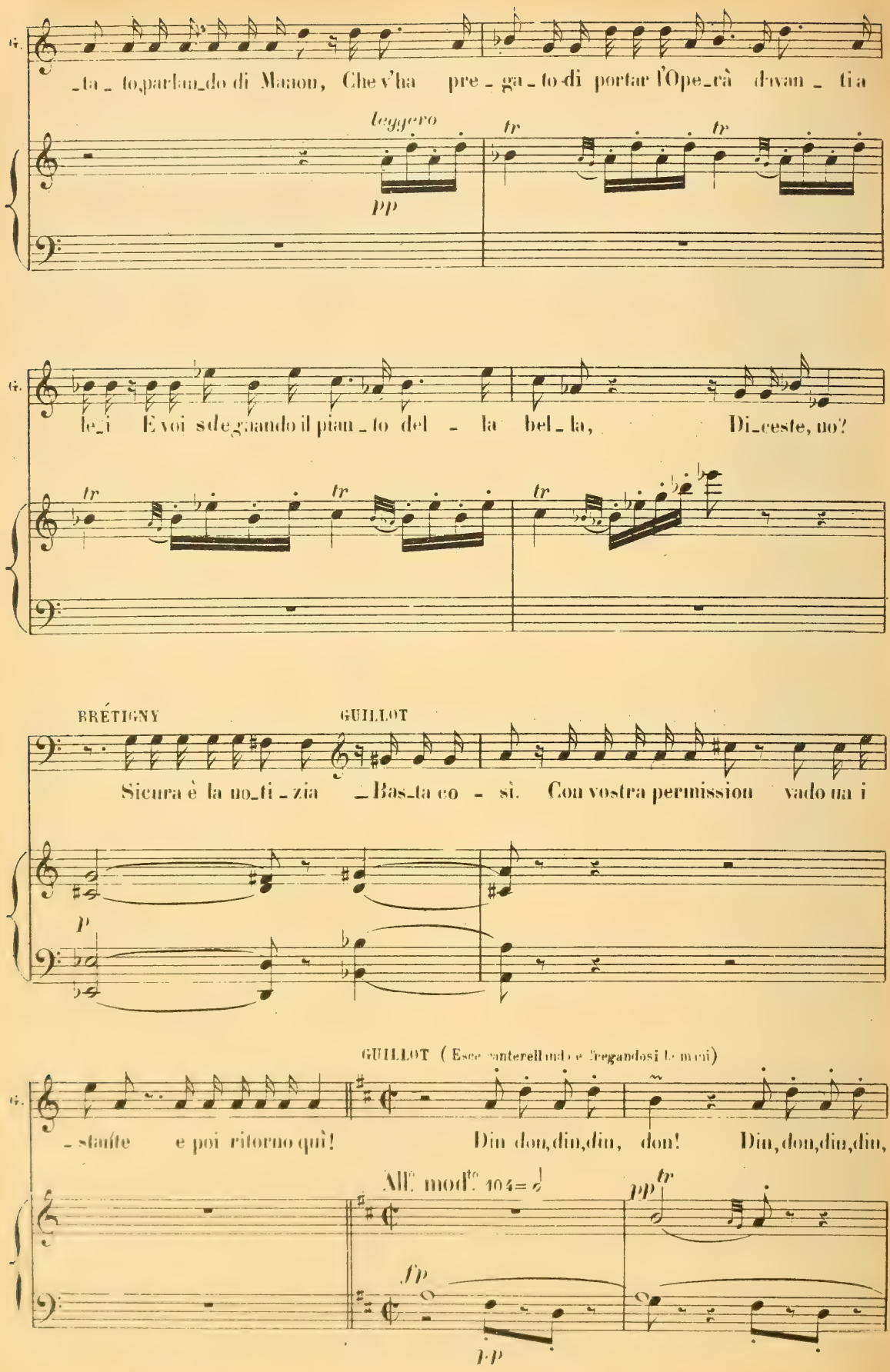

a Tempo
L.
far?
A qual fin l'e_co_nomi_a, Se tre
a Tempo
m. s.
da_di scuo_ti in man
E il cammin non é lon_
_tan, De l'os_tel di Tran_sil_va_ni_a A qual fin?
a qual fin l'eco nomi_a! Vieni
And.no
(con sentimento)
And.no 66
Ped.

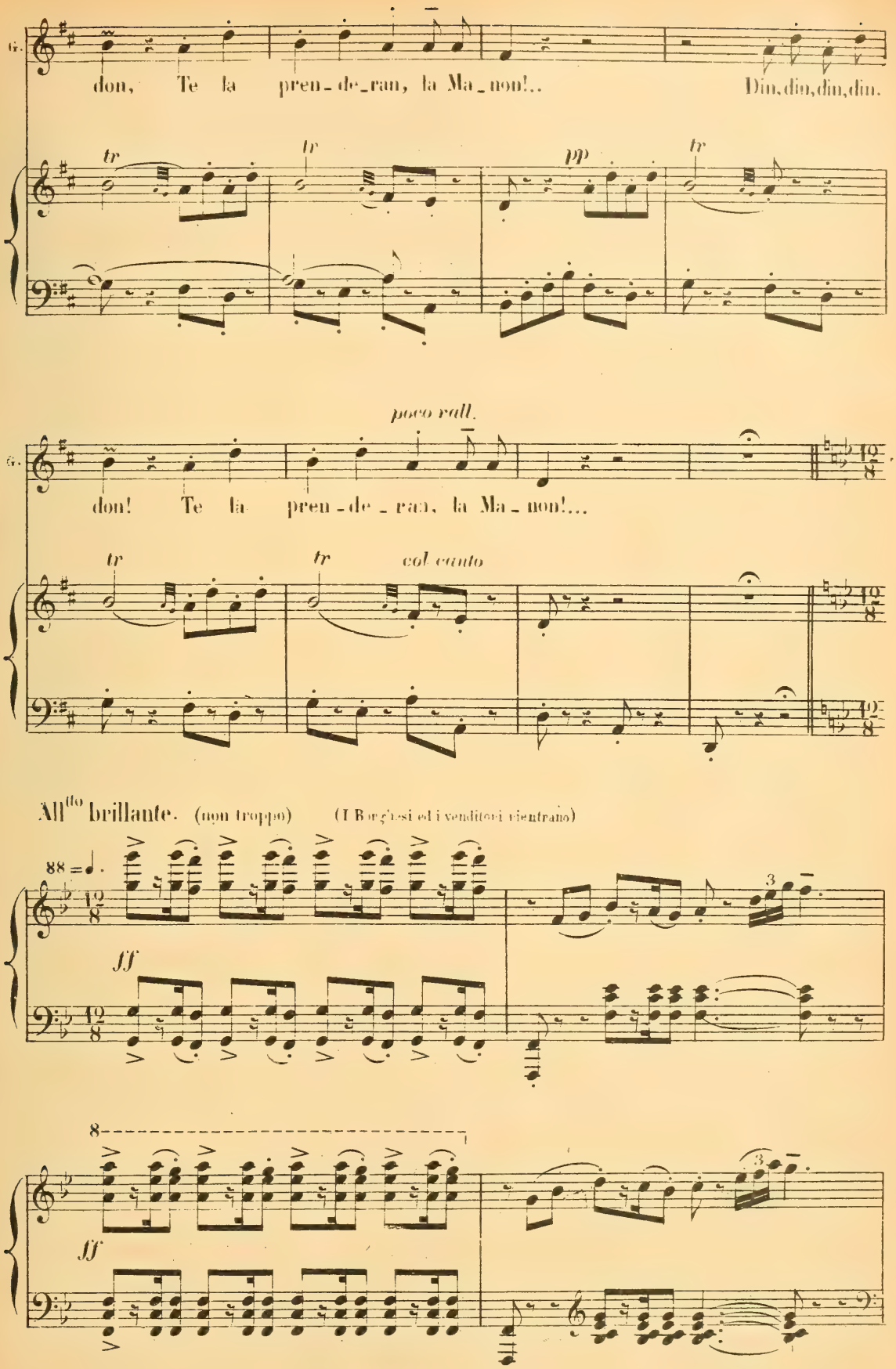

quà! Mia bel - la! vieni - qua!... Un bel gioiel
cresc.
ti voglio dar La bocca tua peris fio - rar!
1° Tempo All°
rall.
col canto
p
f
108
(Lescaut abbraccia Rosalinda; rumore e gridi di gioja; i venditori le venditrici seguono Lescaut
che si perde nella folla)
tr
p

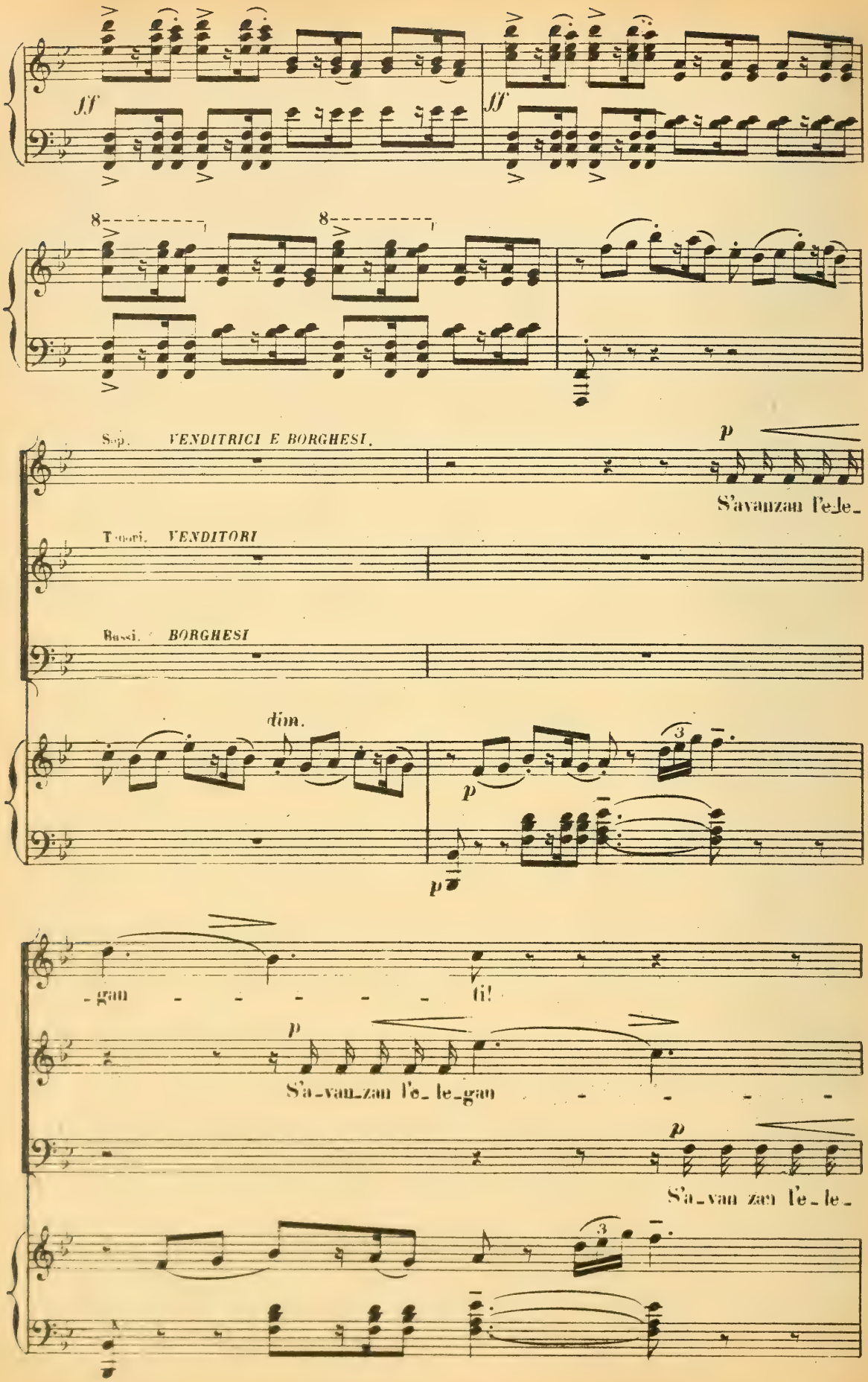
POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE escono dal ballo
GUILLOT (vedendole)
(MUSICA DA BALLO, in lontananza)
Allegretto. 126
Buon dì, Pous-
pp
POUSSETTE (con un grido)
GUILLOT
JAVOTTE (come sopra)
-sette! -Oh ciel!
-Buon dì, Ja-votte! Oh ciel!
(s'allontanano)
(come sopra)
ROSETTE (esce)
GUILLOT
Buon dì Ro-sette! -Ah!
-O per mia
p
f
fè! Es-se mi piantaa là, vo-lubil, in-fe-de-le,
sf
sf
sost.


G.
Eppur n'a_ve_va tre cre_den_do Che se u_na mi la_
G.
_scias_se, un altral_men sa_rebbe a me fe_de_le...
f
f
BRÉTIGNY
Oh Dio! che te_tro a_spetto! Ja_votte và_vrà fatto un
GUILLOT ( guarda con furore)
Ja_vot_te?.. è fi_ni_ta... Lei
B.
brutto ti_ro?.. E Pous_set_te?..

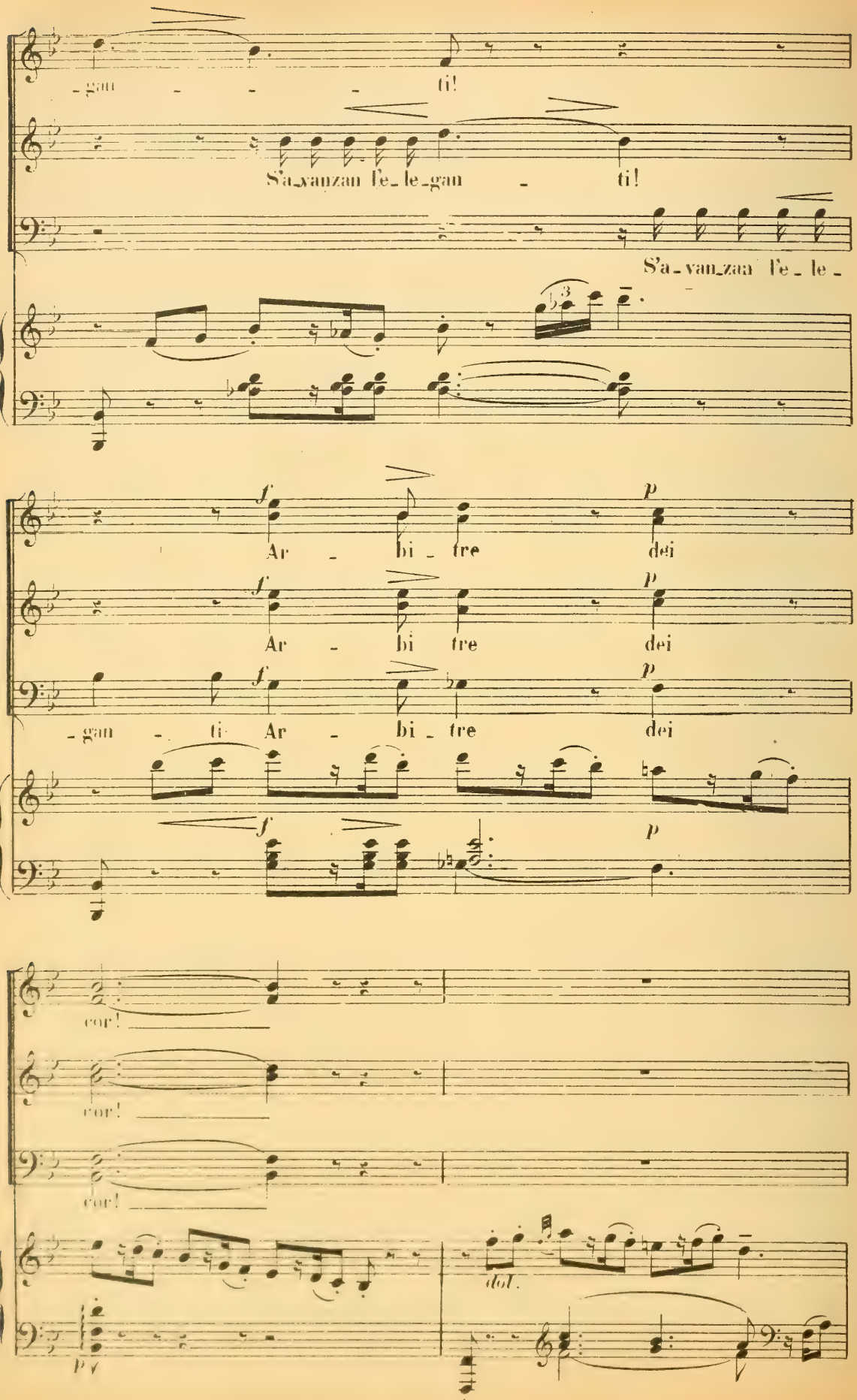
G.
pur del par!
B.
Li - be_ro sie_te al_lor? Guil -
G.
Lasciarve_la?..
(ironicamente)
B.
_lot,vi vuò pregar Lascia_te_mi Ma_non! No
Andantino. 88 = ♩
p
m.d.
G.
Lasciam gli scherzi o_ mai! ma di_te,buon a_mico, m'han con_
B.
giuratemi di no!


G.
_ta_to,parlan_do di Manon, Che v'ha pre_ga_to di portar l'Ope_rà davan_ti a
leggero
pp
tr
tr
G.
le_i E voi sde_gnando il pian_to del_la bel_la, Di_ceste, no?
tr
tr
tr
BRÉTIGNY
GUILLOT
Sicura è la no_ti_zia _Bas_ta co_sì. Con vostra permission vado un i
p
GUILLOT (Esce cantarellando e fregandosi le mani)
G.
_stante e poi ritorno quì! Din don,din,din, don! Din,don,din,din,
All.o mod.to 104=𝅗𝅥
pp
tr
fp
pp

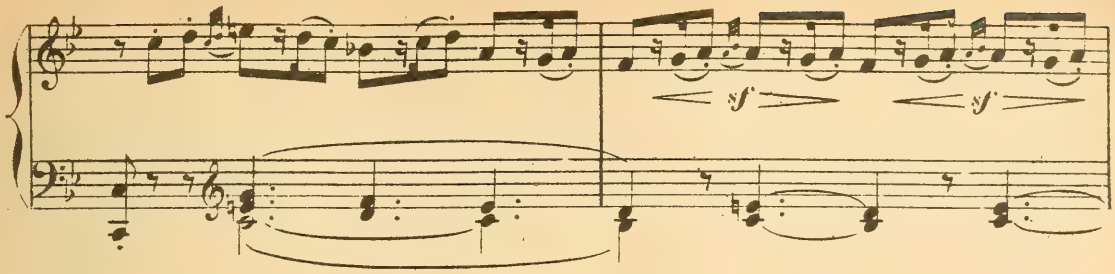

don, Te la pren-de-ran, la Ma-non!..
Din,din,din,din.
tr
tr
pp
tr
poco rall.
don! Te la pren-de-ran, la Ma-non!...
tr
tr
col canto
All^to brillante. (non troppo)
(I Borghesi ed i venditori rientrano)
88 = ♩.
ff
3
8
ff
3


ff
ff
8
8
Sop. VENDITRICI E BORGHESI.
p
S'avanzan l'e_le_
Tenori. VENDITORI
Bassi. BORGHESI
dim.
p
p
3
-gan - - - - - - ti!
p
S'a_van_zan l'e_ le_gan - - - -
p
S'a_van zan l'e_le_
3

Le belle, i spa_si_man
_ti!
Le belle, i spa_si_
_gan
ti!
f
_ti! Di fu_gaci a_mor!
mf
Di fu_ga_ci a_
_man
ti!
Di fu_gaci a_mor!
dim.
_mor
S'a_van_zan le_le_
3
p


-gan - - - ti!
S'a-vanzan fe-le-gan - ti!
S'a-vanzan fe-le-
Ar - bi - tre dei
Ar - bi tre dei
-gan - ti Ar - bi - tre dei
cor!
cor!
cor!
dol.

(Entra Manon, accompagnata da Bretigny e da altri giovani signori)




VENDITRICI

VENDITORI

BORGHESI

(Fra loro)

*p*

Chi è quel - la prin_ci_pes - sa...

VENDITRICI (ai passeggiatori)

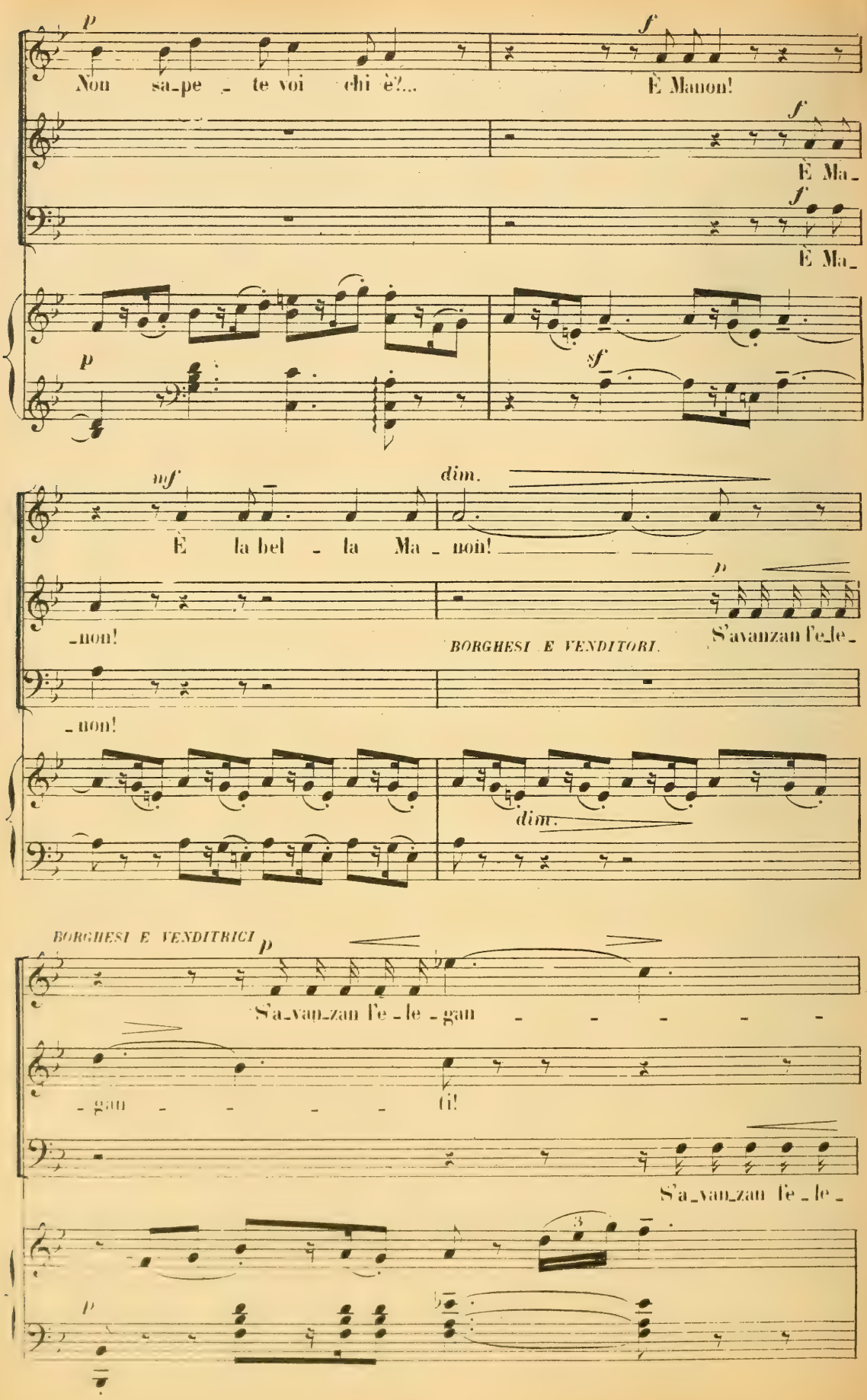
*mf*

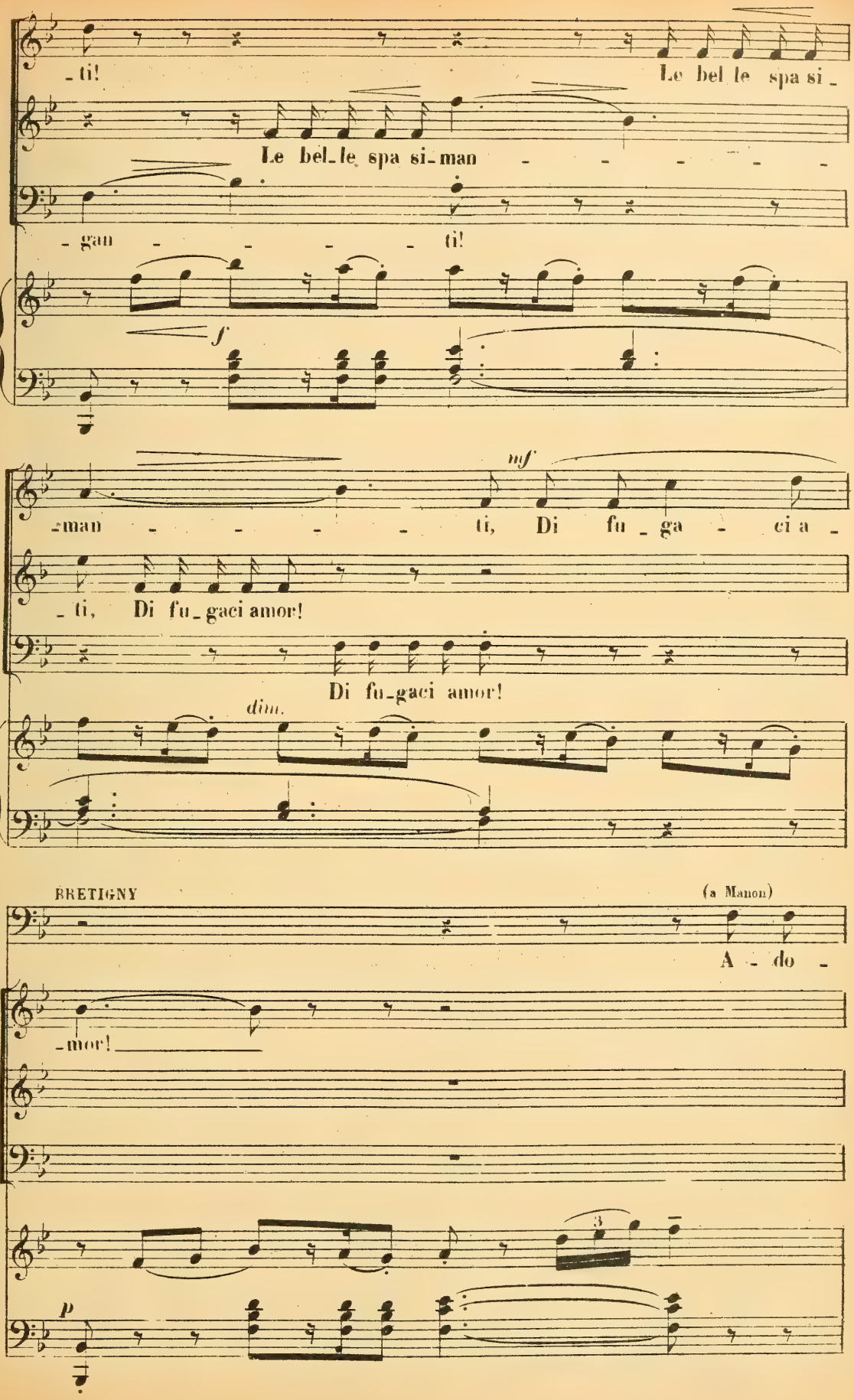
Eh!

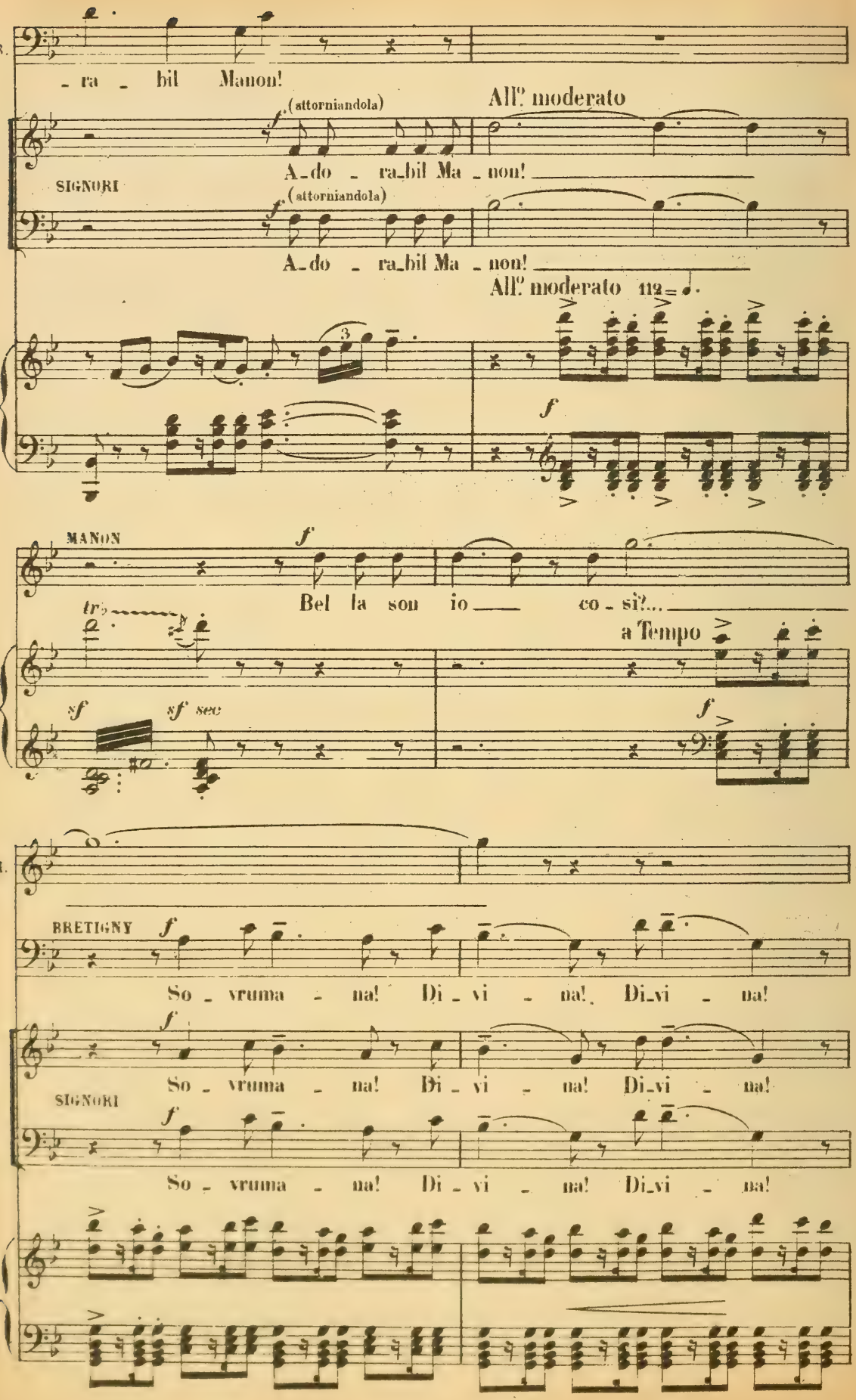
VENDITORI (fra loro)

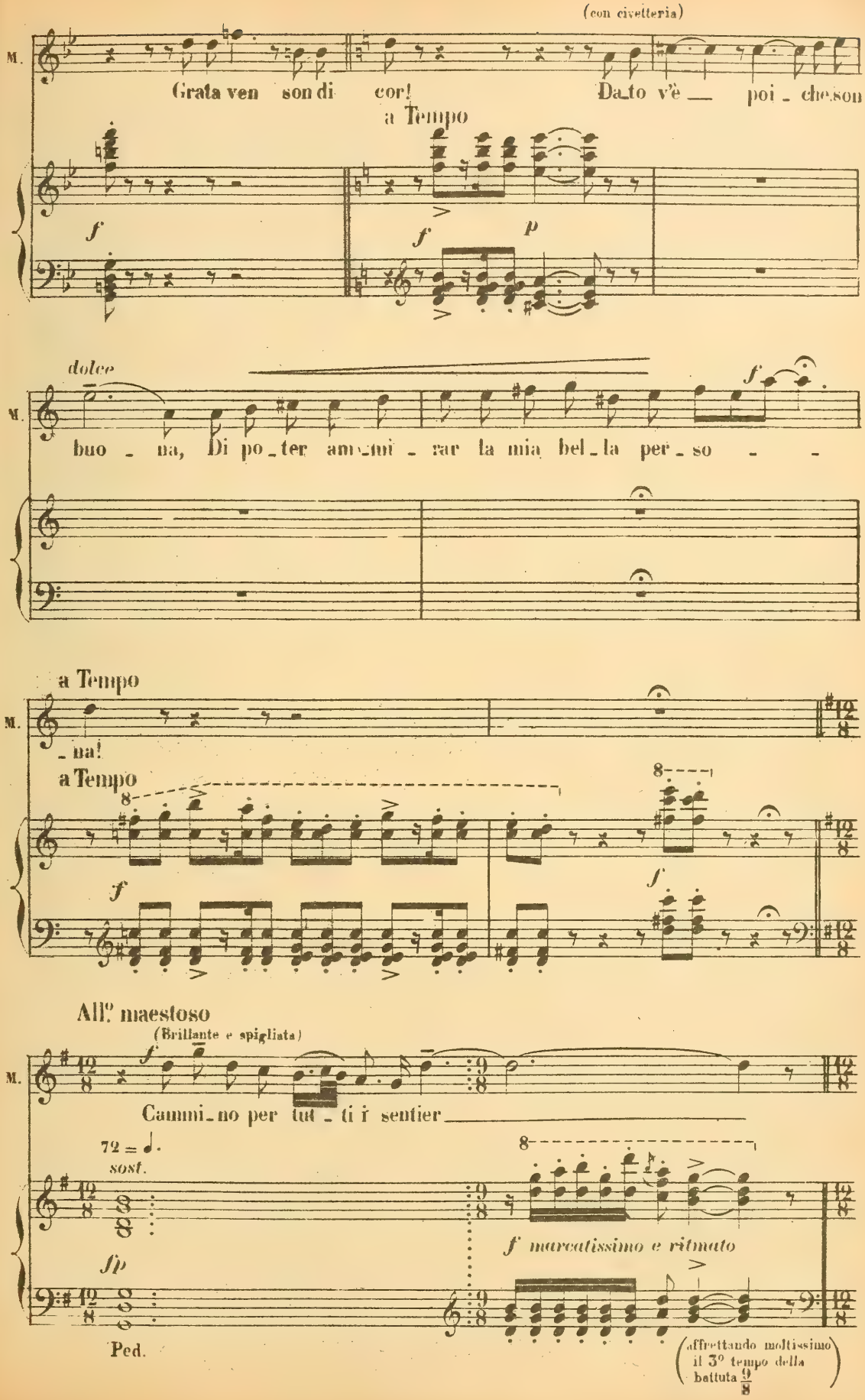
*p*

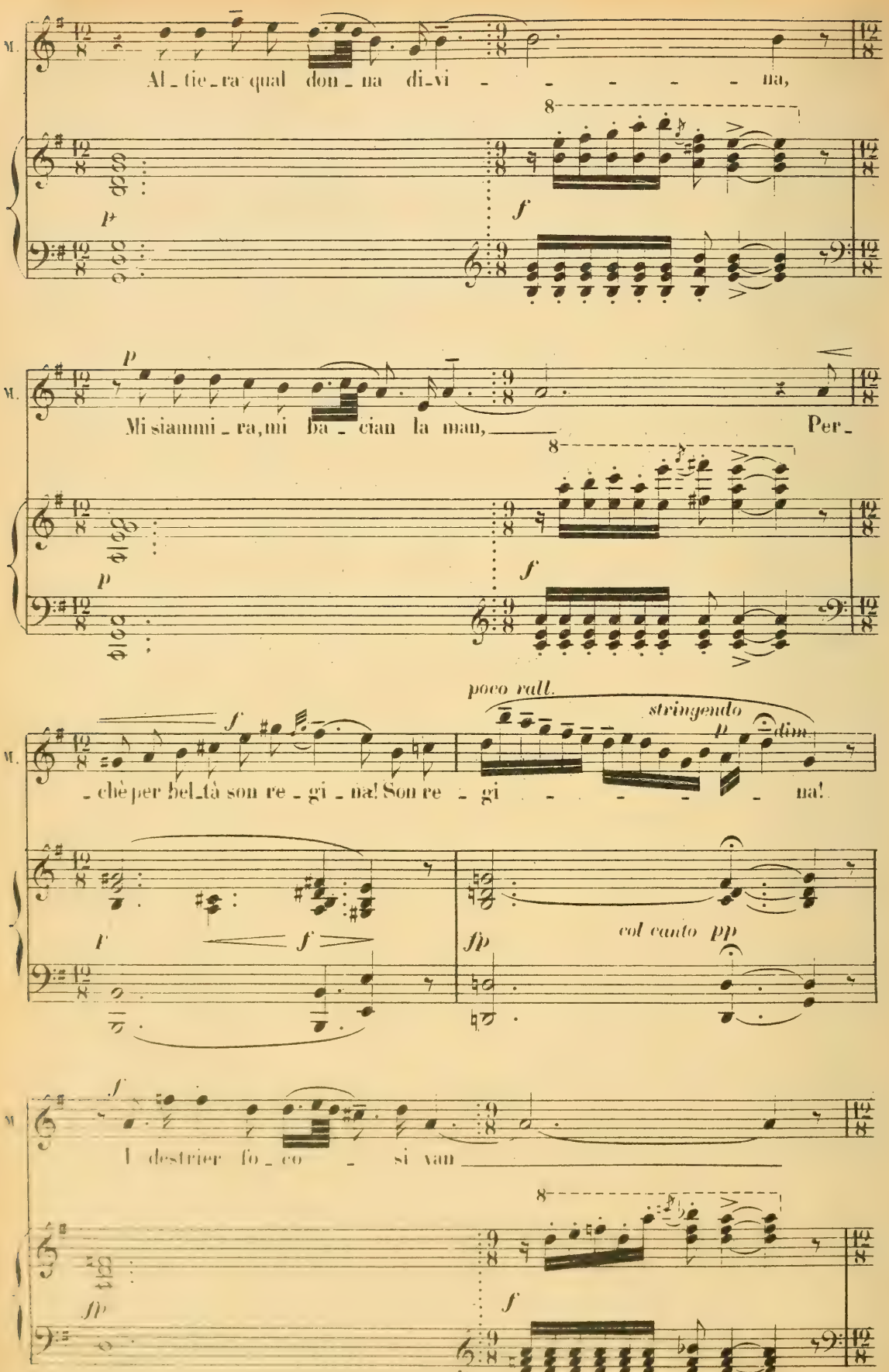
E almen u_na Du_ches - sa!


p
Non sa_pe _ te voi chi è?...
f
È Manon!
f
È Ma_
f
È Ma_
p
sf
mf
È la bel _ la Ma _ non!
dim.
_non!
BORGHESI E VENDITORI.
p
S'avanzan l'e_le_
_non!
dim.
BORGHESI E VENDITRICI
p
S'a_van_zan l'e _ le _ gan _ _ _ _ _
_ gan _ _ _ _ _
ti!
S'a_van_zan l'e _ le _
3
p

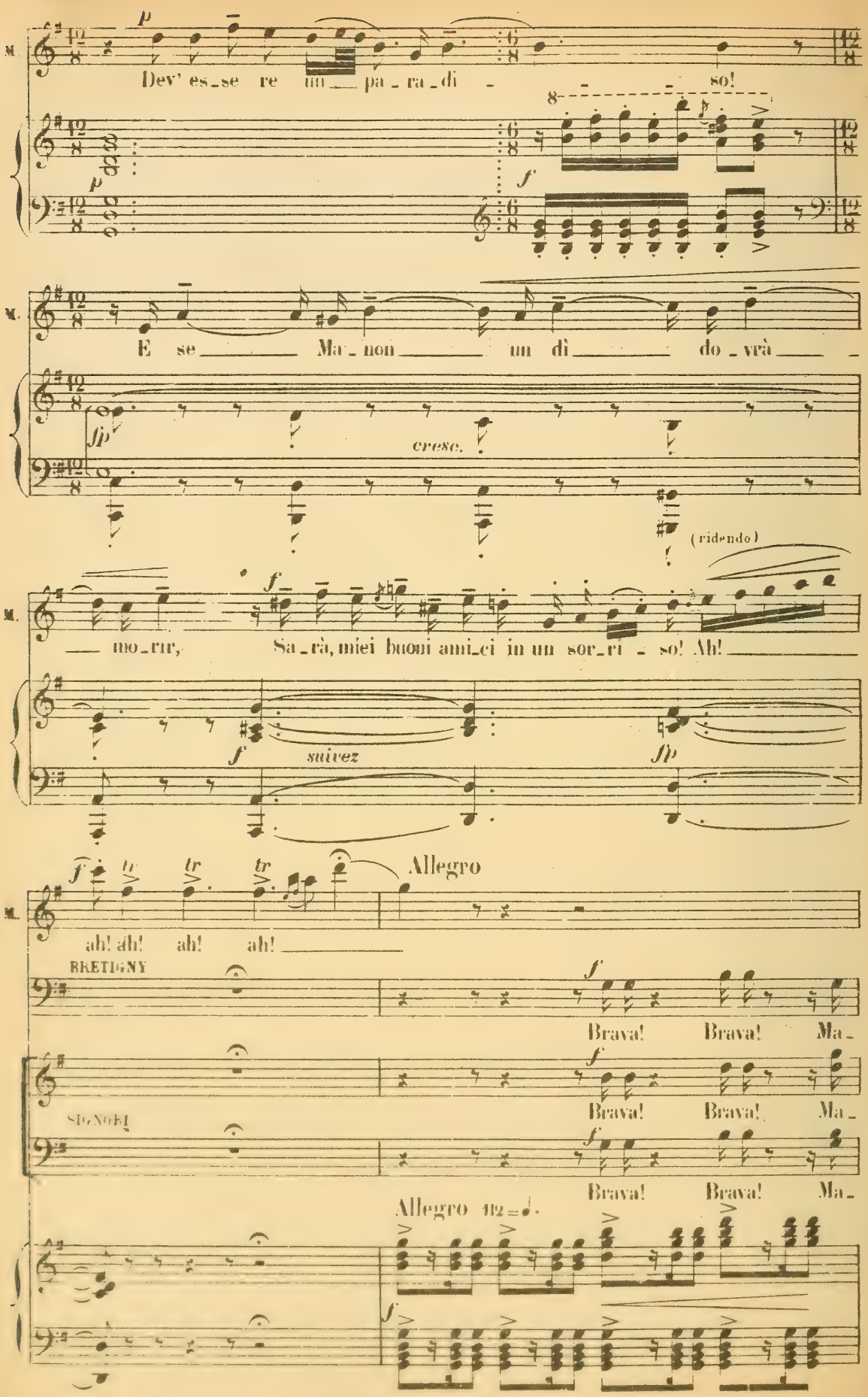

-ti!
Le bel le spa si -
Le bel-le spa si-man - - - - - -
- gan - - - - ti!
f
-man - - - - ti, Di fu - ga - ci a -
mf
-ti, Di fu-gaci amor!
Di fu-gaci amor!
dim.
BRETIGNY
(a Manon)
A - do -
-mor!
3
p


B.
- ra - bil Manon!
(attorniandola)
All.o moderato
SIGNORI
A_do - ra_bil Ma - non!
(attorniandola)
A_do - ra_bil Ma - non!
All.o moderato 112
MANON
Bel la son io co - si?...
a Tempo
M.
BRETIGNY
So - vruma - na! Di - vi - na! Di_vi - na!
So - vruma - na! Di - vi - na! Di_vi - na!
SIGNORI
So - vruma - na! Di - vi - na! Di_vi - na!

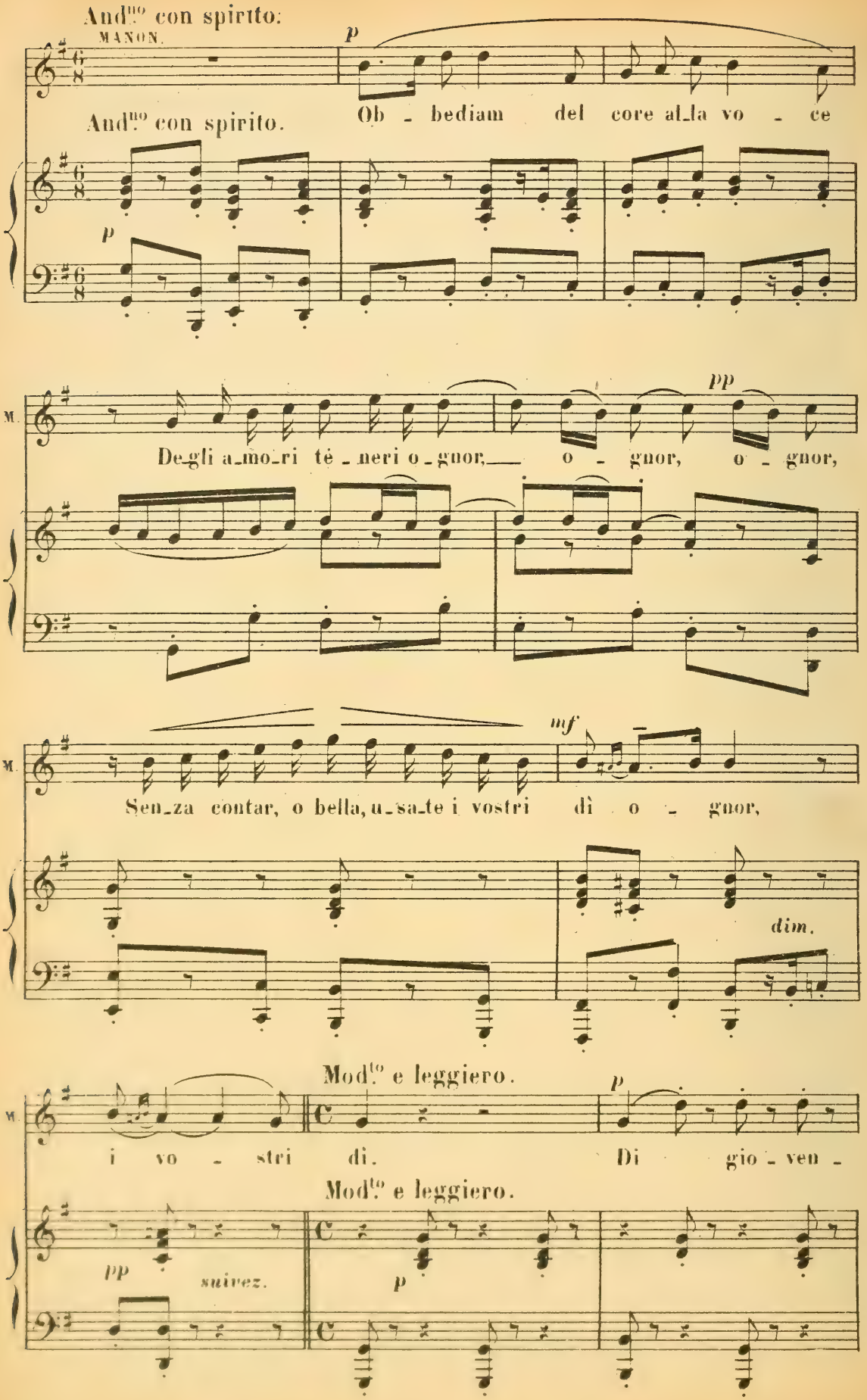

(con civetteria)
M.
Grata ven son di cor! Da_to v'è — poi - che son
a Tempo
f
f
p
dolce
f
M.
buo - na, Di po_ter am_mi - rar la mia bel_la per_so - -
a Tempo
M.
- na!
a Tempo
8
f
8
f
All.o maestoso
(Brillante e spigliata)
f
M.
Cammi_no per tut - ti i sentier
72 = ♩.
sost.
8
f marcatissimo e ritmato
fp
Ped.
(affrettando moltissimo il 3° tempo della battuta 9/8)

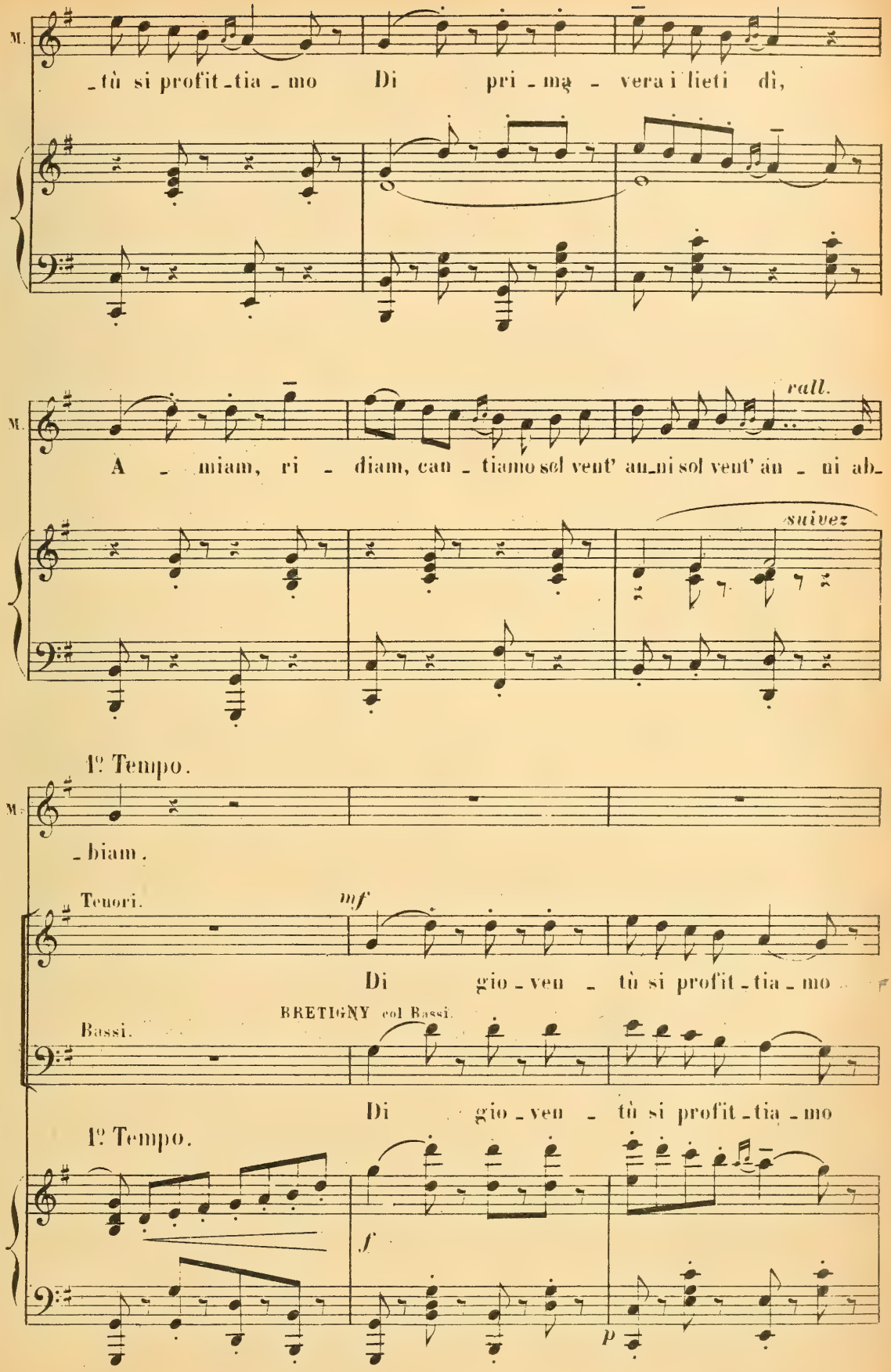

M.
Al_tie_ra qual don_na di_vi_na,
p
f
M.
Mi siammi_ra, mi ba_cian la man, Per_
p
f
M.
_chè per bel_tà son re_gi_na! Son re_gi_na!
poco rall.
stringendo
dim.
f
p
f
fp
col canto pp
M
I destrier fo_co_si van
f
fp
f

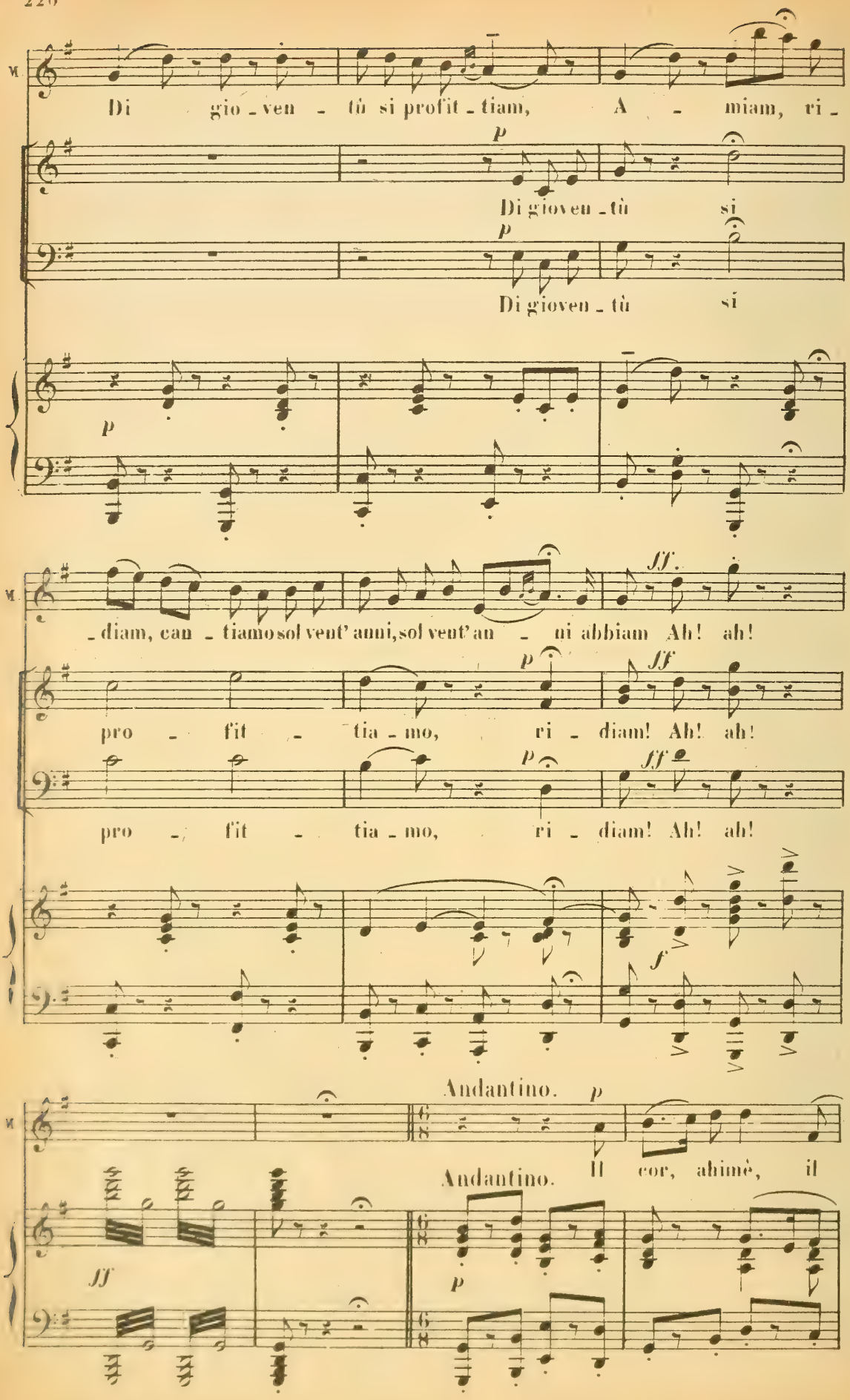
M.
Davanti al mio stra - no cammi - - - no; U -
fp
f
mf
- mi - li i gran - di se - ne stan,.. lo son
p
mp
poco rall.
stringendo
p
dim
f
bella e fe - li - ce son i - o! Io son bel - - - - - la!...
p
fp
col canto
pp
f
In - tor - no non tro - vo che fior
a Tempo
fp
f

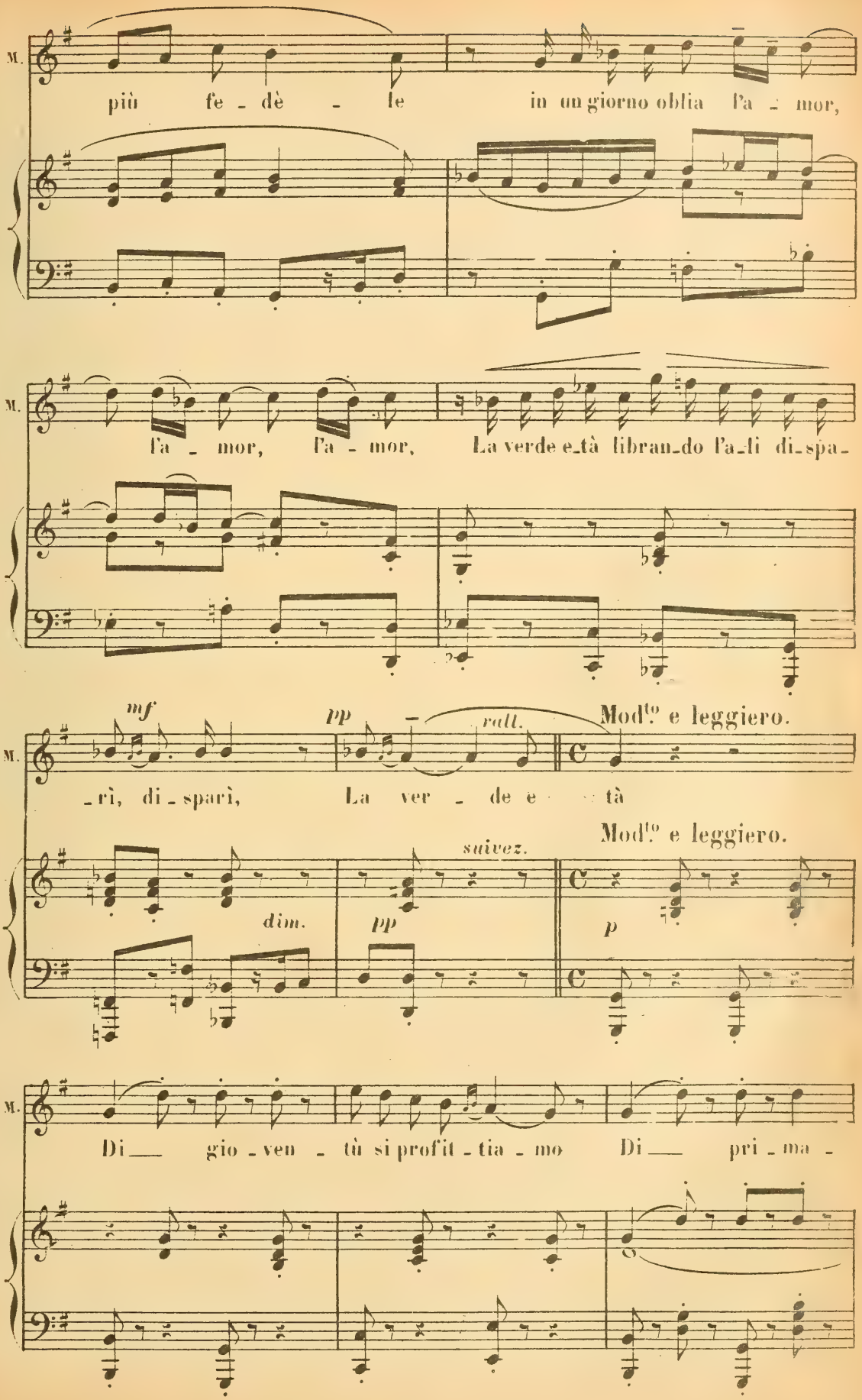

M.
p
Dev' es_se re un pa_ra_di so!
8
f
M.
E se Ma_non un dì do_vrà
sfp
cresc.
(ridendo)
M.
mo_rir, Sa_rà, miei buoni ami_ci in un sor_ri_so! Ah!
f
suivez
sfp
f
Allegro
M.
ah! ah! ah! ah!
BRETIGNY
f
Brava! Brava! Ma_
SIGNOL
f
Brava! Brava! Ma_
f
Brava! Brava! Ma_
Allegro
f

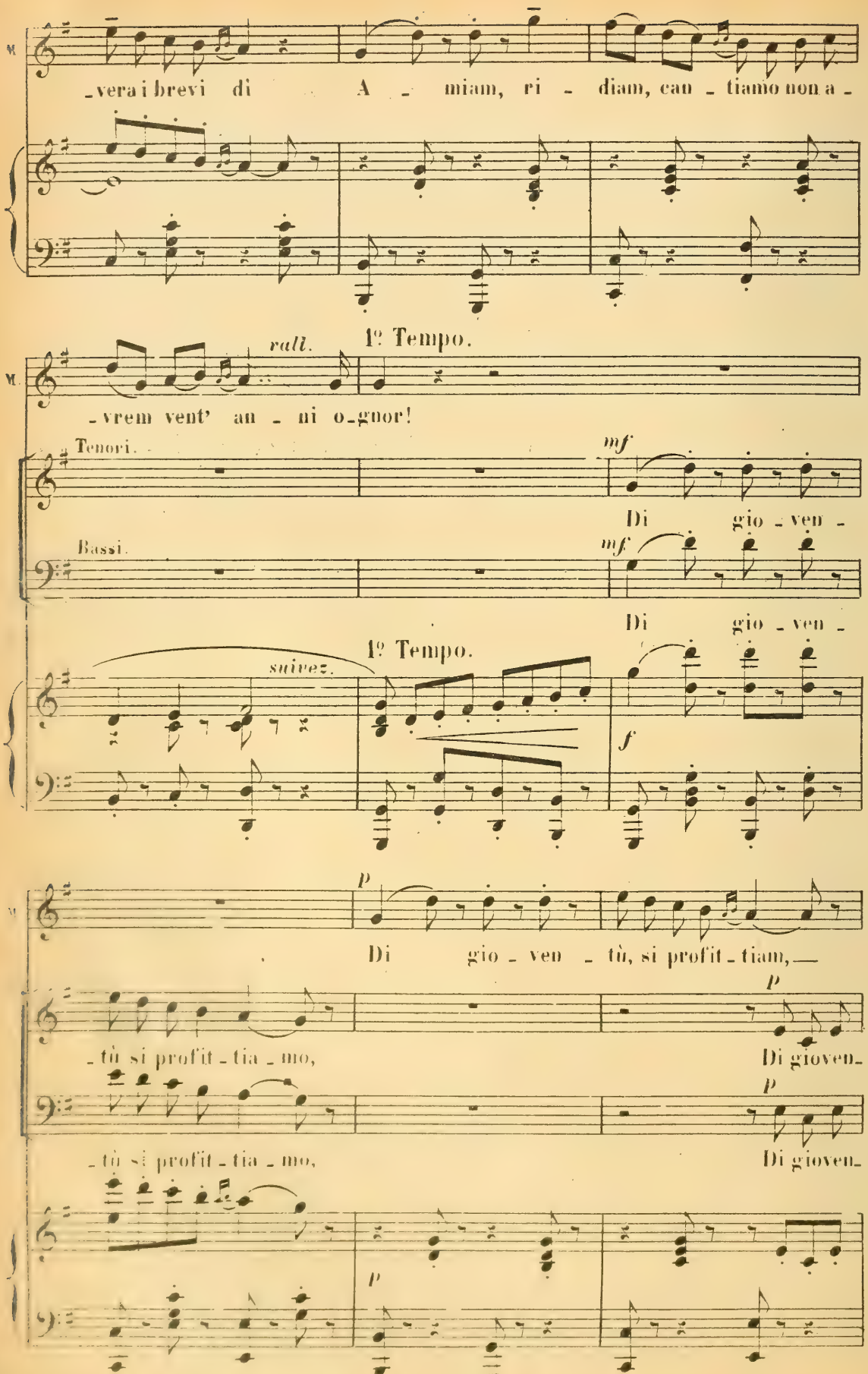
a Tempo
f (fridendo)
M.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
B.
- non!
Bra -
- non!
Bra -
- non!
Bra -
a Tempo
fff
f
rall e dim.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- va
- va
- va
fp
col canto

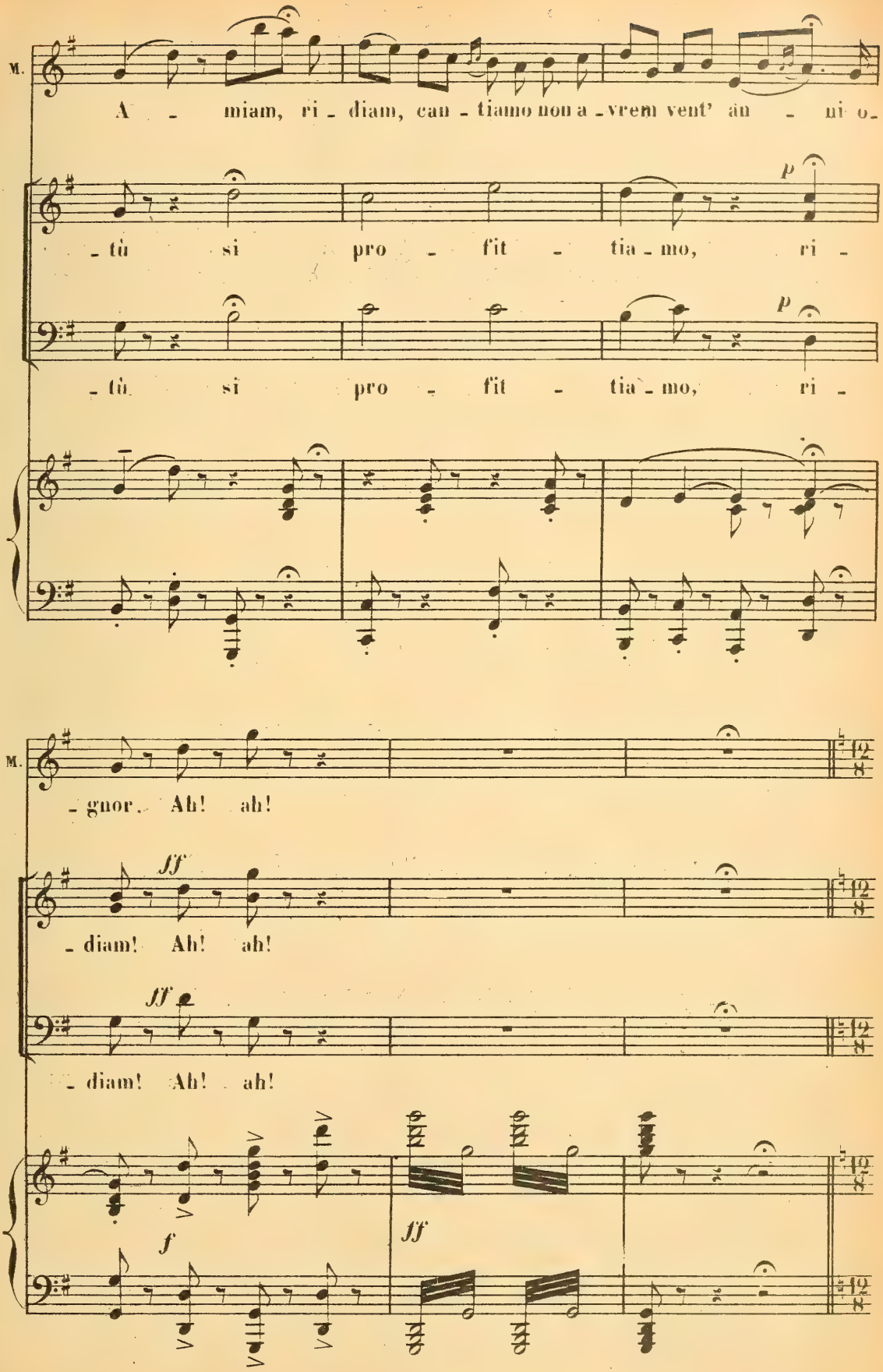

And.no con spirito.
MANON.
p
And.no con spirito.
Ob - bediam del core al_la vo - ce
p
pp
M.
De_gli a_mo_ri tè - neri o_gnor, o - gnor, o - gnor,
mf
M.
Sen_za contar, o bella, u_sa_te i vostri dì o - gnor,
dim.
Mod.to e leggiero.
M.
i vo - stri dì. Di gio - ven -
Mod.to e leggiero.
pp
suivez.
p

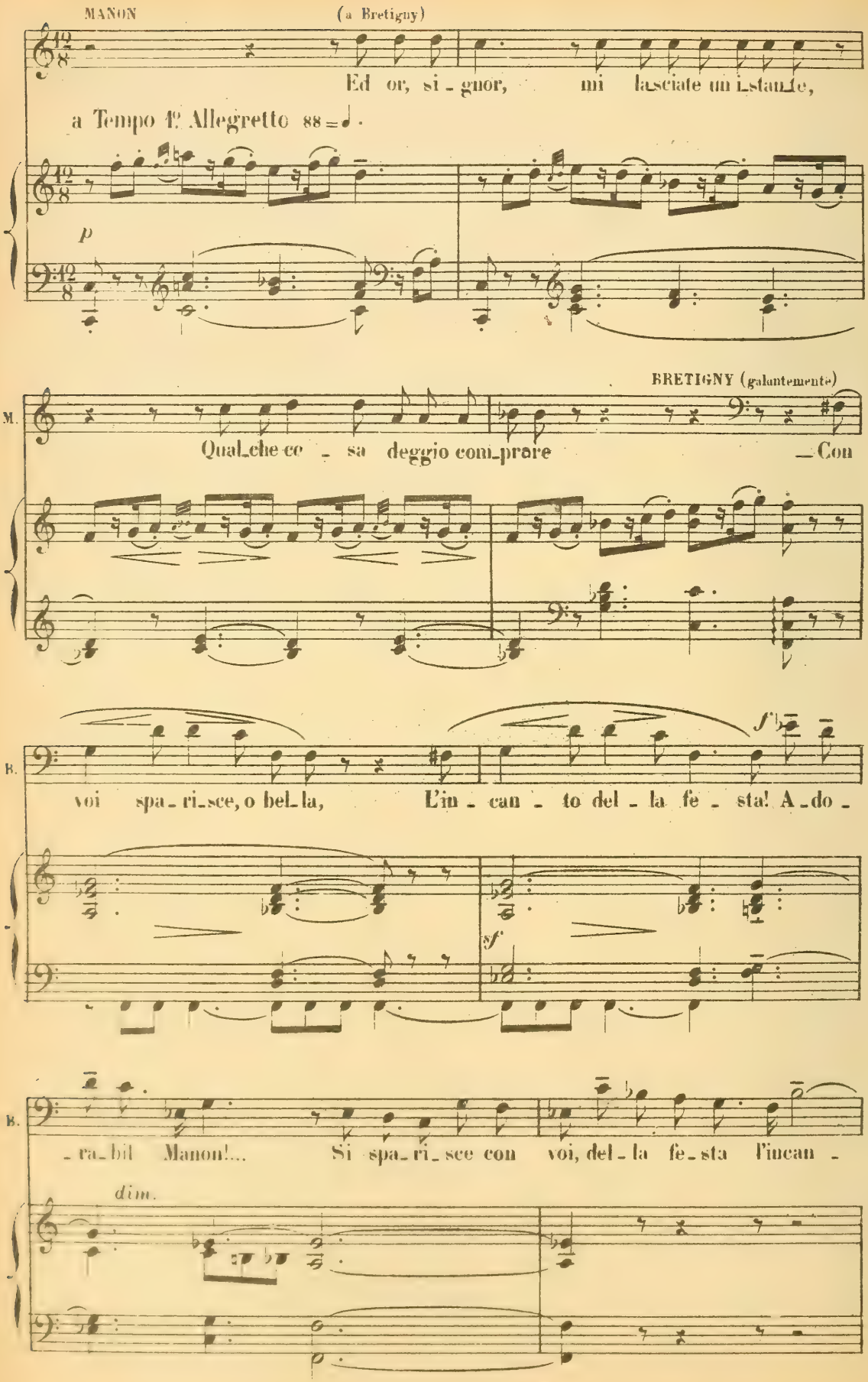

M.
_tù si profit_tia_mo Di pri_ma_vera i lieti dì,
M.
rall.
A_miam, ri_diam, can_tiamo sol vent' an_ni sol vent' an_ni ab_
suivez
1º Tempo.
M.
_biam.
Tenori.
mf
Di gio_ven_tù si profit_tia_mo
BRETIGNY col Bassi.
Bassi.
Di gio_ven_tù si profit_tia_mo
1º Tempo.
f
p


M.
Di gio - ven - tù si profit - tiam, A - miam, ri -
p
Di gioven - tù si
p
Di gioven - tù si
p
M.
- diam, can - tiamo sol vent' anni, sol vent' an - ni abbiam Ah! ah!
ff.
p
pro - fit - tia - mo, ri - diam! Ah! ah!
ff
p
pro - fit - tia - mo, ri - diam! Ah! ah!
ff
f
Andantino.
p
M.
Andantino.
Il cor, ahimè, il
ff
p


M.
più fe - dè - le in un giorno oblia l'a - mor,
M.
l'a - mor, l'a - mor, La verde e_tà libran_do l'a_li di_spa_
mf
pp
rall.
Mod.to e leggiero.
M.
_rì, di_sparì, La ver - de e tà
Mod.to e leggiero.
suivez.
dim.
pp
p
M.
Di gio - ven - tù si profit - tia - mo Di pri - ma -


M.
-vera i brevi dì A - miam, ri - diam, can - tiamo non a -
rall.
1º Tempo.
M.
-vrem vent' an - ni o-gnor!
Tenori.
mf
Di gio - ven -
Bassi.
mf
Di gio - ven -
suivez.
1º Tempo.
f
M.
p
Di gio - ven - tù, si profit - tiam, —
p
- tù si profit - tia - mo,
Di gioven-
p
- tù si profit - tia - mo,
Di gioven-
p


M.
A - miam, ri - diam, can - tiamo non a - vrem vent' an - ni o -
p
- tù si pro - fit - tia - mo, ri -
p
- tù si pro - fit - tia - mo, ri -
M.
- gnor. Ah! ah!
ff
- diam! Ah! ah!
ff
- diam! Ah! ah!
f
ff


MANON
(a Bretigny)
Ed or, si_gnor, mi lasciate un istante,
a Tempo 1º Allegretto 88 = ♩.
p
BRETIGNY (galantemente)
M.
Qual_che co_sa deggio com_prare —Con
B.
voi spa_ri_sce, o bel_la, L'in_can_to del_la fe_sta! A_do_
f
sf
B.
_ra_bil Manon!... Si spa_ri_sce con voi, del_la fe_sta l'incan_
dim.

MANON (ironica)

B. _to! _Gentil in_ver! Sie_tein_ve_ro ga_lan_te

*mf* *dim.* *m.s.* *fp*

M. Non s'è mai gran Si_guo_re sen_z'es_ser po_

*dim.*

*col canto*

**a Tempo 1º**

(Manon s'allontana e va verso le piccole botteghe del fondo seguita dai curiosi)

M. _e _ _ _ _ta!

Sop. *PASSEGGIATORI, VENDITORI E VENDITRICI.*

*p*

S'a_van_zan l'e_le_

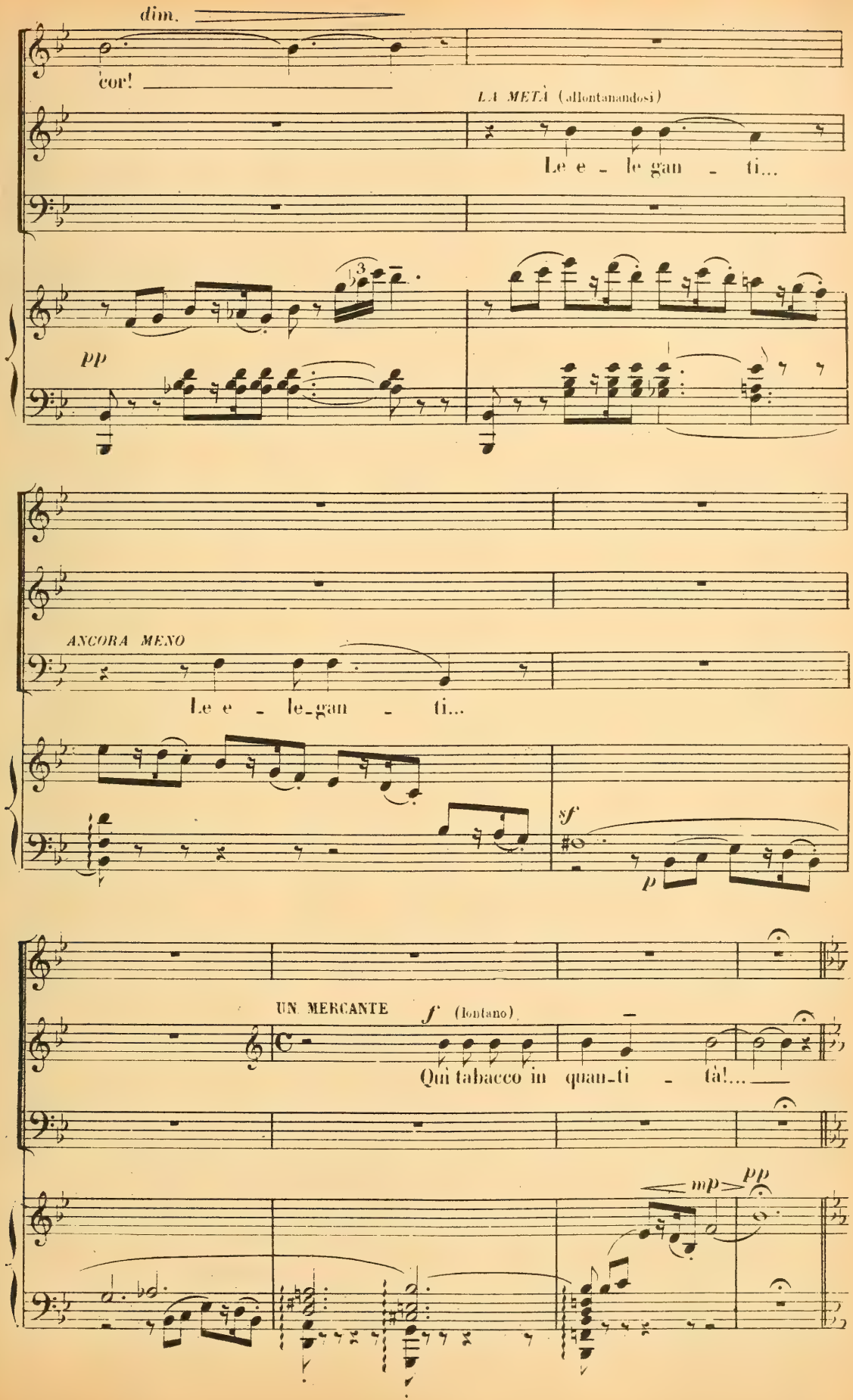
Tenori

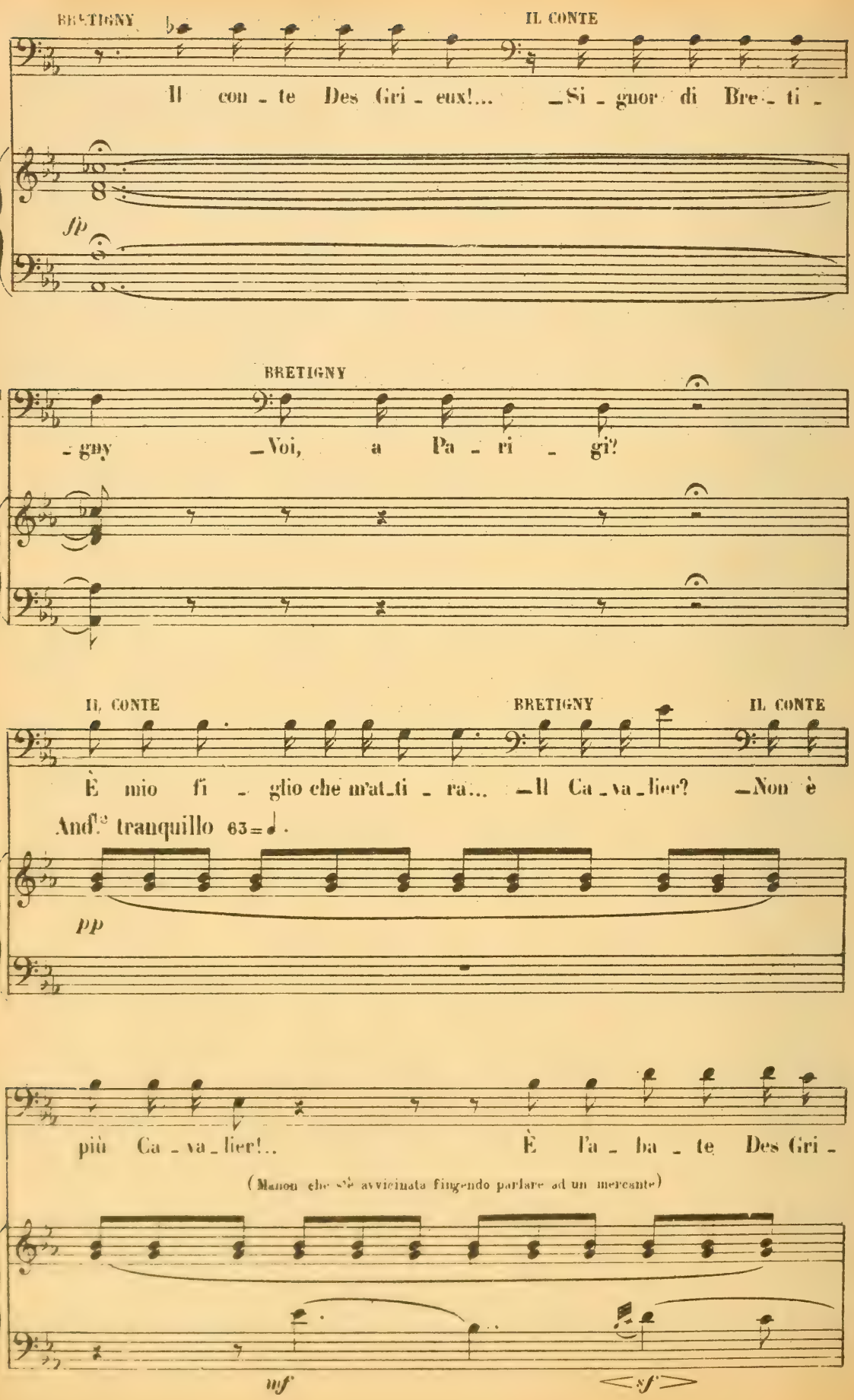
Bassi

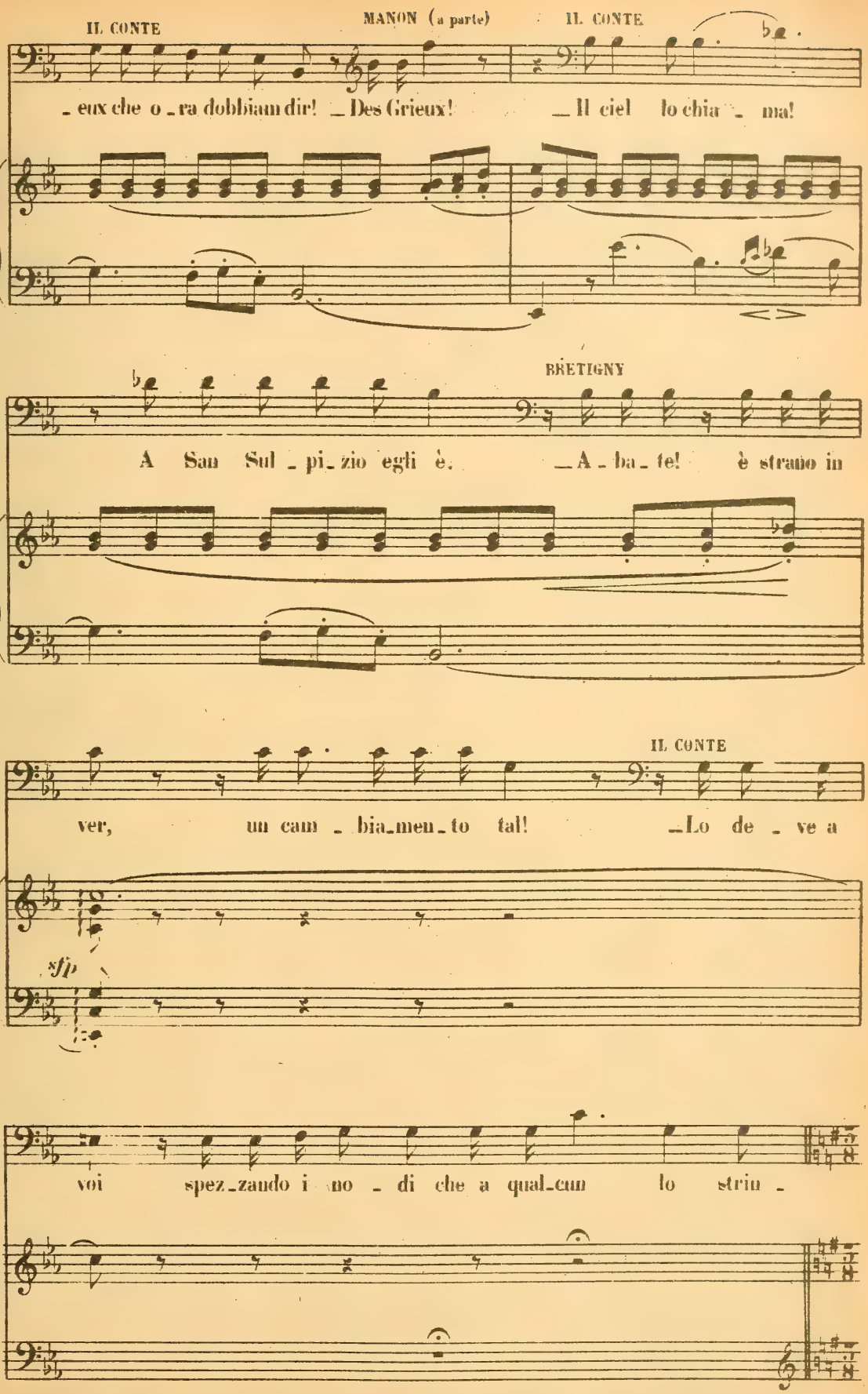
3

*p*

- gan - - - ti!
p
S'a_van_zan l'e_le_gan - - - - -
p
S'a_van_zan l'e_le_
3
p
Le bel_le spa_si_man - - - -
ti!
Le bel_le, spa_si_
- gan - - - - ti!
f
mf
_ti, Di fu_gaci a_mor!
Di fu_ga_ci a_
_man
ti!
Di fu_gaci a_mor!

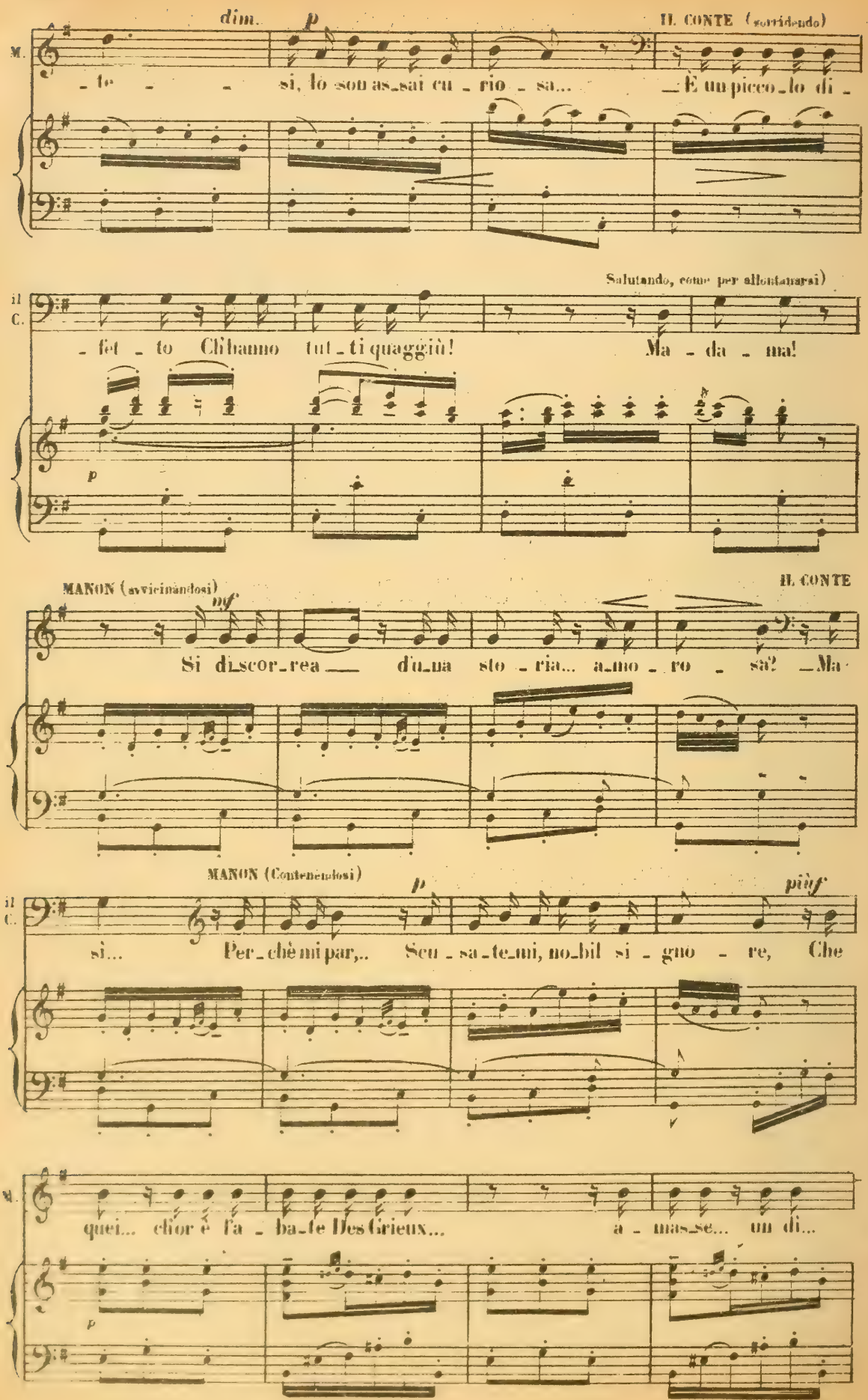

dim.
cor!
LA METÀ (allontanandosi)
Le e - le gan - ti...
pp
ANCORA MENO
Le e - le_gan - ti...
sf
p
UN MERCANTE
f (lontano)
Qui tabacco in quan_ti - tà!...
mp
pp


BRETIGNY
IL CONTE
Il con - te Des Gri - eux!... —Si - gnor di Bre - ti -
fp
BRETIGNY
- gny —Voi, a Pa - ri - gi?
IL CONTE
BRETIGNY
IL CONTE
È mio fi - glio che m'at - ti - ra... —Il Ca - va - lier? —Non è
And.te tranquillo 63
pp
più Ca - va - lier!.. È l'a - ba - te Des Gri -
(Manon che s'è avvicinata fingendo parlare ad un mercante)
mf
sf


IL CONTE
MANON (a parte)
IL CONTE
_eux che o_ra dobbiam dir! _Des Grieux! _Il ciel lo chia_ma!
BRETIGNY
il C.
A San Sul_pi_zio egli è. _A_ba_te! è strano in
IL CONTE
B.
ver, un cam_bia_men_to tal! _Lo de_ve a
sfp
il C.
voi spez_zando i no_di che a qual_cun lo strin_

BRETIGNY
IL CONTE
BRETIGNY
- ge - au! _Si - len - zio! _E des - sa? _Si, è Ma -
Allegretto 126 = ♩
p
(Musica da Ballo in lontananza)
p
IL CONTE
- non. _Ma, per - don, par - larvi vuol!
f
f
(a parte)
MANON a Bretigny
_E bel - la ve - ra - men - te! _Vorrei, mio buon a -
pp
3
3
- mico, un braccia - letto a - ver a questo e - gual, e nol posso tro - var!
f
f
p

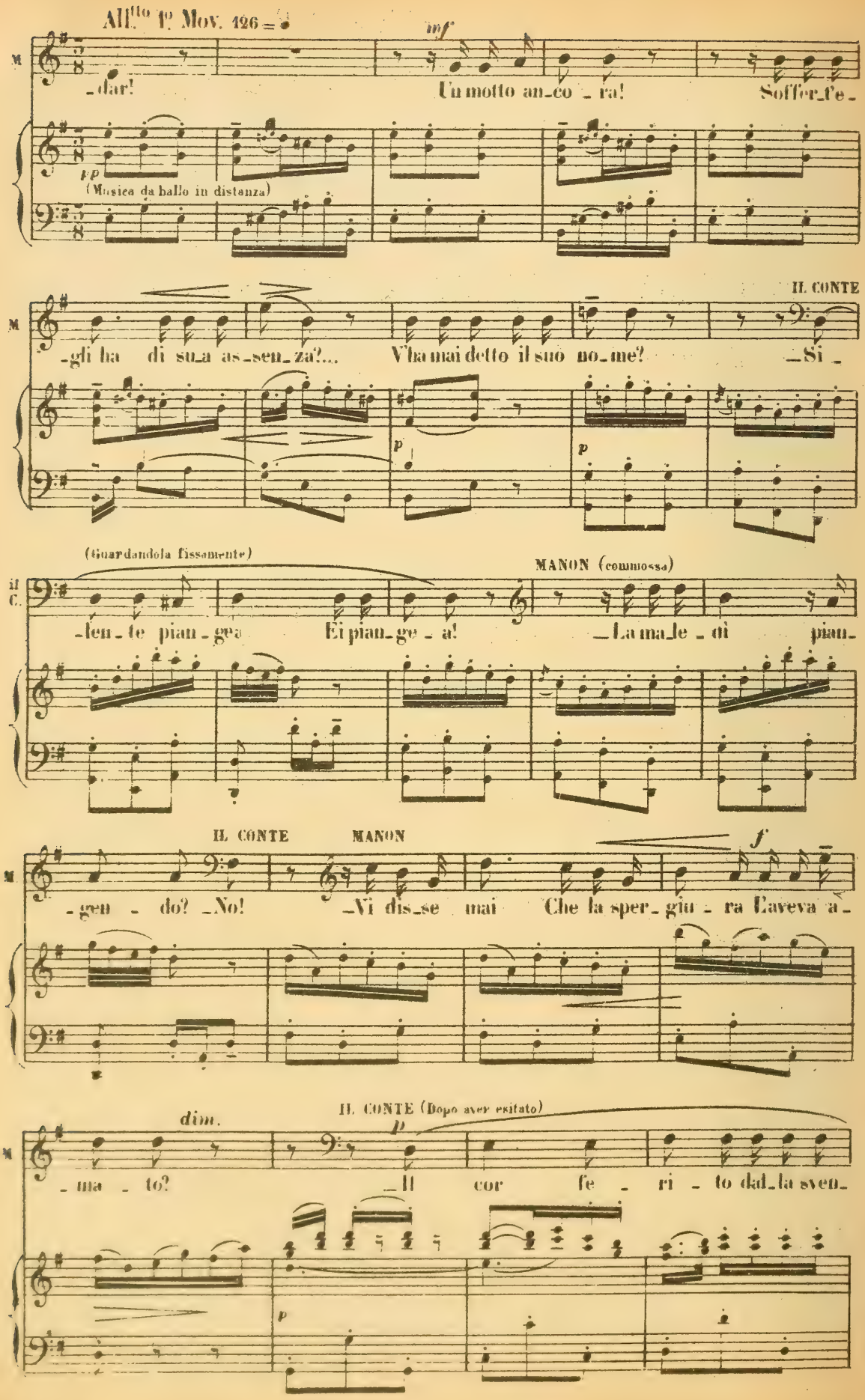
BRETIGNY
_Va ben, io stesso an_drò!
p
IL CONTE
_È assai vez _ zo _ sa e ben com pren _ do che amarsi pos _ sa!...
dim.
p
sf
m.s.
MANON
mf (Al Conte, con imbarazzo)
Per _ don!... Ma e _ ro _
pp
M.
là... presso a voi, là vi _ cin... Mio mal _ gra _ do in _


dim.
p
IL CONTE (sorridendo)
M.
-te - si, lo son as-sai cu-rio-sa... È un picco-lo di-
Salutando, come per allontanarsi)
il C.
-fet-to Ch'hanno tut-ti quaggiù! Ma-da-ma!
p
MANON (avvicinandosi)
IL CONTE
mf
Si di-scor-rea d'u-na sto-ria... a-mo-ro-sa? Ma
MANON (Contenendosi)
p
più f
il C.
sì... Per-chè mi par,.. Scu-sa-te-mi, no-bil si-gnò-re, Che
M.
quei... chior è fa-ba-le Des Grieux... a-mas-se... un di...
p

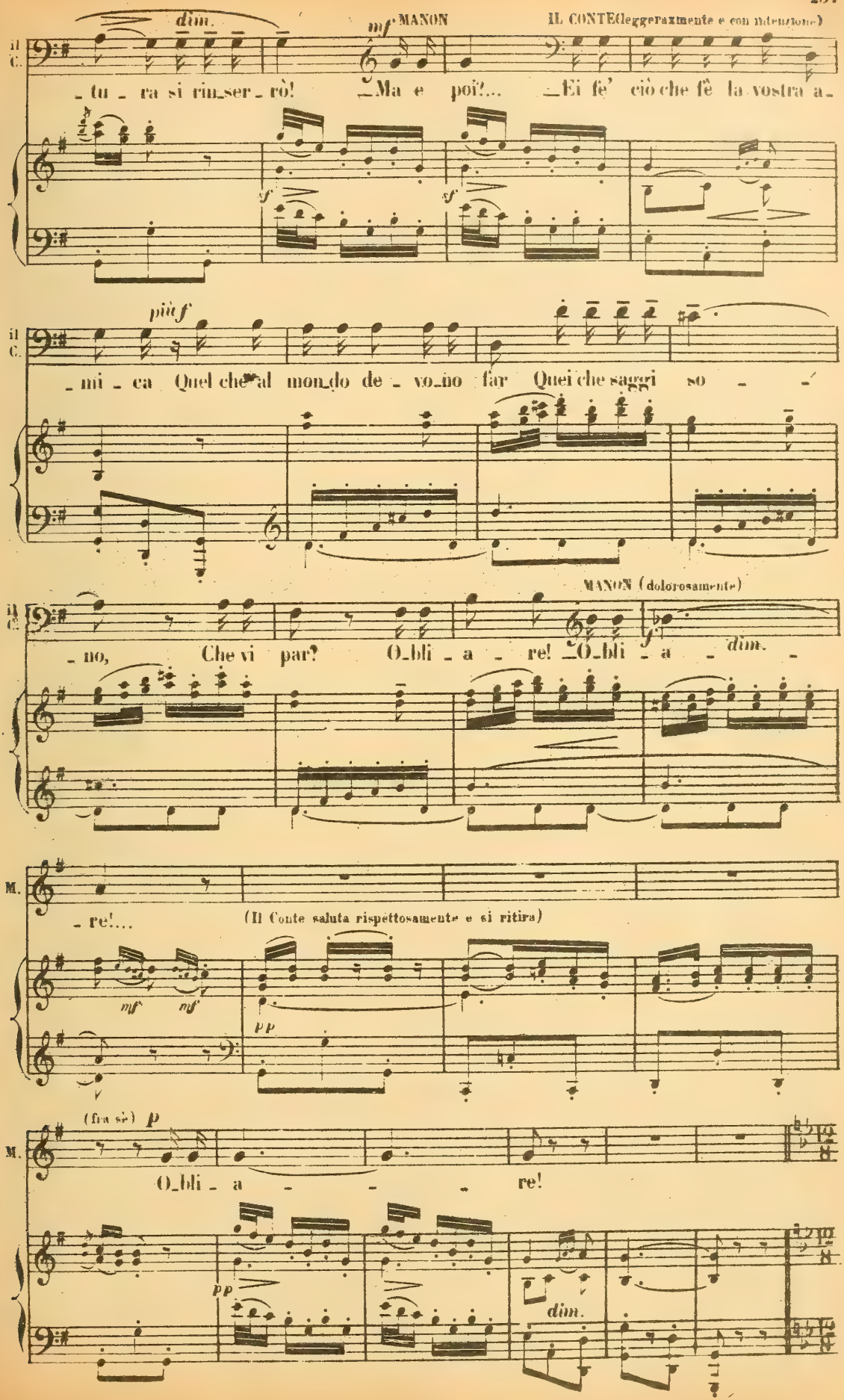
IL CONTE
MANON
IL CONTE
_E chi?... _Un a_mi - ca mi - a... _Ah! davver!
p
MANON (Con emozione crescente)
_Ei l'a - ma - va... ed io vorrei sa - per...
p
M.
Se la ra - gion neu - sù vitto_ri - o - sa...
sf m. s.
p
M.
E se del_l'a mo - ro - sa Potè al - fin perve -
pp
pp
M.
cresc.
f
dim.
poco rall.
p
_nir A scac_ciar dal suo cor il cru_del sovve -
p
col canto

Più lento (Andantino
M.
- nir?....
leggero ma con espressione
IL CONTE
p
Ma per - chè sa - per tan_te co - se?...
Più lento (Andantino 76 = ♩
espress
pp
Orchestra in teatro
m.d.
più f
il C.
Che di - ven - gon i dì più bei... E do - ve van i
p
col canto
Un poco più animato
MANON
p (fra sè)
Gran Dio!... Gran
p
dim
dol.
il C.
giu - ri d'amor, Ed i pro_fu_mi del - le ro - se?
Un poco più animato
espress.
sost.
pp
p

M.
Dio Dammi tu il co - rag - gio Or tut - to a
Più lento 1° Tempo
poco rall.
M.
lui di do - man - dar!... Gran Di - o, dammi
IL CONTE
I - gno - rar forsè assai più sag - gio, Al pas -
poco rall.
cresc.
Più lento 1° Tempo
f
rall.
dim.
poco rall.
M.
tu il co - rag - gio Di tut - to, tut - to do - man -
rall.
dim.
Il C.
- sa - to è van di pen - sar!...
p
pp
col canto




N.B. Il taglio è fatto per poter al caso sopprimere i ballabili.


dim.
mf MANON
IL CONTE(leggeraxmente e con intenzione)
il C.
- tu - ra si rin_ser - rò! Ma e poi?... Ei fe' ciò che fè la vostra a -
sf
sf
più f
il C.
- mi - ca Quel che al mon_do de - vo_no far Quei che saggi so - -
MANON (dolorosamente)
il C.
- no, Che vi par? O_bli - a - re! O_bli - a - dim. -
M.
- re!...
(Il Conte saluta rispettosamente e si ritira)
mf mf
pp
(fra sè) p
M.
O_bli - a - - - re!
pp
dim.

*SIGNORI ED ELEGANTI PASSEGGIATORI, VENDITORI E VENDITRICI.*

Bretigny, Guillot accompagnati da qualche amici; poi Lescaut.

All^tto brillante 88 = ♩.

*ff* Orchestra nella sala

*ff* (si ride)

BRETIGNY *f*

Par_la_te a me, Guil_lot?

(Si ride)

GUILLOT

_Giammai!

*p*

BRETIGNY

Ed_ul_timo è quello che ben ri_de_rà!..

_Signor, voi tutto a me di_

*pp*

*p*

GUILLOT

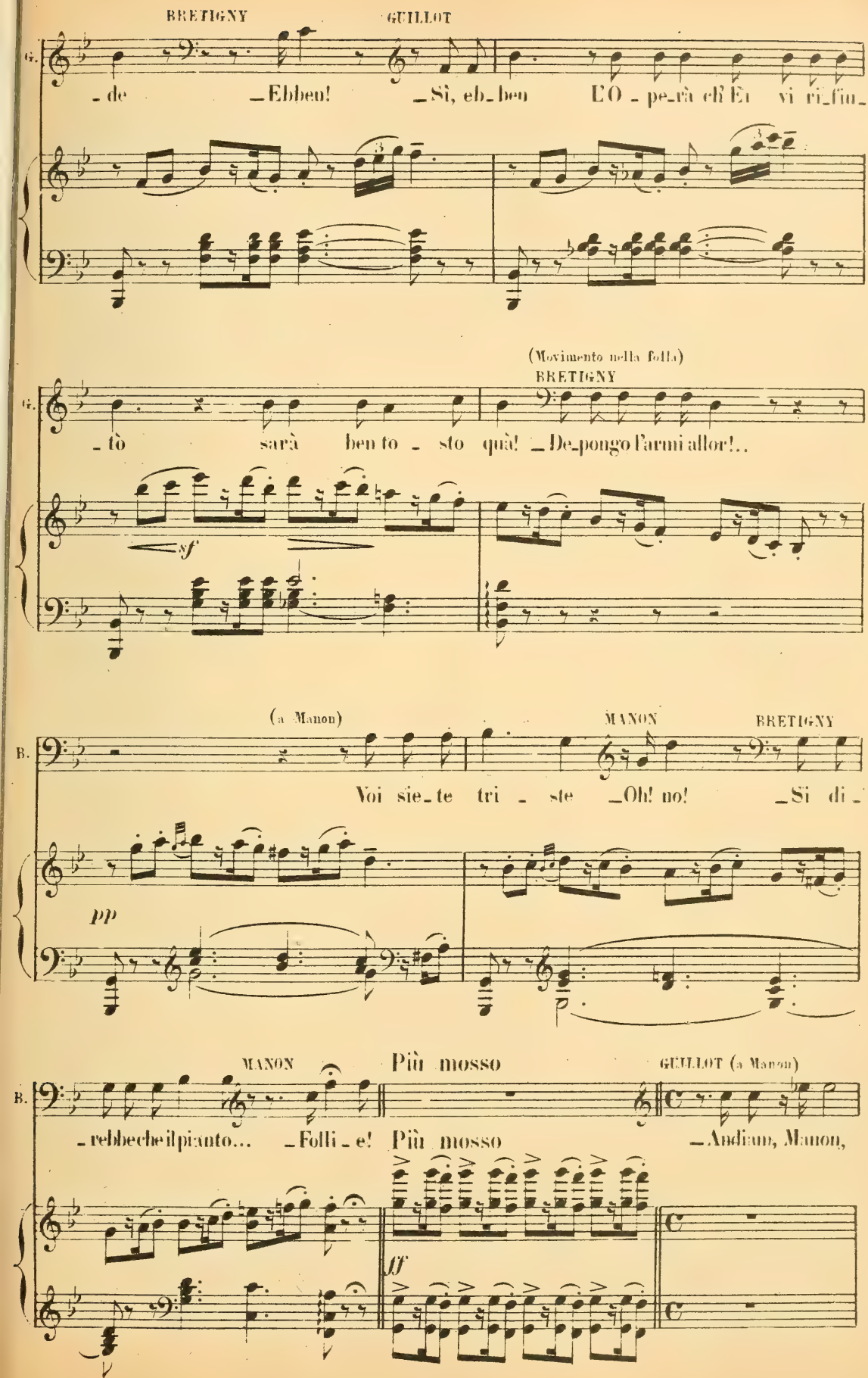
_re_te! _A voi... no,

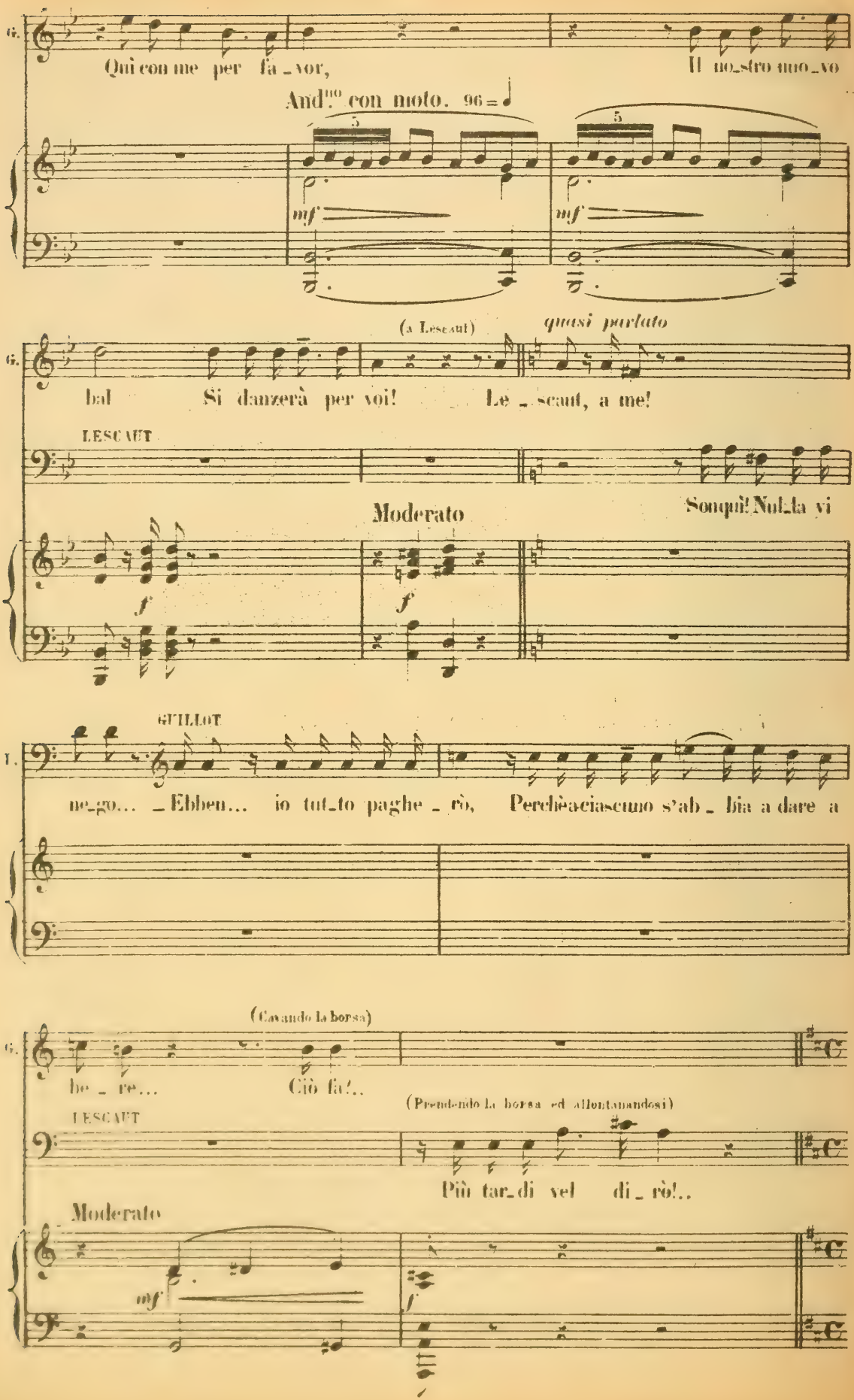
(Indirizzandosi a Manon)

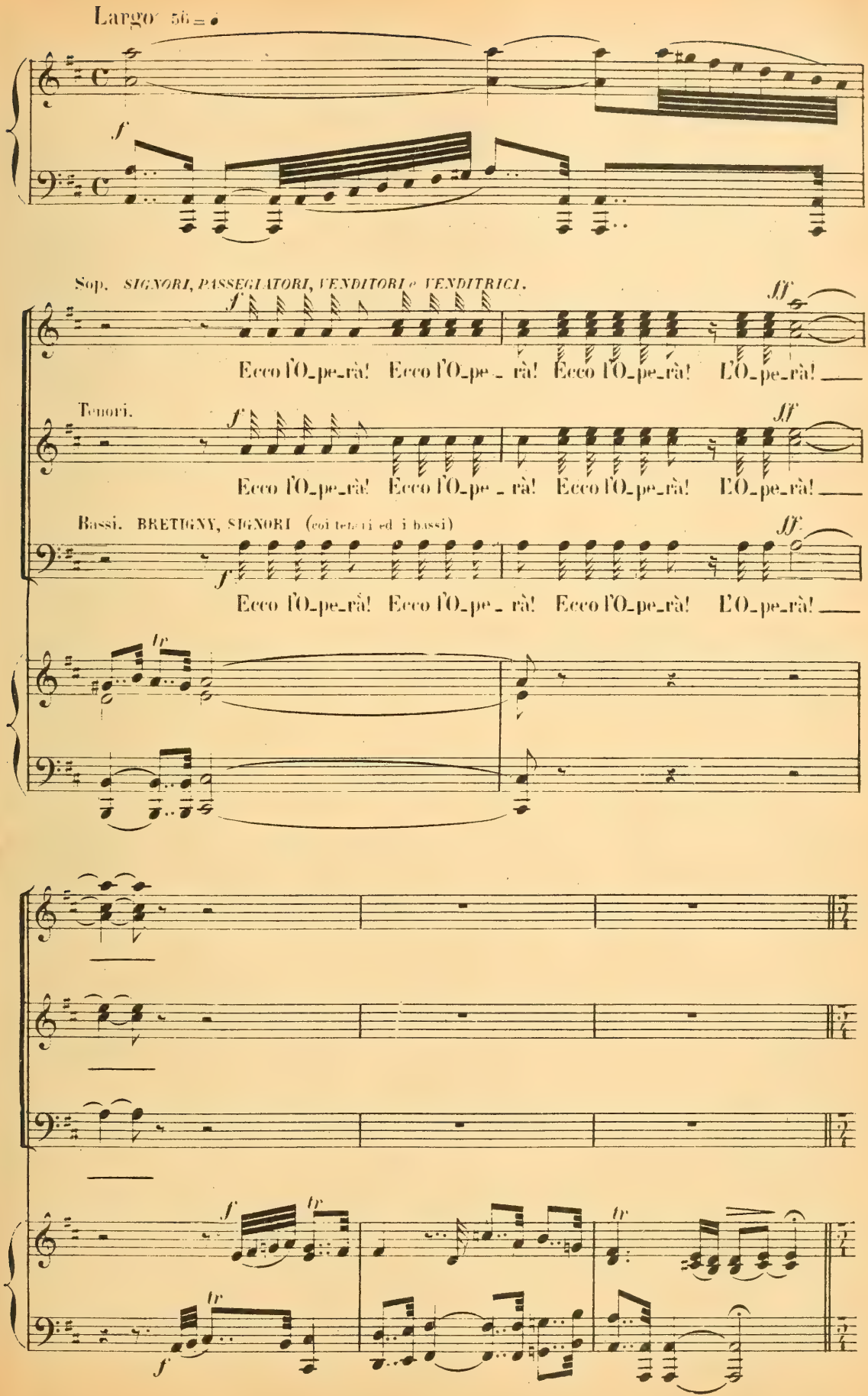
Ma a voi dea di bel_tà

*dim.*

*sf*

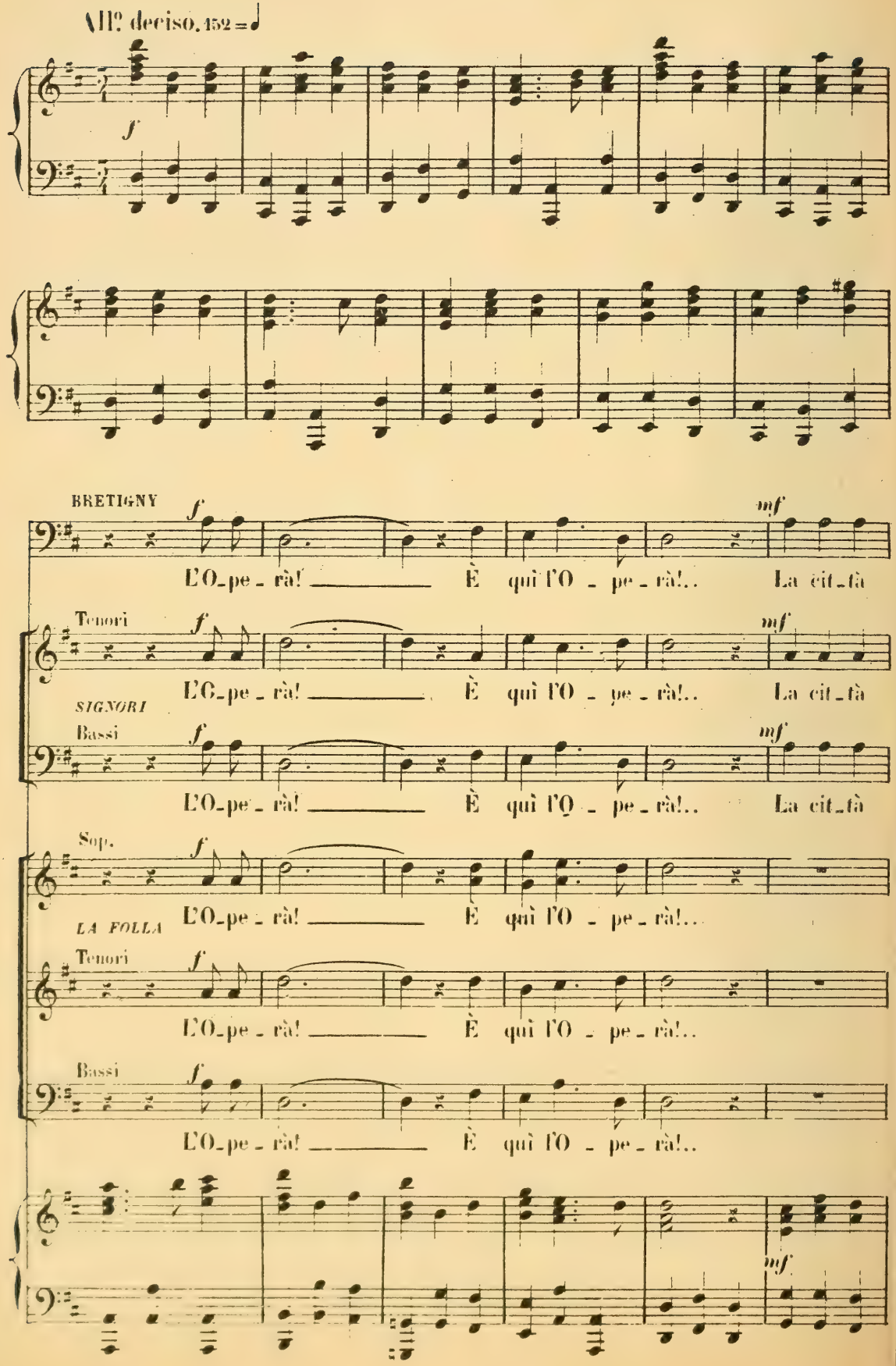

BRETIGNY
GUILLOT
G.
- de
Ebben!
Sì, eb- ben
L'O - pe-rà ch'Ei vi ri-fiu-
(Movimento nella folla)
BRETIGNY
- tò
sarà ben to - sto quà!
De-pongo l'armi allor!..
sf
(a Manon)
MANON
BRETIGNY
B.
Voi sie-te tri - ste
Oh! no!
Si di-
pp
MANON
Più mosso
GUILLOT (a Manon)
- rebbe che il pianto...
Folli - e!
Più mosso
Andiam, Manon,
ff

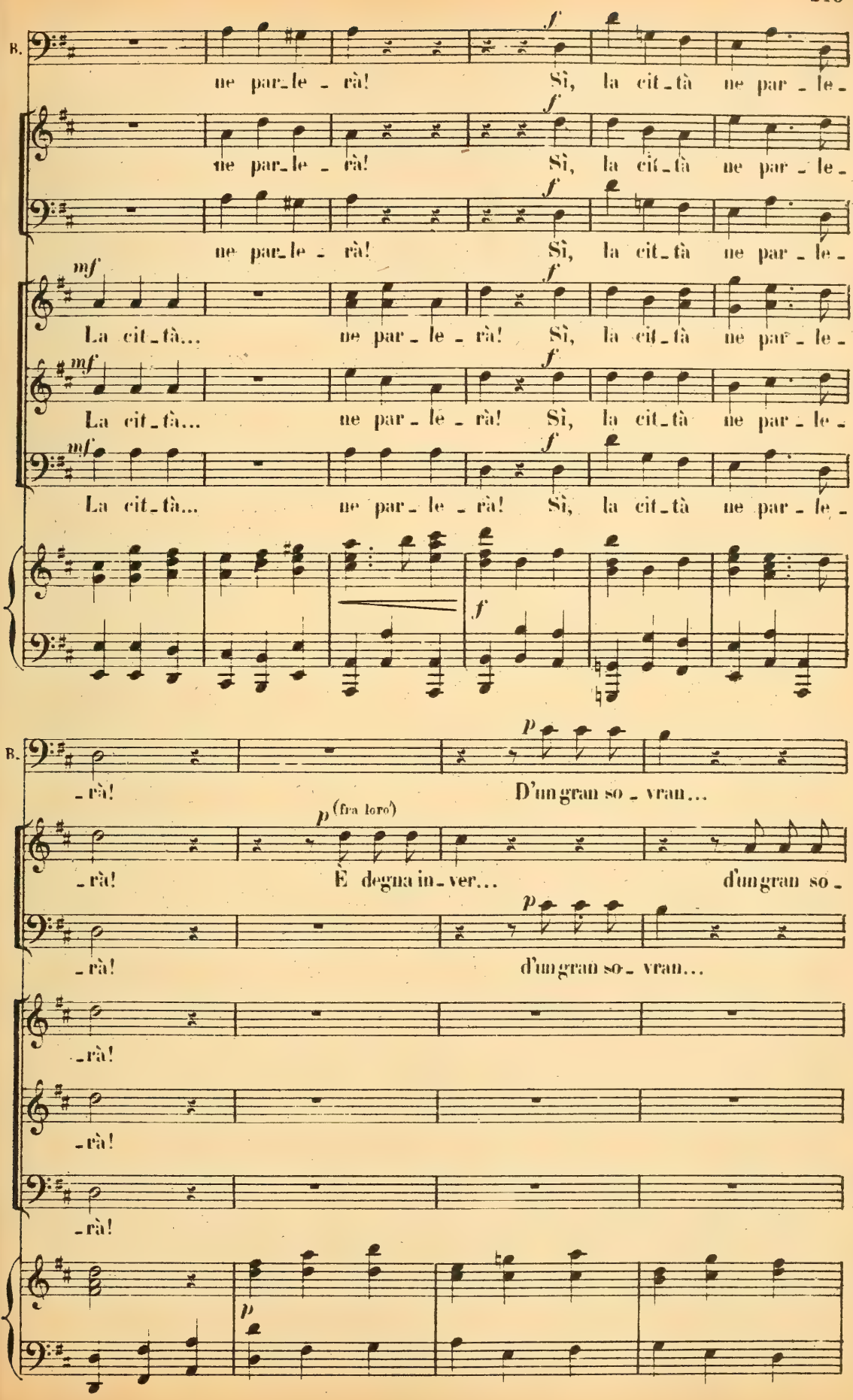

G.
Qui con me per fa_vor,
Il no_stro nuo_vo
And.^no con moto. 96
mf
mf
(a Lescaut)
quasi parlato
G.
bal
Si danzerà per voi!
Le_scaut, a me!
LESCAUT
Sonquì! Nul_la vi
Moderato
f
f
GUILLOT
I.
ne_go... _Ebben... io tut_to paghe_rò,
Perchèaciascuno s'ab_bia a dare a
(Cavando la borsa)
G.
be_re...
Ciò fa!..
(Prendendo la borsa ed allontanandosi)
LESCAUT
Più tar_di vel
di_rò!..
Moderato
mf
f

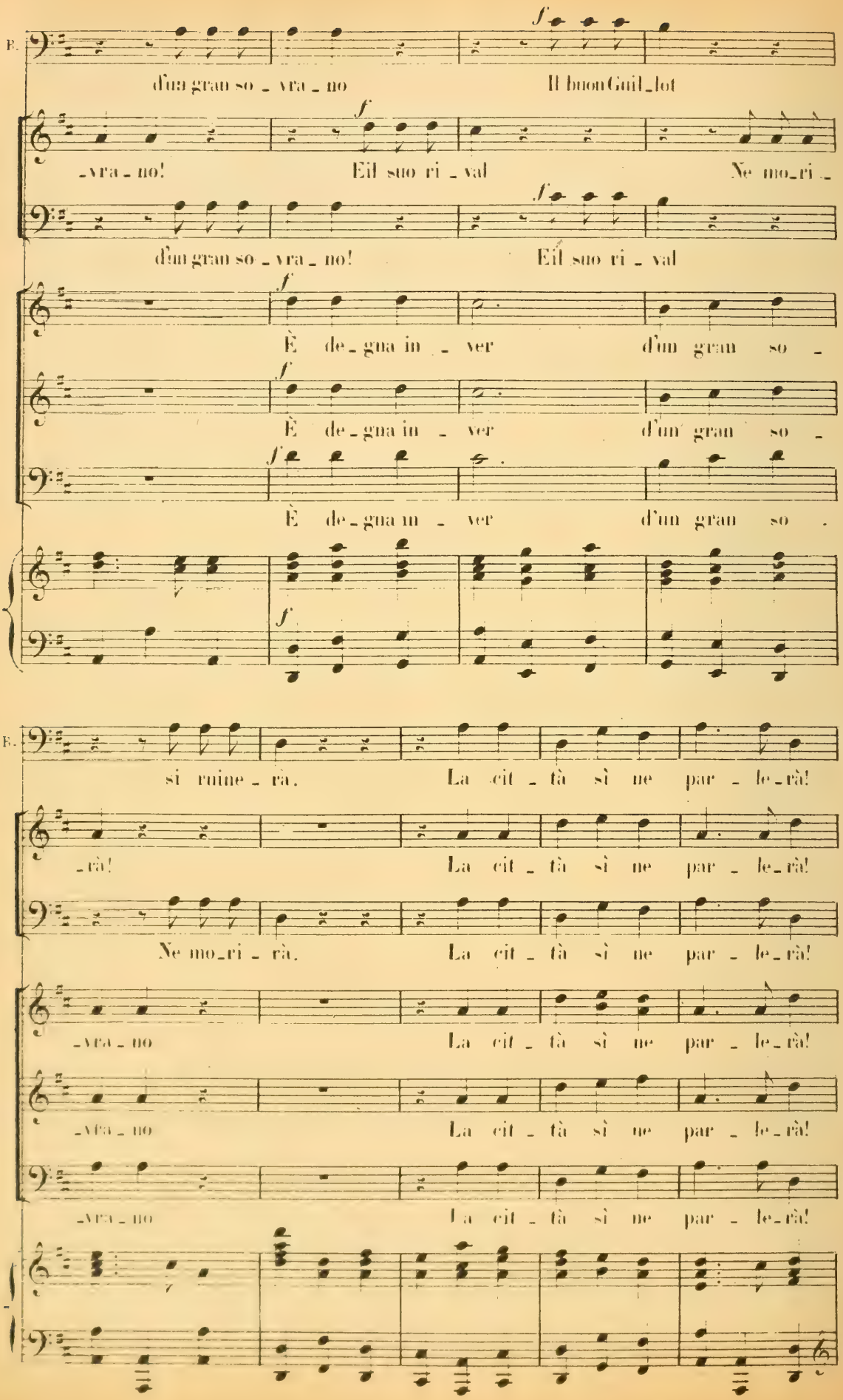

Largo 56
Sop. SIGNORI, PASSEGIATORI, VENDITORI e VENDITRICI.
Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! L'O_pe_rà!
Tenori.
Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! L'O_pe_rà!
Bassi. BRETIGNY, SIGNORI (coi tenori ed i bassi)
Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! Ecco l'O_pe_rà! L'O_pe_rà!

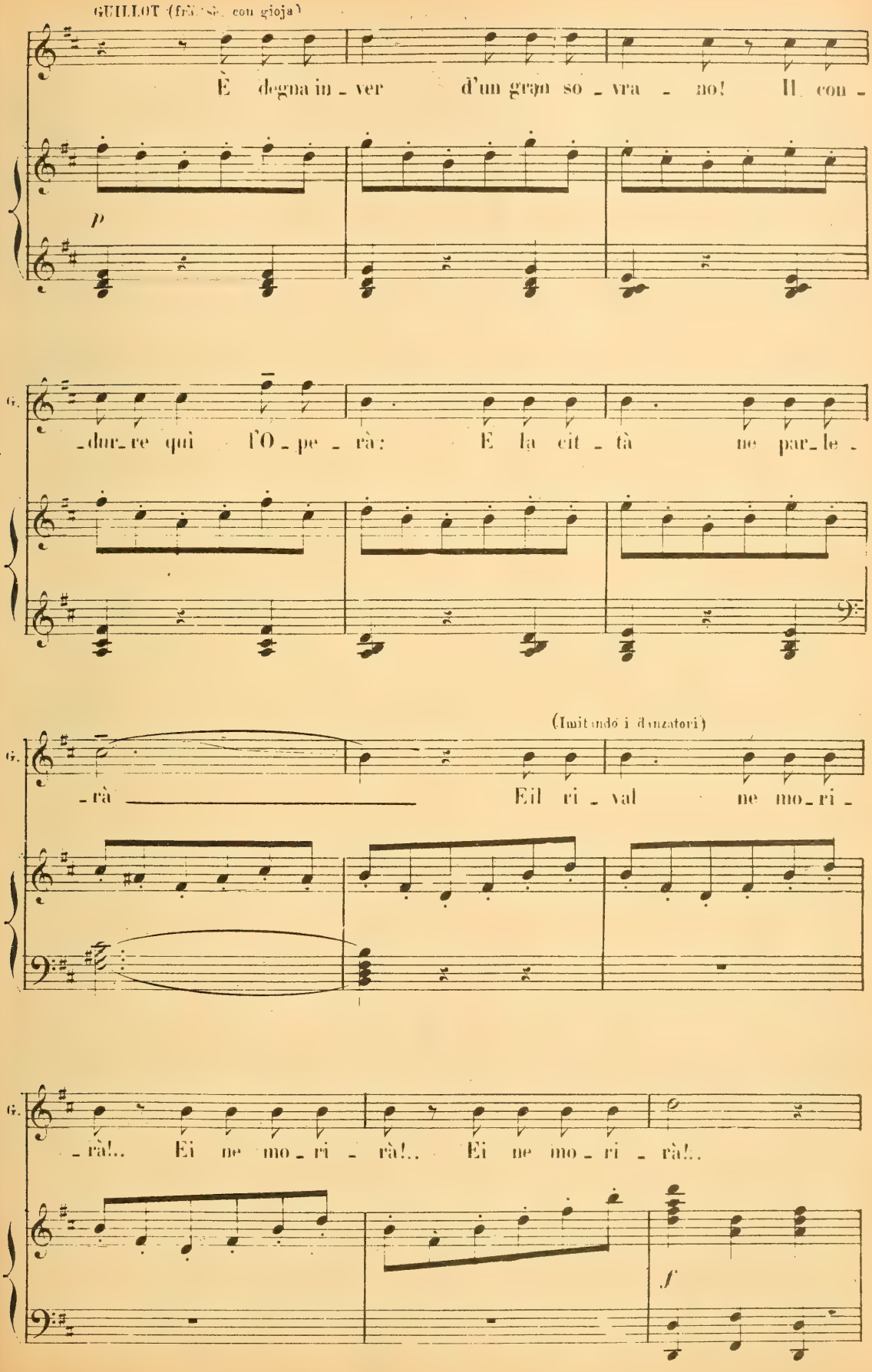
# PREAMBOLO

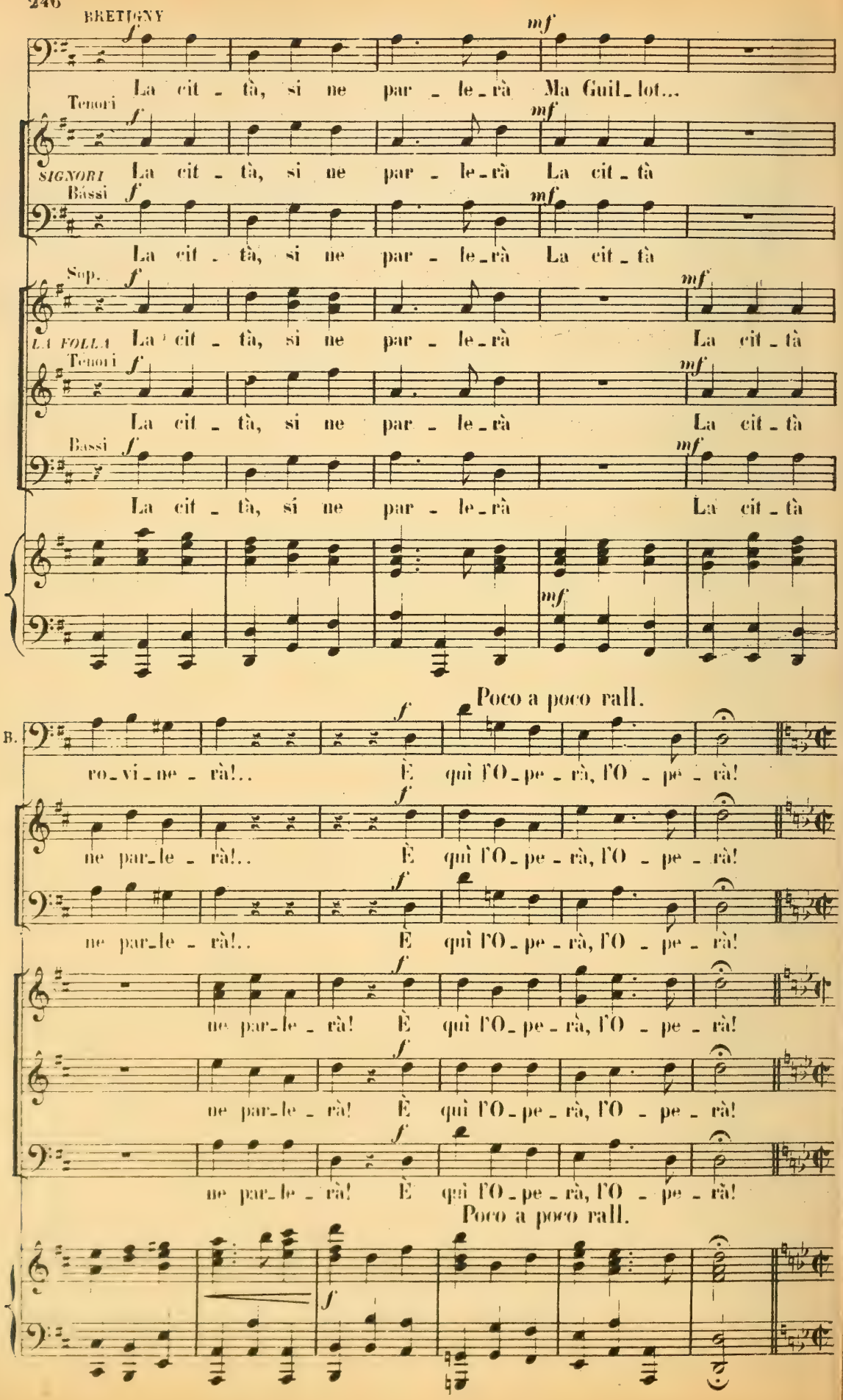
*(LA PRESENTAZIONE.)*



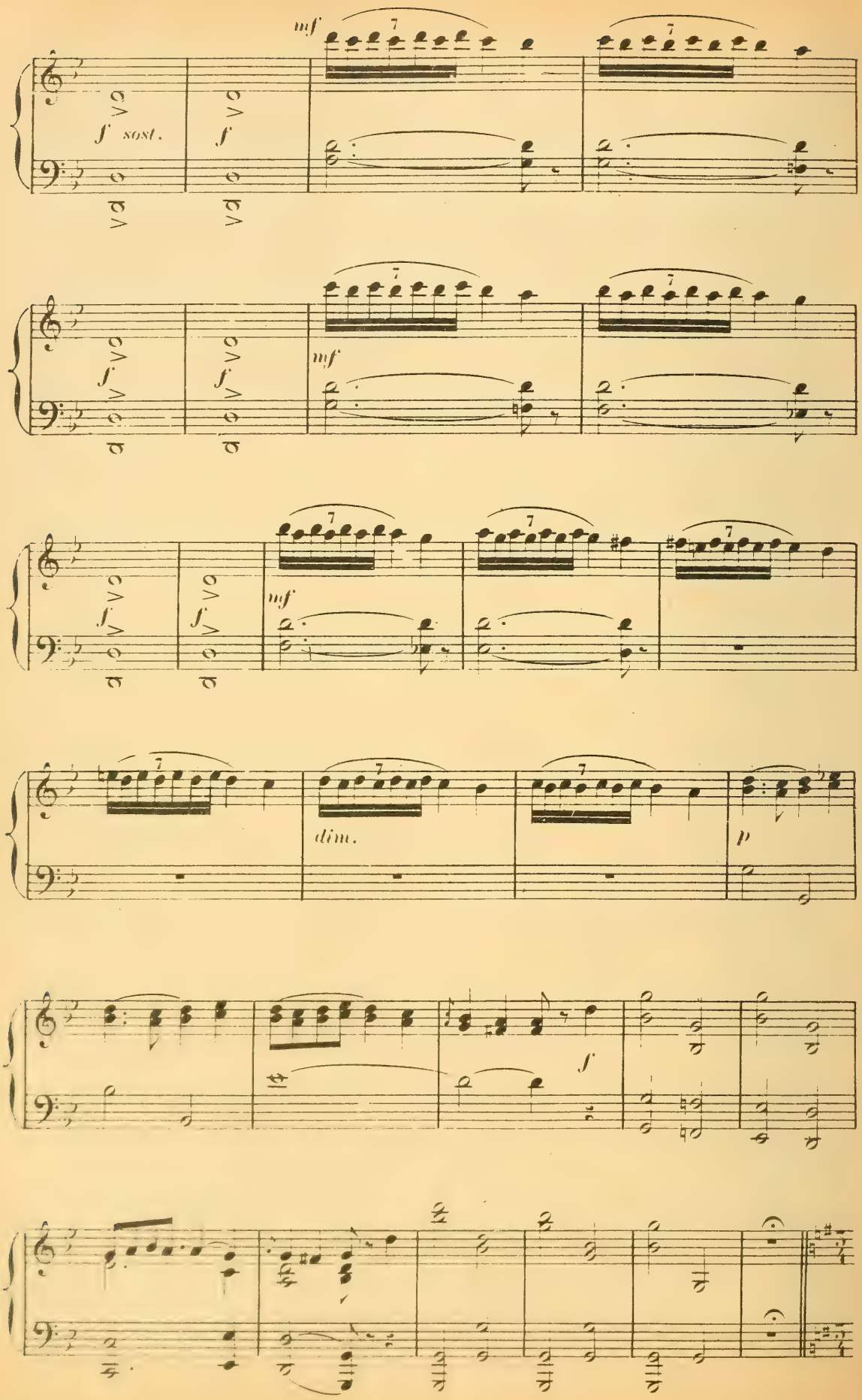

B.
ne par_le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
ne par_le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
ne par_le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
La cit_tà... ne par _ le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
La cit_tà... ne par _ le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
La cit_tà... ne par _ le _ rà! Sì, la cit_tà ne par _ le _
B.
_rà! D'un gran so _ vran...
_rà! È degna in _ ver... d'un gran so _
_rà! d'un gran so _ vran...
_rà!
_rà!
_rà!


B.
d'un gran so _ vra _ no
Il buon Guil _ lot
_vra _ no!
Eil suo ri _ val
Ne mo _ ri _
d'un gran so _ vra _ no!
Eil suo ri _ val
È de _ gna in _ ver
d'un gran so _
È de _ gna in _ ver
d'un gran so _
È de _ gna in _ ver
d'un gran so _
B.
si ruine _ rà.
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!
_rà!
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!
Ne mo _ ri _ rà.
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!
_vra _ no
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!
_vra _ no
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!
_vra _ no
La cit _ tà sì ne par _ le _ rà!


GUILLOT (frizzo con gioja)
È degna in - ver d'un gran so - vra - no! Il con -
p
- dur - re qui l'O - pe - rà: E la cit - tà ne par - le -
(Imitando i danzatori)
- rà Ei! ri - val ne mo - ri -
- rà!.. Ei ne mo - ri - rà!.. Ei ne mo - ri - rà!..
f


BRETIGNY
La cit - tà, si ne par - le - rà Ma Guil - lot...
Tenori
SIGNORI La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà
Bassi
La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà
Sop.
LA FOLLA La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà
Tenori
La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà
Bassi
La cit - tà, si ne par - le - rà La cit - tà
Poco a poco rall.
B. ro - vi - ne - rà!.. È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
ne par - le - rà!.. È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
ne par - le - rà!.. È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
ne par - le - rà! È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
ne par - le - rà! È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
ne par - le - rà! È quì l'O - pe - rà, l'O - pe - rà!
Poco a poco rall.

# 1e ENTRÉE


mf
f sost.
f
mf
f
mf
dim.
p
f

## 2ª ENTRÉE.

## 3ª ENTRÉE

p
pp
f
f

## 4e ENTRÉE

And.no con moto.
And.no con moto. 88
mf sost.
dim.
p
pp
MANON (Elle s'agite.)
p
No...
sf
p
sf
p
M.
a lui la mia vi - - ta è or_mai le_
pp

(Vedendo Lescaut vicino a lei)

M.

-ga - ta. Non può avermi obbli-a-ta! Cugino, la car-

*mf*

LESCAUT

M.

-roz - za... -Do-ve si deve an - dar? -A San Sulpi-zio -Vi

*dim.*

MANON

*p*

LESCAUT

L.

-piac-cia re-pli-car; A San Sul-pi-zio? -A San Sulpi-zio.

MANON

GUILLOT

Ebben, o bella mia re-gi-na, che ve ne par? -Io nulla

*cresc.*

MANON

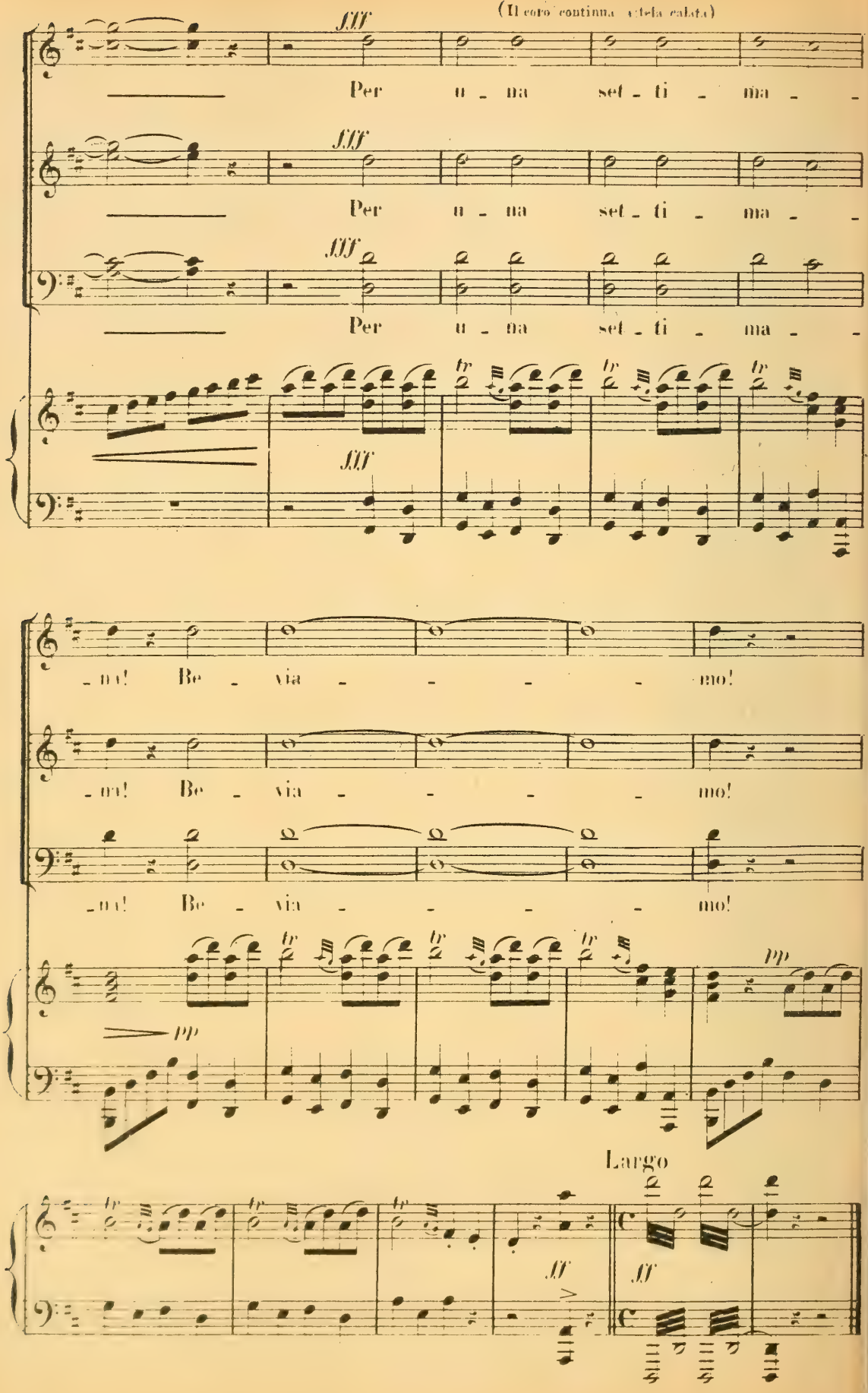
GUILLOT

M.

vi-di! -Nul-la! è questo il premio do-vuto a me? All.° mod.to

*p* *pp* *pp*

Sop. BORGHESI-VENDITORI-VENDITRICI.
Tenori
Bassi
ff
Per u na set ti ma na, Fe steg giam E can
tiam, Al nostro Re be viam! Fe steg giam e can tiam, Al
tr
cresc.
fff
no stro Re be viam! Al no stro Re be viam!
Cala la tela



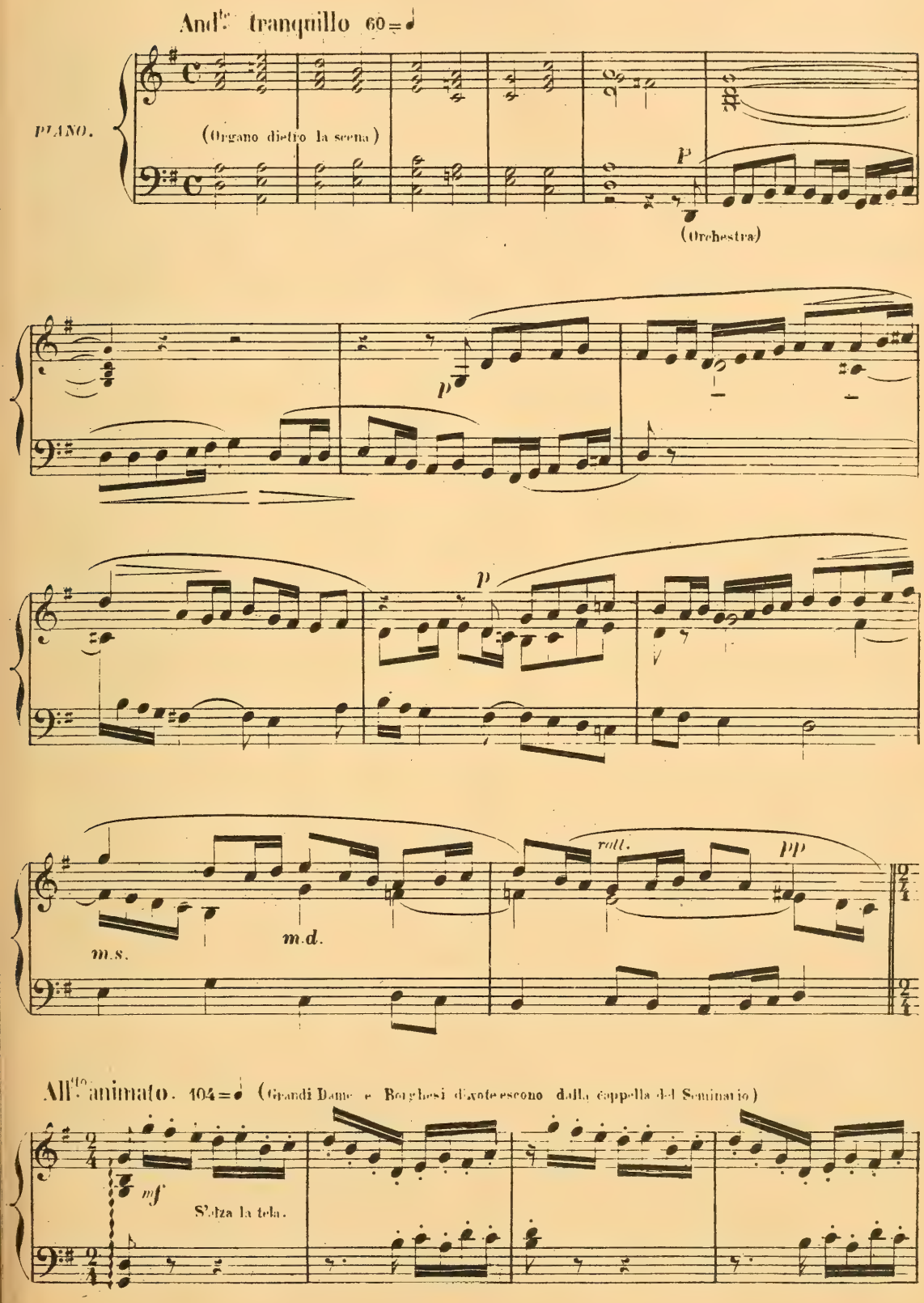

Fine del 1° Quadro dell' Atto III°

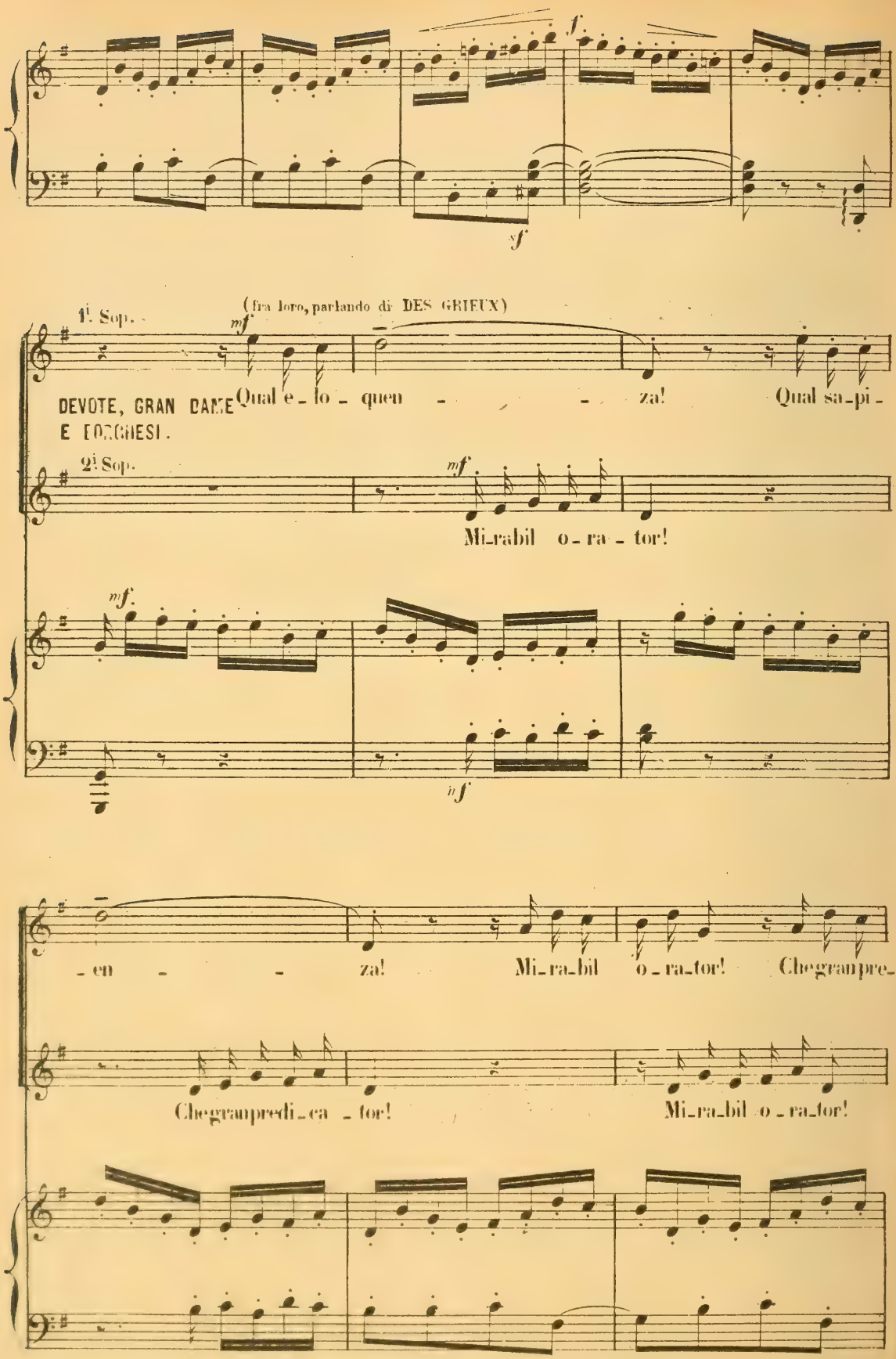
# ATTO TERZO

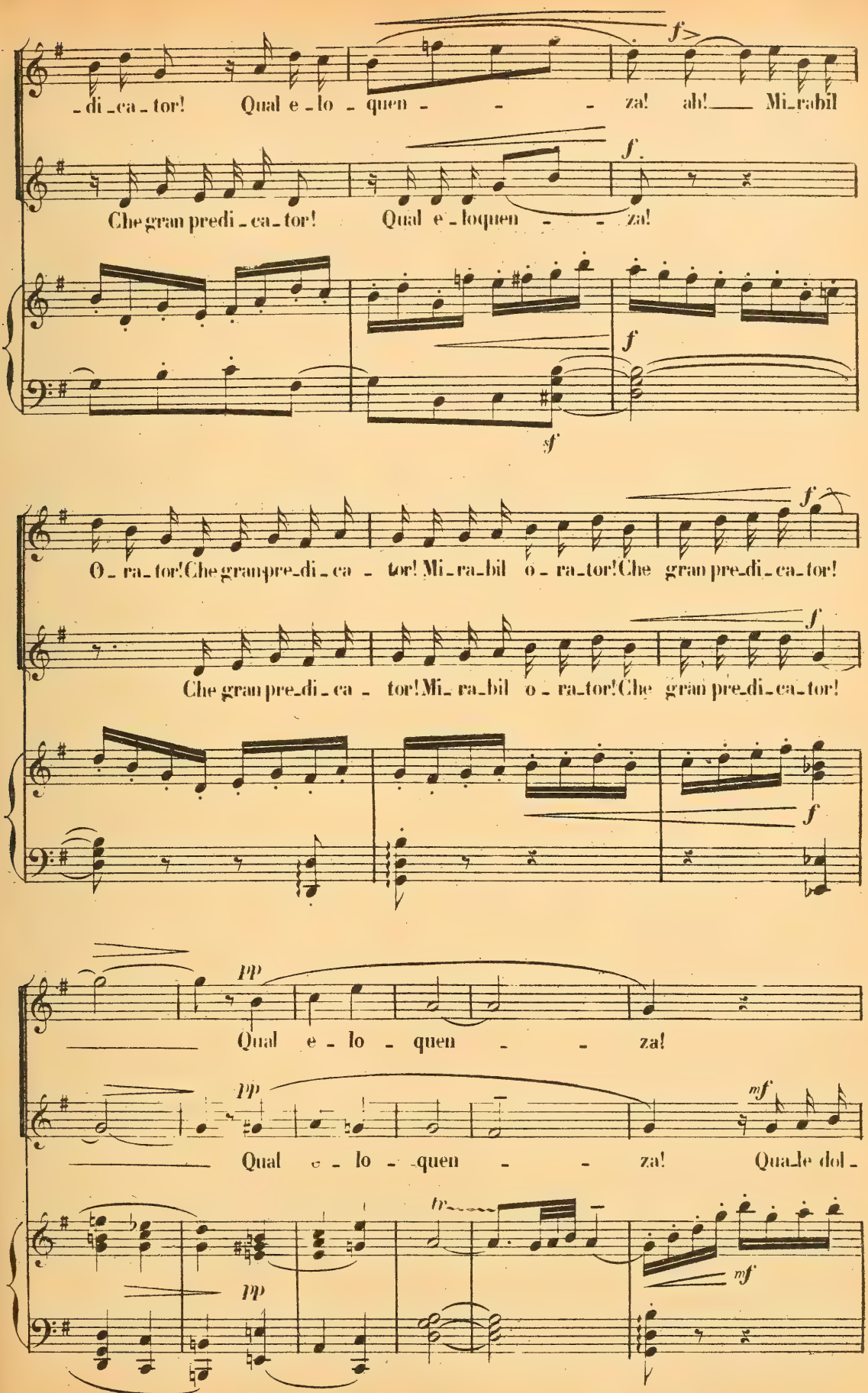
## PRIMO QUADRO

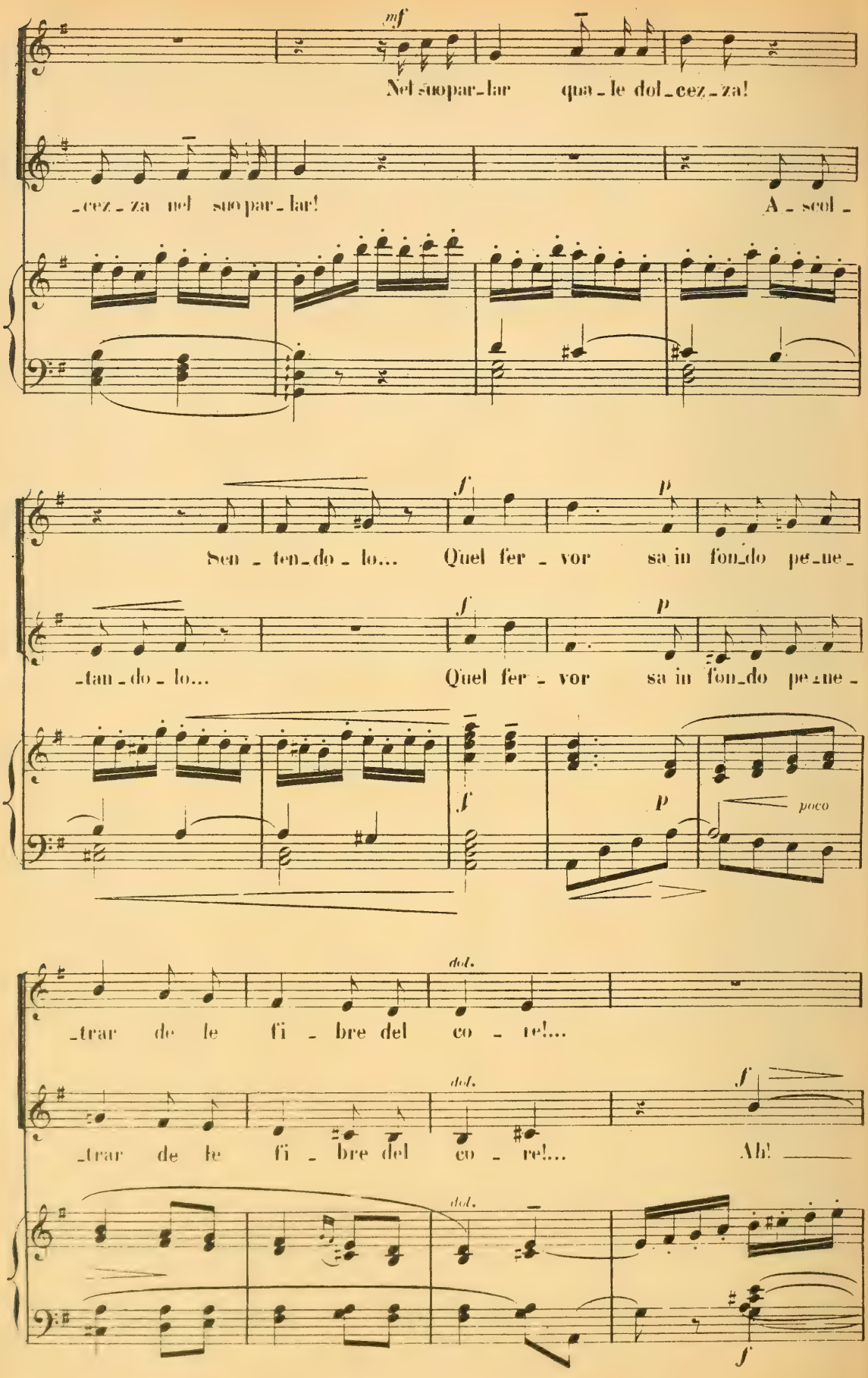
## QUADRO SECONDO

IL PARLATORIO DEL SEMINARIO DI SAN SULPIZIO

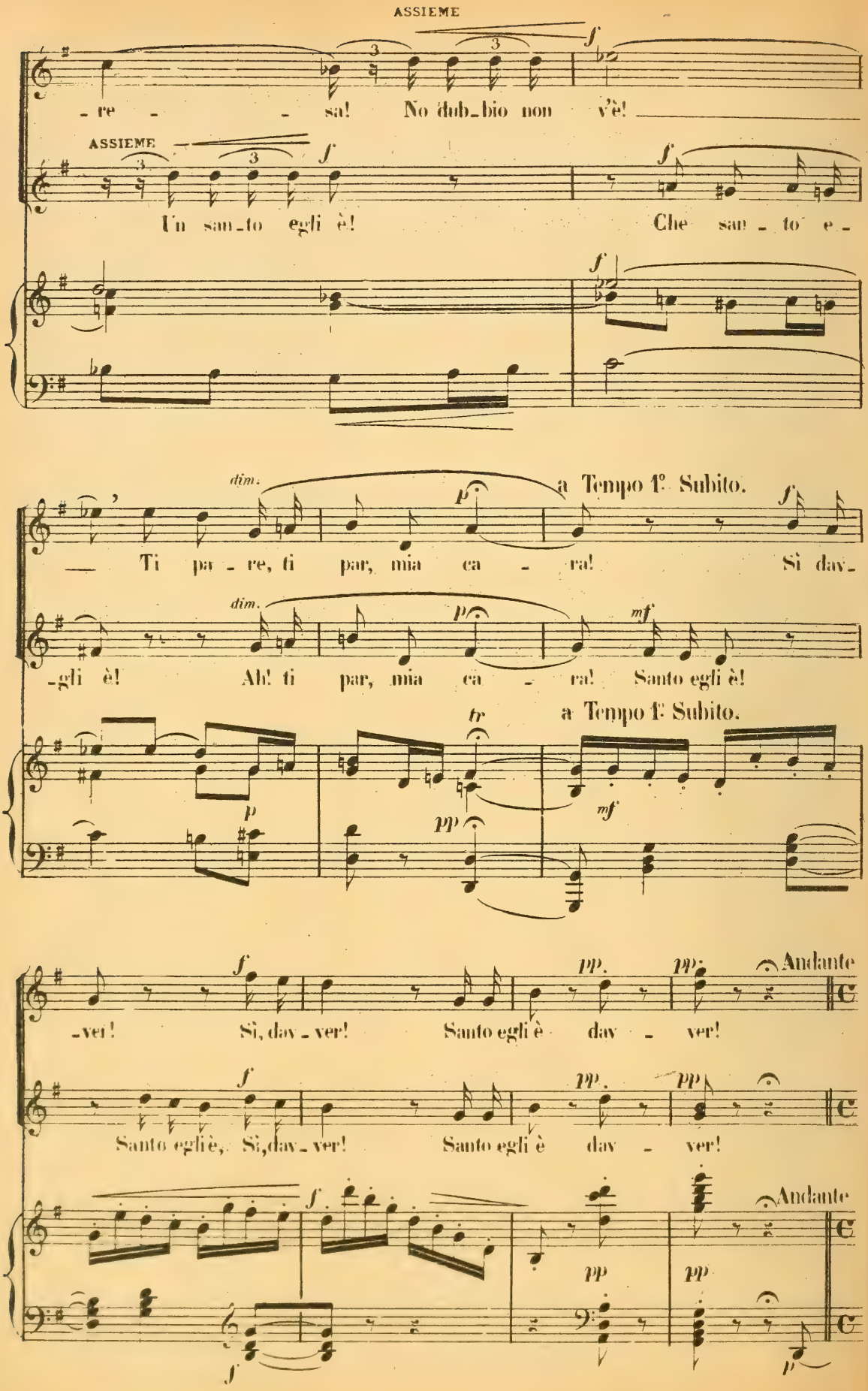


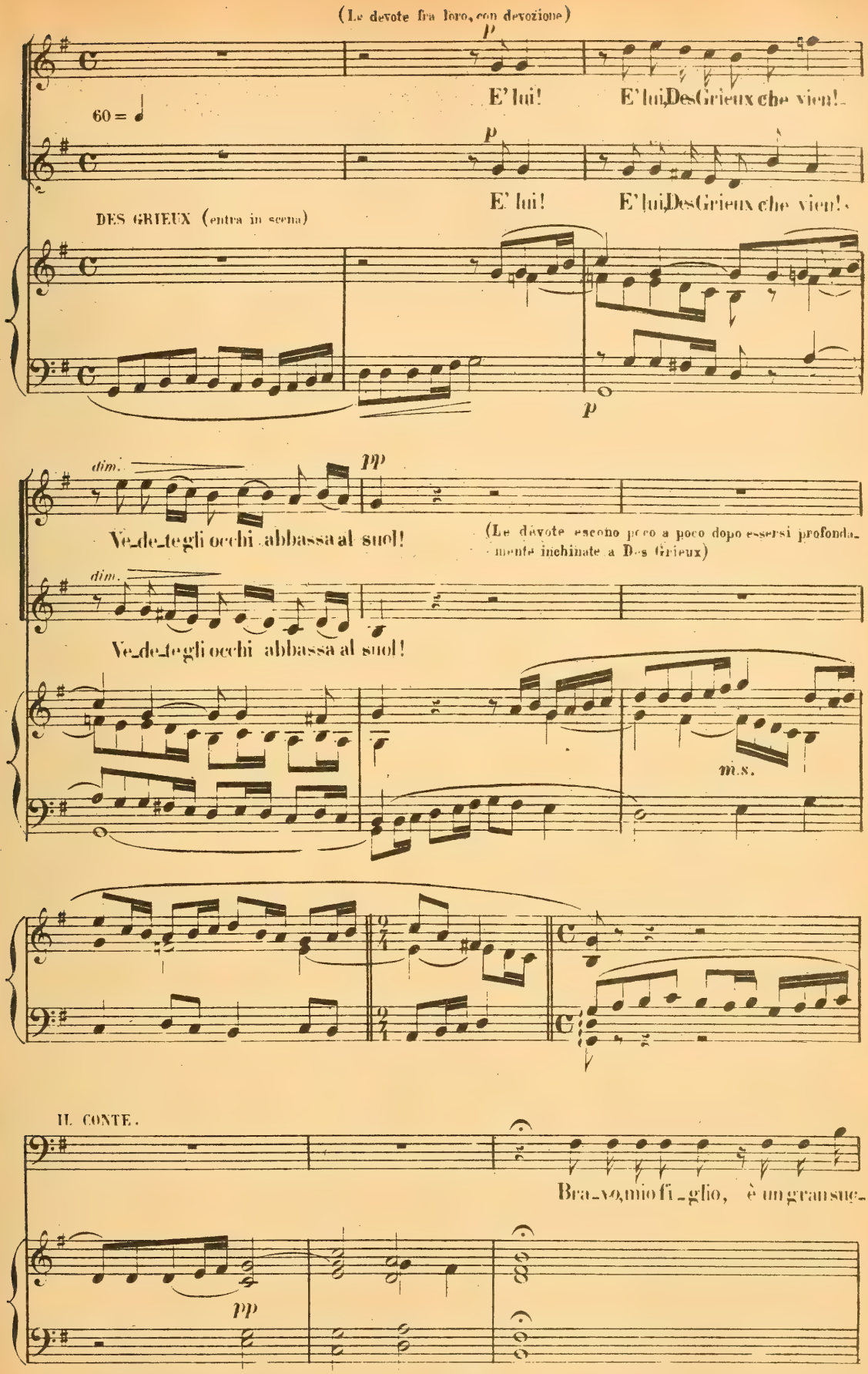

f
sf
1ª Sop.
(fra loro, parlando di DES GRIEUX)
mf
DEVOTE, GRAN DAME
E [illegible]GHESI.
Qual e - lo - quen - - za! Qual sa-pi-
2ª Sop.
mf
Mi-rabil o - ra - tor!
mf
inf
- en - - za! Mi-ra-bil o - ra-tor! Chegranpre-
Chegranpredi-ca - tor!
Mi-ra-bil o - ra-tor!


-di-ca-tor! Qual e-lo-quen- - - za! ah! Mi-rabil
Che gran predi-ca-tor! Qual e-loquen- - za!
O-ra-tor! Che gran pre-di-ca- tor! Mi-ra-bil o-ra-tor! Che gran pre-di-ca-tor!
Che gran pre-di-ca- tor! Mi-ra-bil o-ra-tor! Che gran pre-di-ca-tor!
Qual e-lo-quen- - za!
Qual e-lo-quen- - za! Qua-le dol-

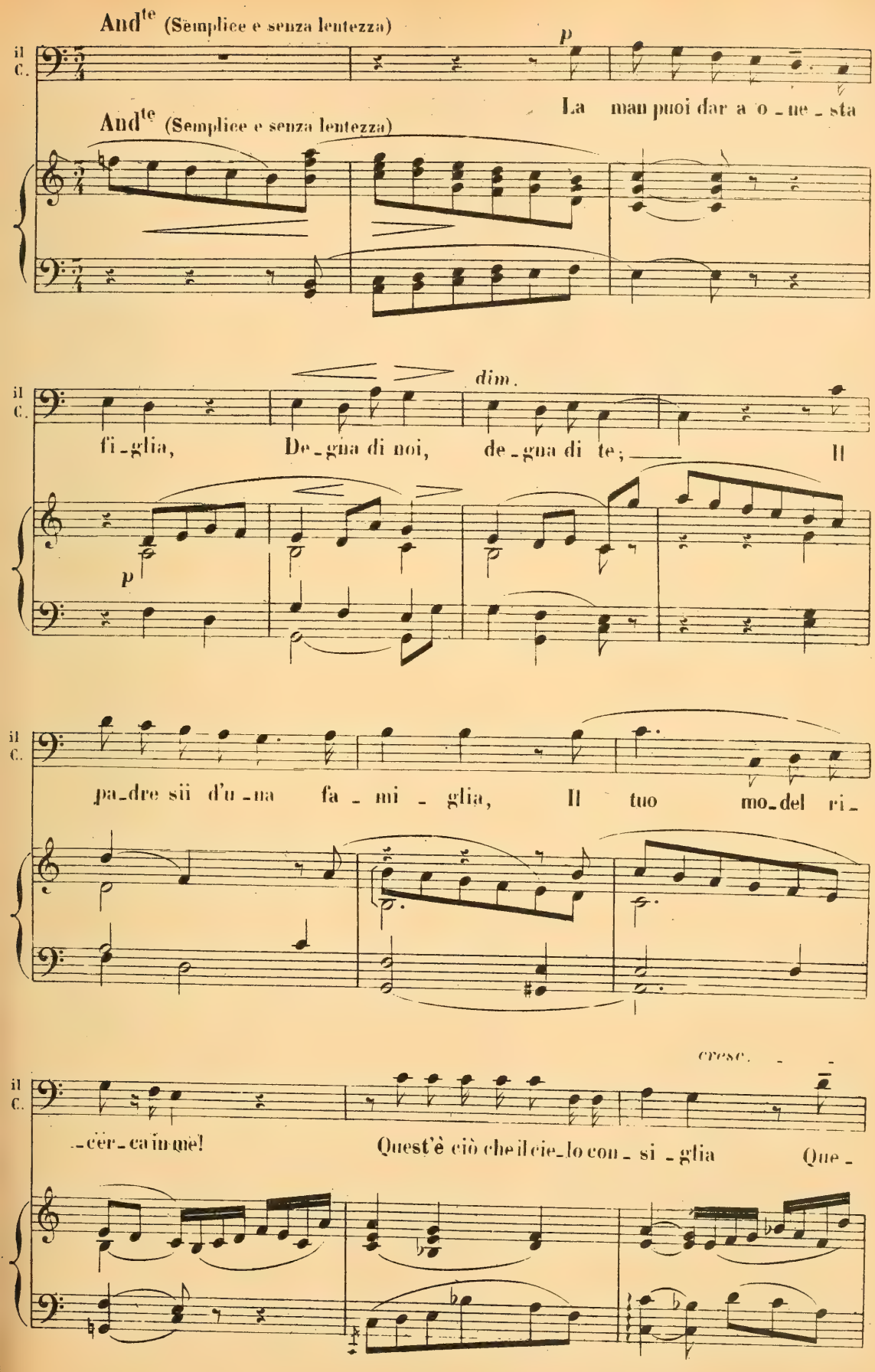

mf
Nel suo par_lar qua_le dol_cez_za!
_cez_za nel suo par_lar! A_scol_
f
p
Sen_ten_do_lo... Quel fer_vor sa in fon_do pe_ne_
_tan_do_lo... Quel fer_vor sa in fon_do pe_ne_
f
p
poco
dol.
_trar de le fi_bre del co_re!...
dol.
f
_trar de le fi_bre del co_re!... Ah!
dol.
f

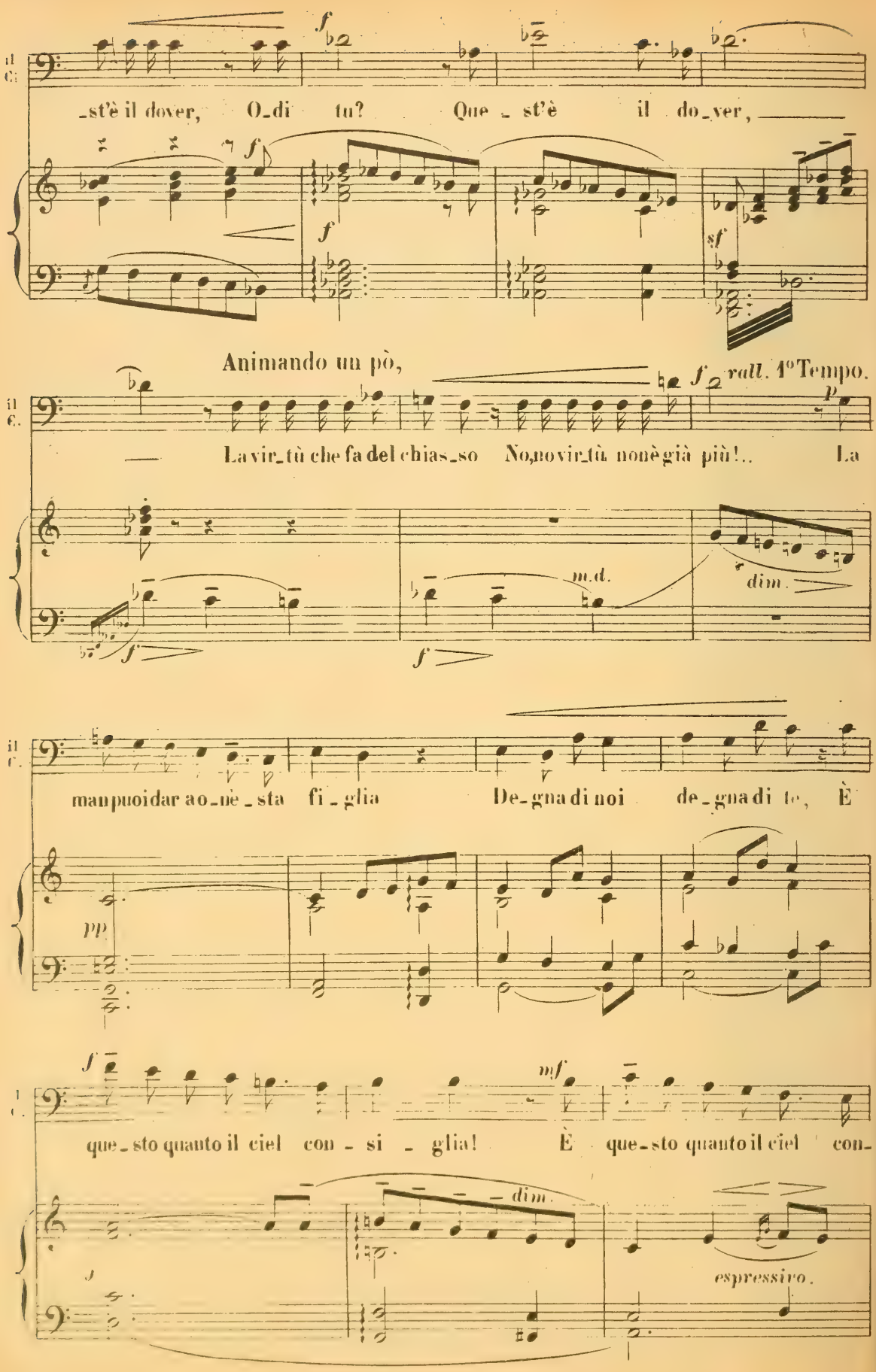
Ah! Mi_ra_bil o_ra_tor! Che gran pre_di_ca_
Qual o_ra_tor! Che gran pre_di_ca_
Un po' ritenuto.
2º GRUPPO.
_tor! Con spir_to di_vin, Ei là nel_la
1º GRUPPO.
_tor! Con spir_to di_vin, Ei là nel_la Chie_ _ _ sa,
Un po' ritenuto
4º GRUPPO.
cresc
chie_ _ _ sa, Di_pinse Ago_stin, E San_ta Te_
3º GRUPPO.
Di_pinse Ago_stin, E San_ta Te_ re_ _ _ sa!...
cresc

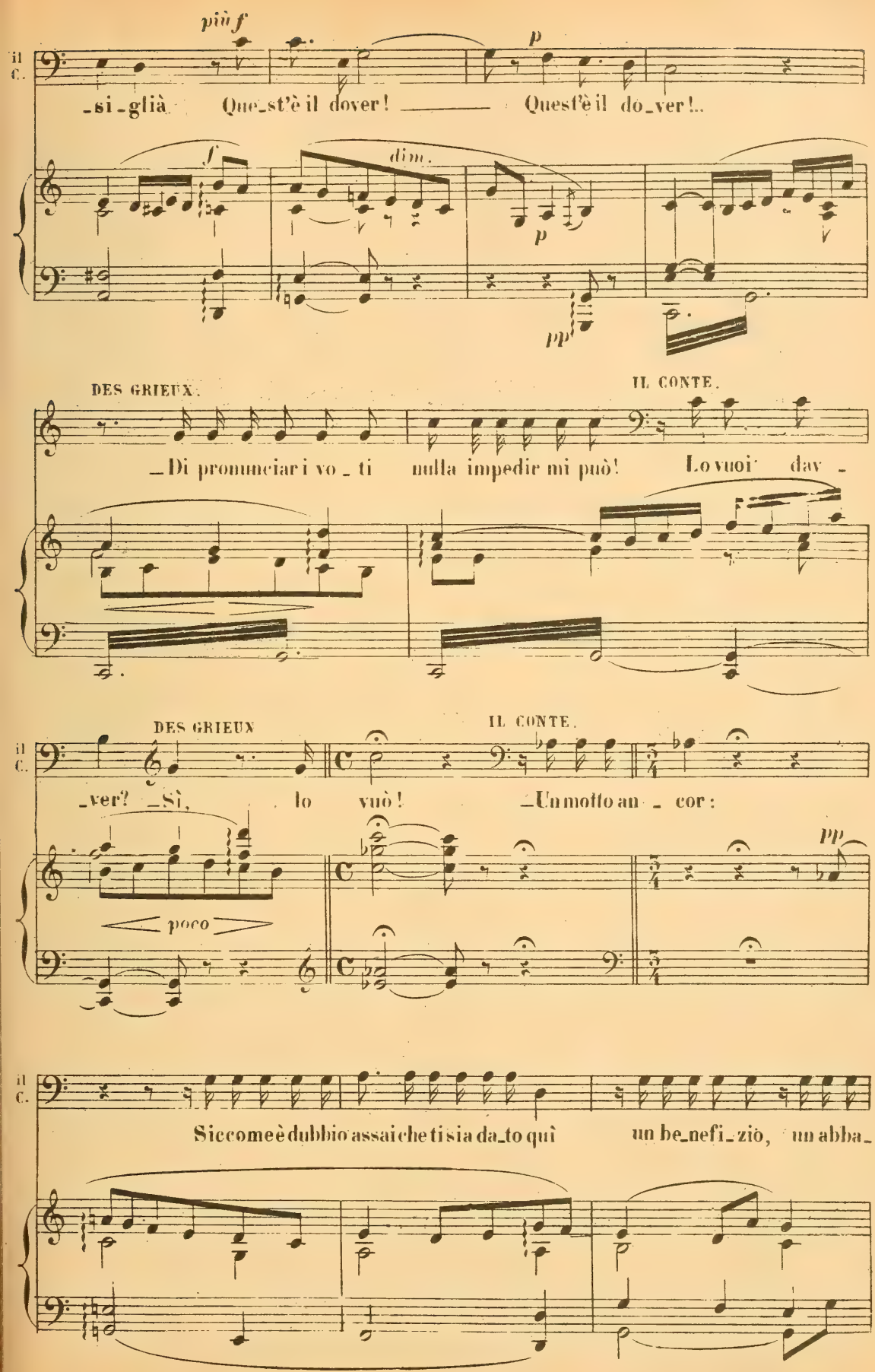

ASSIEME
- re - - sa! No dub_bio non v'è!
ASSIEME
Un san_to egli è!
Che san - to e -
dim.
a Tempo 1° Subito.
— Ti pa - re, ti par, mia ca - ra!
Sì dav_
dim.
-gli è!
Ah! ti par, mia ca - ra!
Santo egli è!
a Tempo 1° Subito.
-ver!
Sì, dav - ver!
Santo egli è dav - ver!
Andante
Santo egli è, Sì, dav - ver!
Santo egli è dav - ver!
Andante


(Le devote fra loro, con devozione)
p
E' lui! E' lui, Des Grieux che vien!
60 =
p
E' lui! E' lui, Des Grieux che vien!
DES GRIEUX (entra in scena)
p
dim.
pp
Ve-de-te gli occhi abbassa al suol!
(Le devote escono poco a poco dopo essersi profondamente inchinate a Des Grieux)
dim.
Ve-de-te gli occhi abbassa al suol!
m.s.
IL CONTE.
Bra-vo, mio fi-glio, è un gran sue-
pp

DES GRIEUX.
IL CONTE.
-resso! _ Di grazia, o padre mio, ta-ce- te! _ E consacrar ti vuoi con voti eterni al
And.^no espressivo.
DES GRIEUX.
ciel? _ Sì, nel-la mia vi-ta tro-vai so-lo do-
And.^no espressivo. (69 = ♩)
Animando.
Moderato. (con una leggera ironia)
IL CONTE.
-lor! _ Ma cio' sen-so non ha! Qua-le via hai tu pro-se-
Moderato.
-gui-ta, E che sai tu di questa vi-ta, Per pen-sar Che è tutto là?


And^te (Semplice e senza lentezza)
p
il C.
La man puoi dar a o ne sta
And^te (Semplice e senza lentezza)
dim.
fi glia, De gna di noi, de gna di te; Il
p
pa dre sii d'u na fa mi glia, Il tuo mo del ri
cresc.
cer ca in me! Quest'è ciò che il cie lo con si glia Que


_st'è il dover, O_di tu? Que_st'è il do_ver,
Animando un pò,
rall. 1° Tempo.
La vir_tù che fa del chias_so No, no vir_tù non è già più!.. La
m.d.
dim.
man puoi dar a o_nè_sta fi_glia De_gna di noi de_gna di te, È
que_sto quanto il ciel con_si_glia! È que_sto quanto il ciel con_
dim.
espressivo.

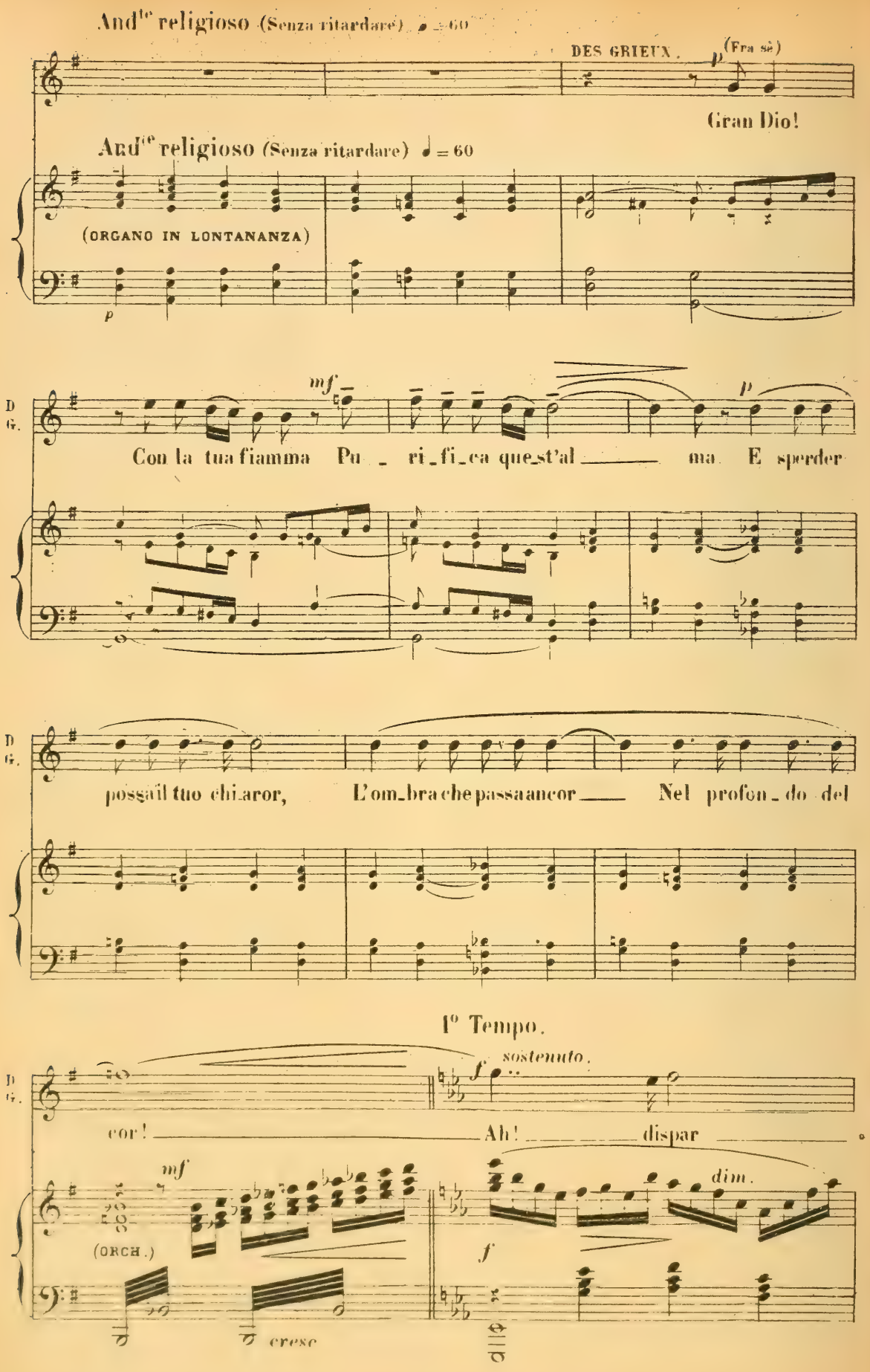

più f
p
il C.
_si_glià Que_st'è il dover! Quest'è il do_ver!..
f
dim.
p
pp
DES GRIEUX.
IL CONTE.
_Di pronunciar i vo_ti nulla impedir mi può! Lo vuoi dav_
DES GRIEUX
IL CONTE.
il C.
_ver? _Sì, lo vuò! _Un motto an_cor:
pp
poco
il C.
Siccome è dubbio assai che ti sia da_to quì un be_nefi_zio, un abba_

DES GRIEUX. IL CONTE.
_zi _ a; Ti manderò sta se_ra trenta mi_la li _ re._O pa_dre! _Sono tue: è la
parte di tua madre!.. Ed ora, addio, mio figlio, addio!
dim.
pp
Ped. * Ped.
DES GRIEUX. IL CONTE.
_Addio, mio padre! _Addio, resta a pregar!
(esce.)
And^te con moto 84 = ♩
molto espress.
DES GRIEUX. (Solo)
mf
Io son sol! Sol al _ fin! Il gran momento è
a Tempo.
m.d.

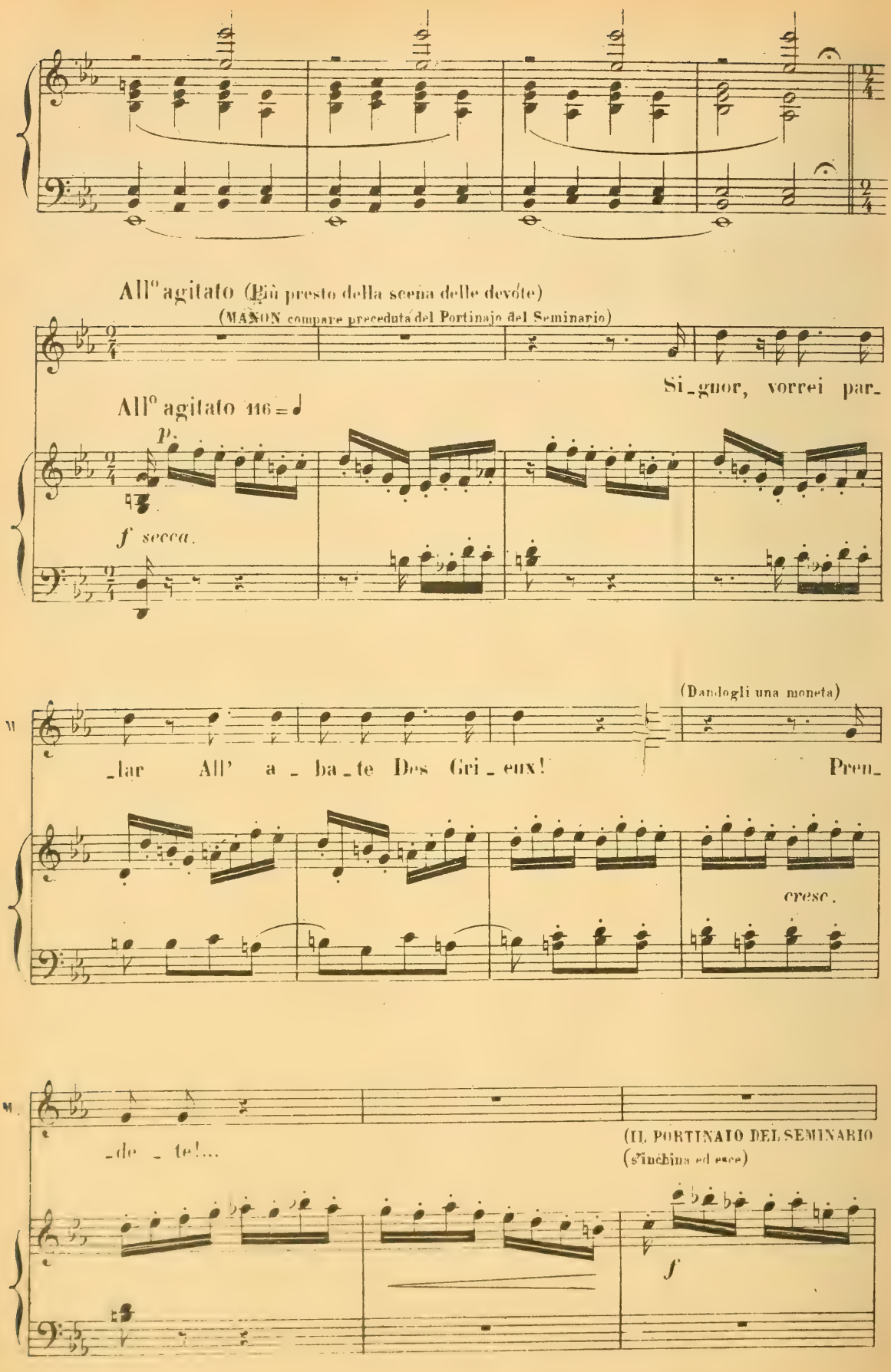
poco rall.
(Calmo)
D.
G.
que - sto!
V'è
Più agitato.
col canto mf
m.s.
p
mul-la più ch'io a - mi, Fuor che il ri-po-so sa-cro, Che do-na la fé?
pp
Sì, lo mi-si Di-o i-stes-so, Fra i ben del mon-do e
pp
molto calmo.
poco rall.
pp sostenuto cantabile.
me!
Ah! dis-par, vi-si-on,
poco rall.
a Tempo. 60 = ♩
pp

espressivo.
p
Che a me fu tan_to ca _ ra; Non turbar l'e _ mo_zion
pp
D.
G.
che tan_to mi co _ stò Se vuo_tar io do_vea
ppp
del duol la cop_pa a _ ma _ ra, Del mio sen ri _ col_ma
f
dim.
Ped. * Ped. *
ff
dim.
il sangue o mai la può! Ah! da me di _ spar, Vi _ si_
p
cresc.
ff
dim.
Ped.

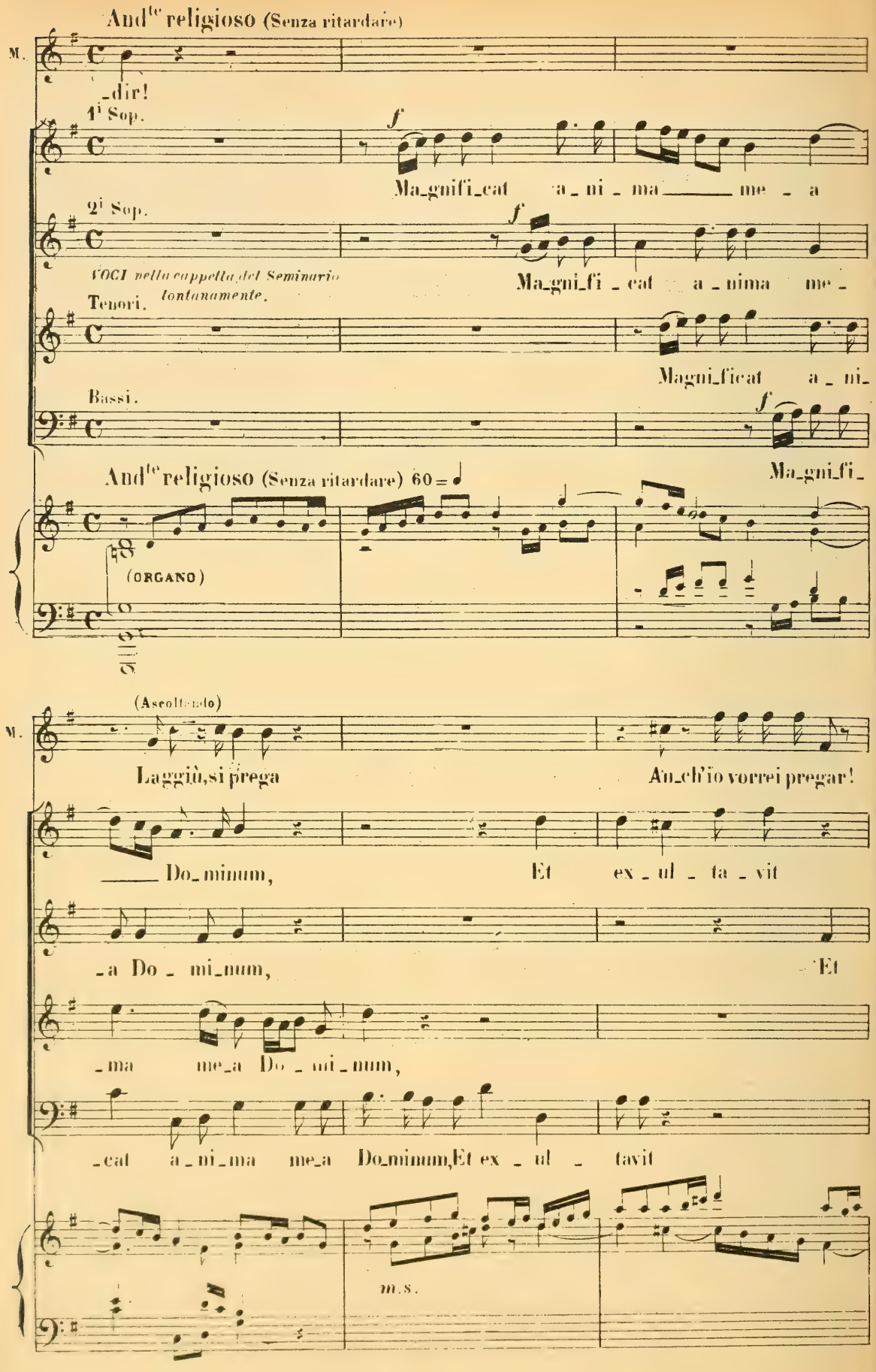
p rall.
Più mosso
D.
G.
-on, Ah! di-spar!
Più mosso 80
pp
ppp col canto.
mf
ff
3
f
Che mi cal de la vi-ta e di bu-giar-da glo-ria?
m.d.
Io non vuò che scacciar la per-fi-da me-mo-ria... Di lei che an-
-cor, o-guor, sen-za tre-gua m'in-se-gue!

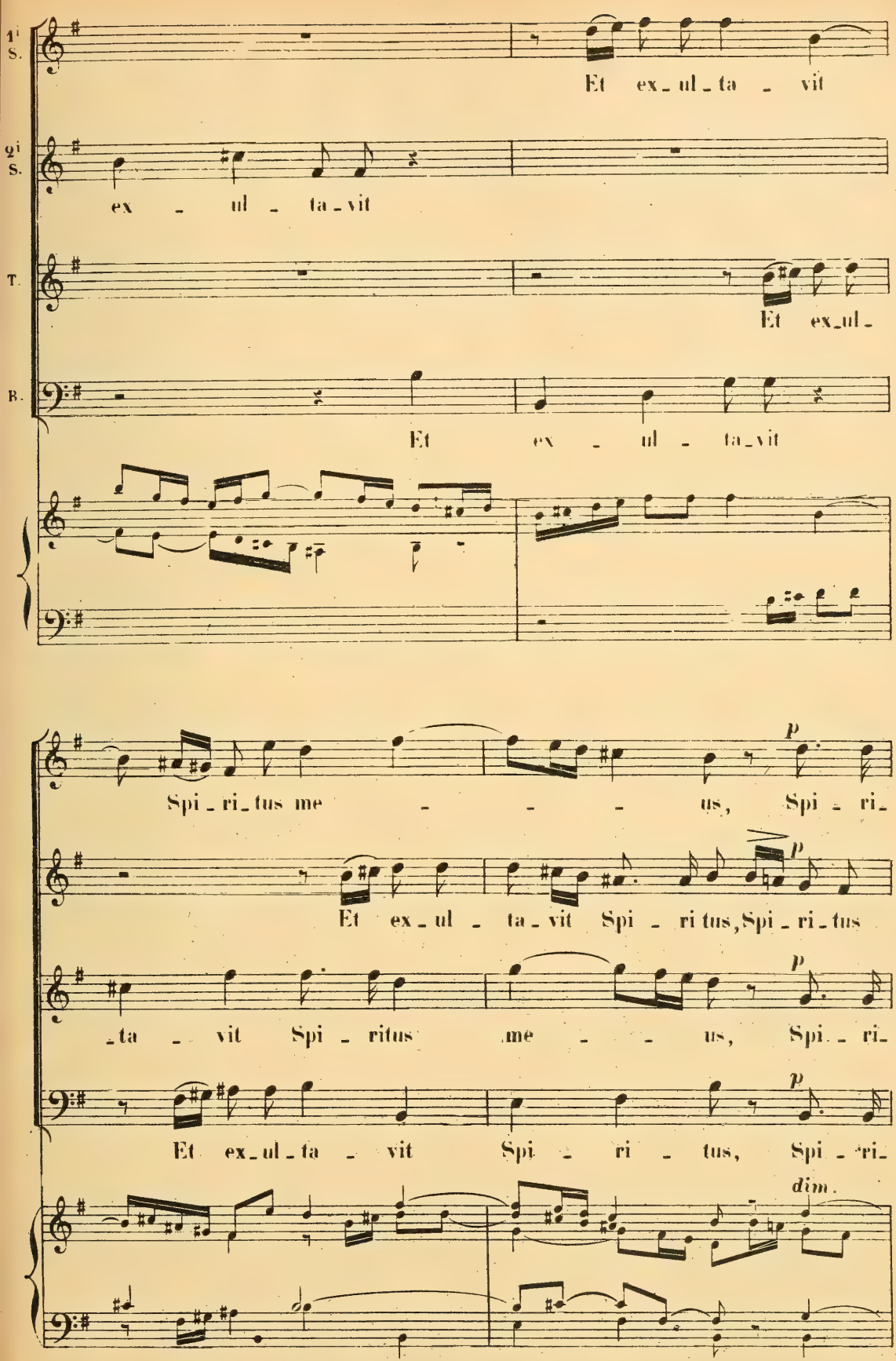

And^te religioso (Senza ritardare) ♩ = 60
DES GRIEUX.
p (Fra sè)
Gran Dio!
And^te religioso (Senza ritardare) ♩ = 60
(ORGANO IN LONTANANZA)
p
D G.
mf
p
Con la tua fiamma Pu _ ri_fi_ca que_st'al ___ ma E sperder
D G.
possa il tuo chiaror, L'om_bra che passa ancor ___ Nel profon_do del
1° Tempo.
D G.
f sostenuto.
cor! ___ Ah! ___ dispar ___
mf
dim.
(ORCH.)
f
cresc

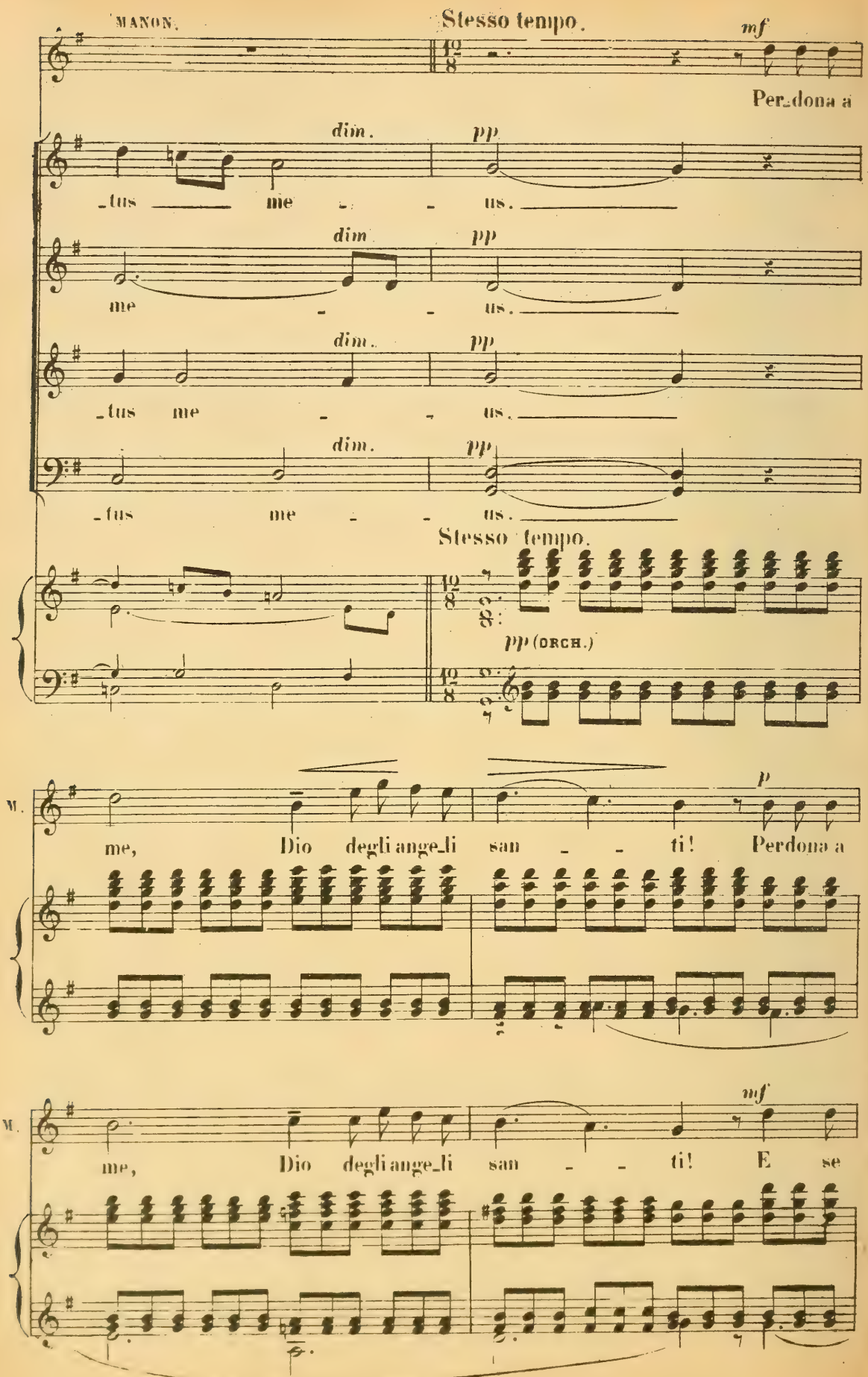
dim.
vi - - si_on, che mi fu tan_to
pp
rf
ff
ca - ra!.. Ah! da me di_
f
ff
dim.
dim.
pp
Poco rall.
-spar! Vi_si_on! ah! di_
p
dim.
pp
ppp
Poco rall.
col canto.
(Allontanandosi lentamente)
dim.
spar!.. vi_si_on!... vi - - si_on!....
a Tempo.
(Campana lontana)
m.s.
pp
m.d. m.s.

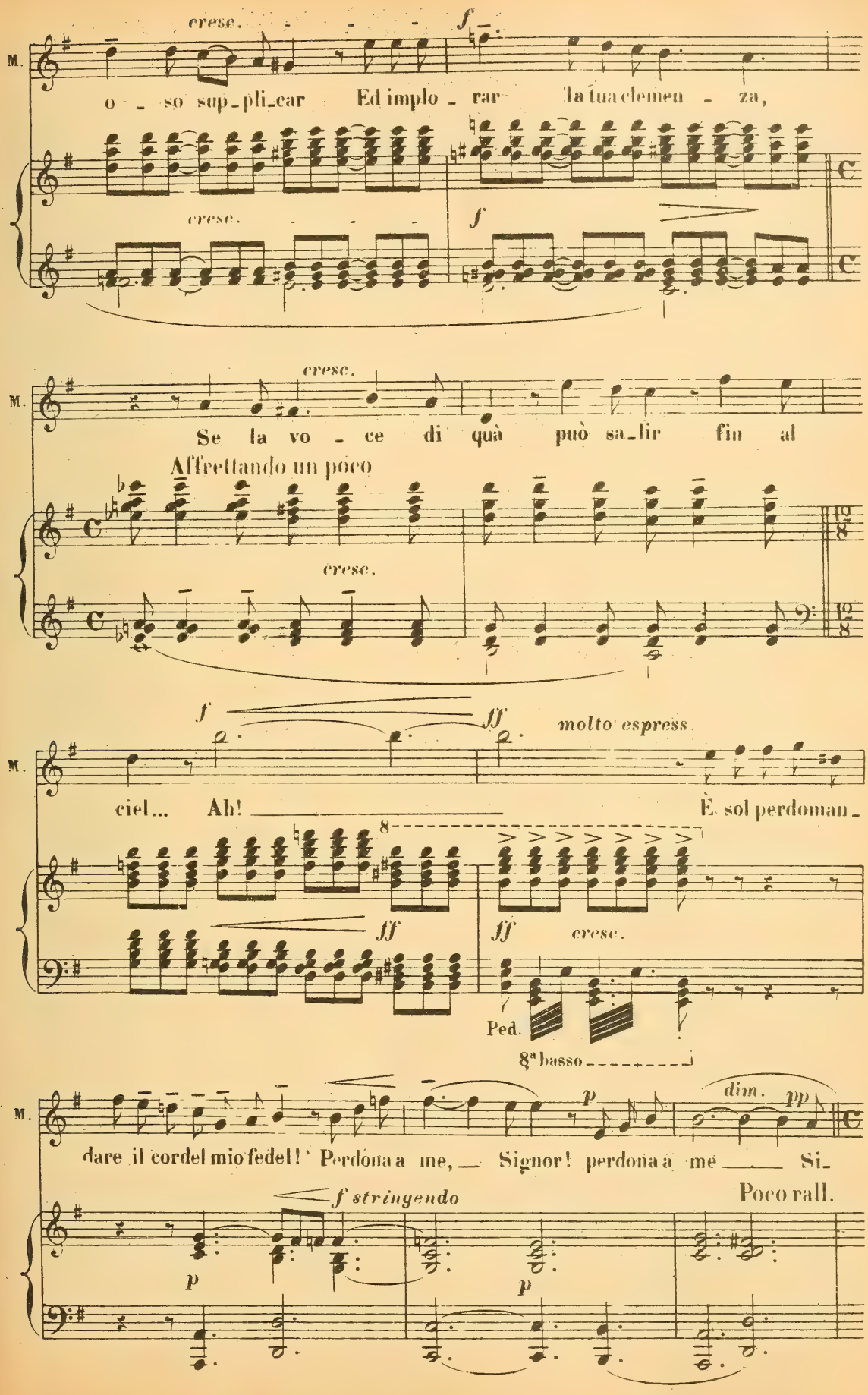

All° agitato (Più presto della scena delle devote)
(MANON compare preceduta del Portinajo del Seminario)
Si_gnor, vorrei par_
All° agitato 116
p
f secca.
(Dandogli una moneta)
_lar All' a _ ba _ te Des Gri _ eux! Pren_
cresc.
_de _ te!...
(IL PORTINAIO DEL SEMINARIO
s'inchina ed esce)
f

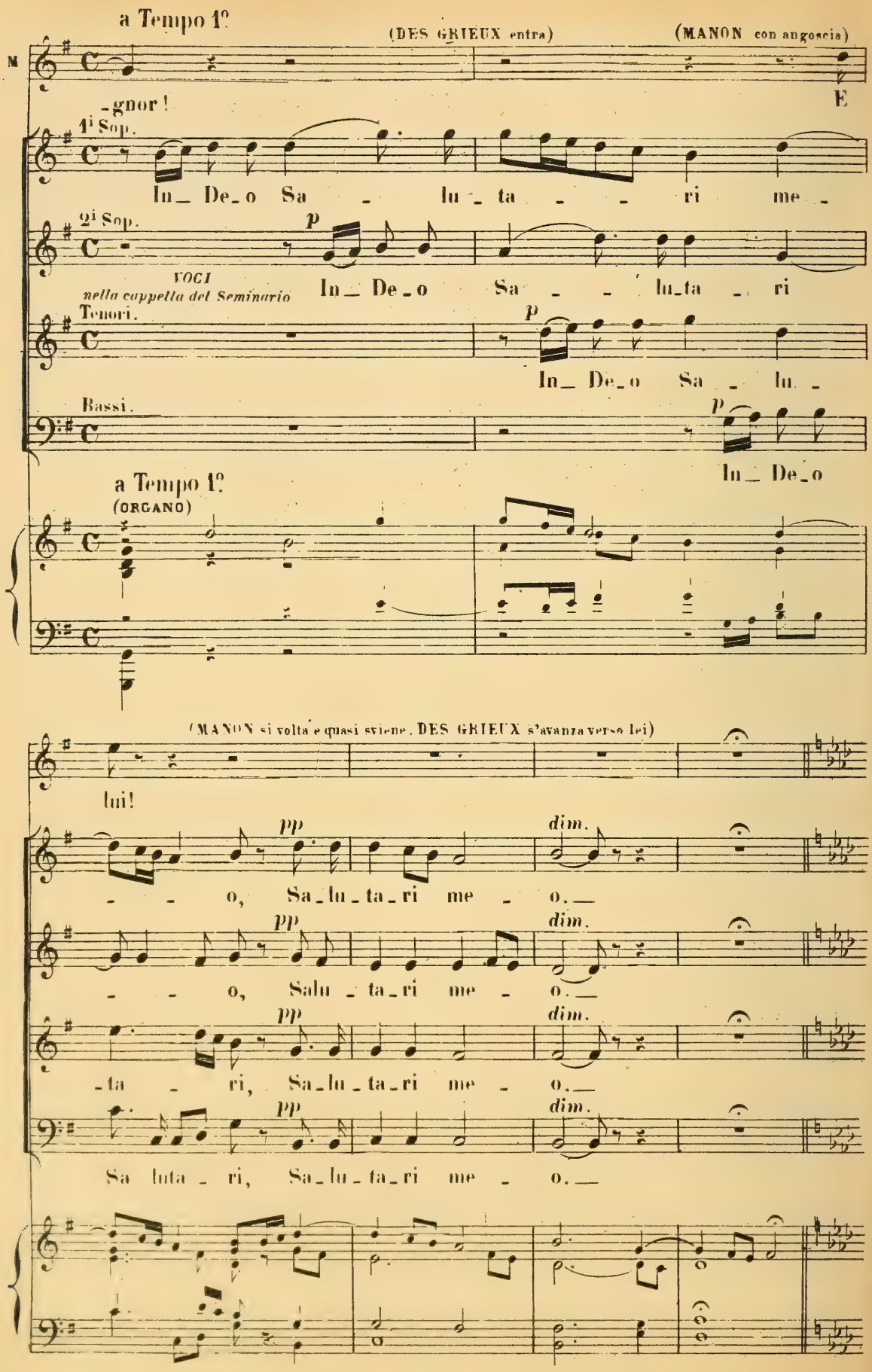
f
sempre cresc.
Stesso tempo agitato
espressivo ed un poco ritenuto.
rall.
MANON.
p
Oh ciel! qua_le squallor!..
Qual a_er fred_do si res_pi_rà!..
Andante ♩= 69
ppp
M.
Che tut_to ciò non gli ab_bia an_cor can_gia_to il
M.
cor! E voglia perdonar un folle er_ror! Non gli abbia appresa ma_le_


And^te religioso (Senza ritardare)
M.
_dir!
1^i Sop.
f
Ma_gnifi_cat a_ni_ma me_a
2^i Sop.
f
Ma_gni_fi_cat a_nima me_
VOCI nella cappella del Seminario lontanamente.
Tenori.
Magni_ficat a_ni_
Bassi.
f
Ma_gni_fi_
And^te religioso (Senza ritardare) 60
(ORGANO)
(Ascoltando)
M.
Laggiù,si prega
An_ch'io vorrei pregar!
_ Do_minum,
Et ex_ul_ta_vit
_a Do_mi_num,
Et
_ma me_a Do_mi_num,
_cat a_ni_ma me_a Do_minum,Et ex_ul_tavit
m.s.

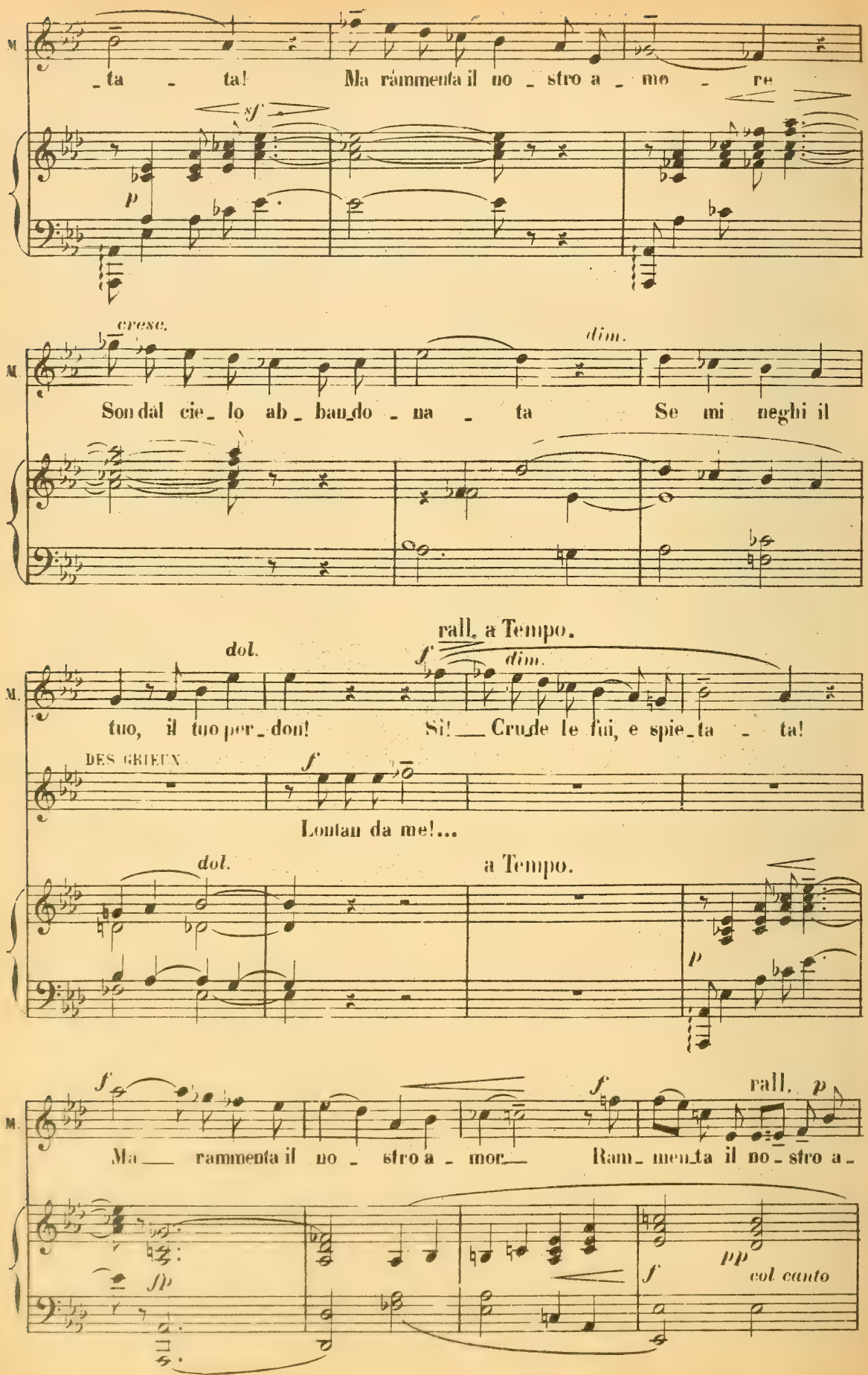

1i S.
Et ex_ul_ta_vit
2i S.
ex_ul_ta_vit
T.
Et ex_ul_
B.
Et ex_ul_ta_vit
p
Spi_ri_tus me_us, Spi_ri_
Et ex_ul_ta_vit Spi_ritus, Spi_ri_tus
_ta_vit Spi_ritus me_us, Spi_ri_
Et ex_ul_ta_vit Spi_ri_tus, Spi_ri_
dim.


MANON.
Stesso tempo.
mf
Per_dona a
_tus me _ us.
dim.
pp
me _ us.
_tus me _ us.
_fus me _ us.
Stesso tempo.
pp (ORCH.)
M.
me, Dio degli ange_li san _ ti! Perdona a
p
me, Dio degli ange_li san _ ti! E se
mf


cresc.
f
M.
o - so sup-pli-car Ed implo - rar la tua clemen - za,
cresc.
f
cresc.
M.
Se la vo - ce di quà può sa-lir fin al
Affrettando un poco
cresc.
f
ff
molto espress.
M.
ciel... Ah! È sol perdoman-
8
ff
ff
cresc.
Ped.
8ª basso
M.
dare il cordel mio fedel! Perdona a me, Signor! perdona a mé Si-
p
dim.
pp
f stringendo
Poco rall.
p
p

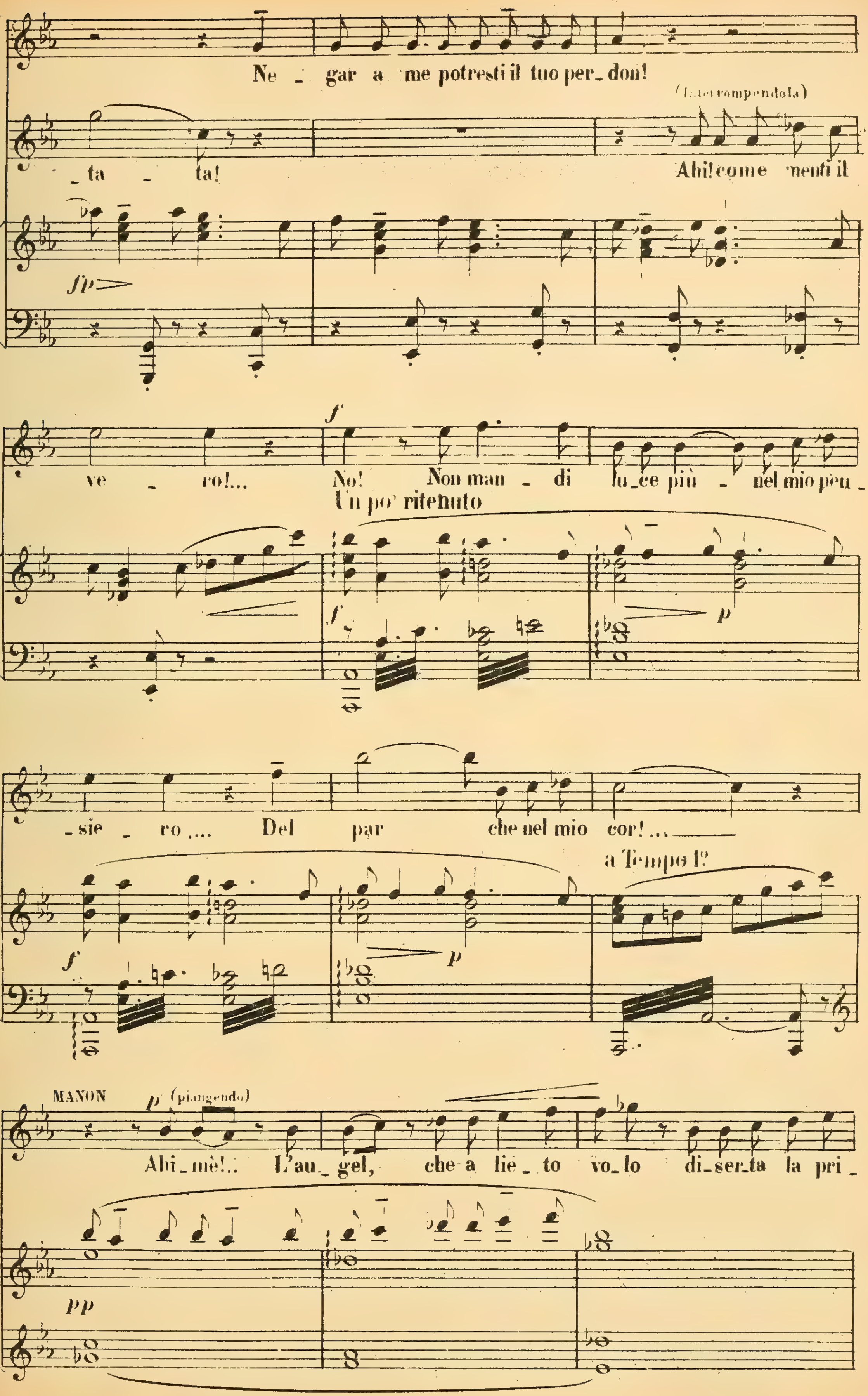

a Tempo 1º
(DES GRIEUX entra)
(MANON con angoscia)
M
-gnor!
E
1ª Sop.
In_ De_o Sa - lu_ta - - ri me -
2ª Sop.
p
VOCI
nella cappella del Seminario
In_ De_o Sa - - lu_ta - ri
Tenori.
p
In_ De_o Sa - lu -
Bassi.
p
In_ De_o
a Tempo 1º
(ORGANO)
(MANON si volta e quasi sviene. DES GRIEUX s'avanza verso lei)
lui!
pp
dim.
- - o, Sa_lu_ta_ri me - o.
pp
dim.
- - o, Salu - ta_ri me - o.
pp
dim.
-ta - ri, Sa_lu_ta_ri me - o.
pp
dim.
Sa luta - ri, Sa_lu_ta_ri me - o.

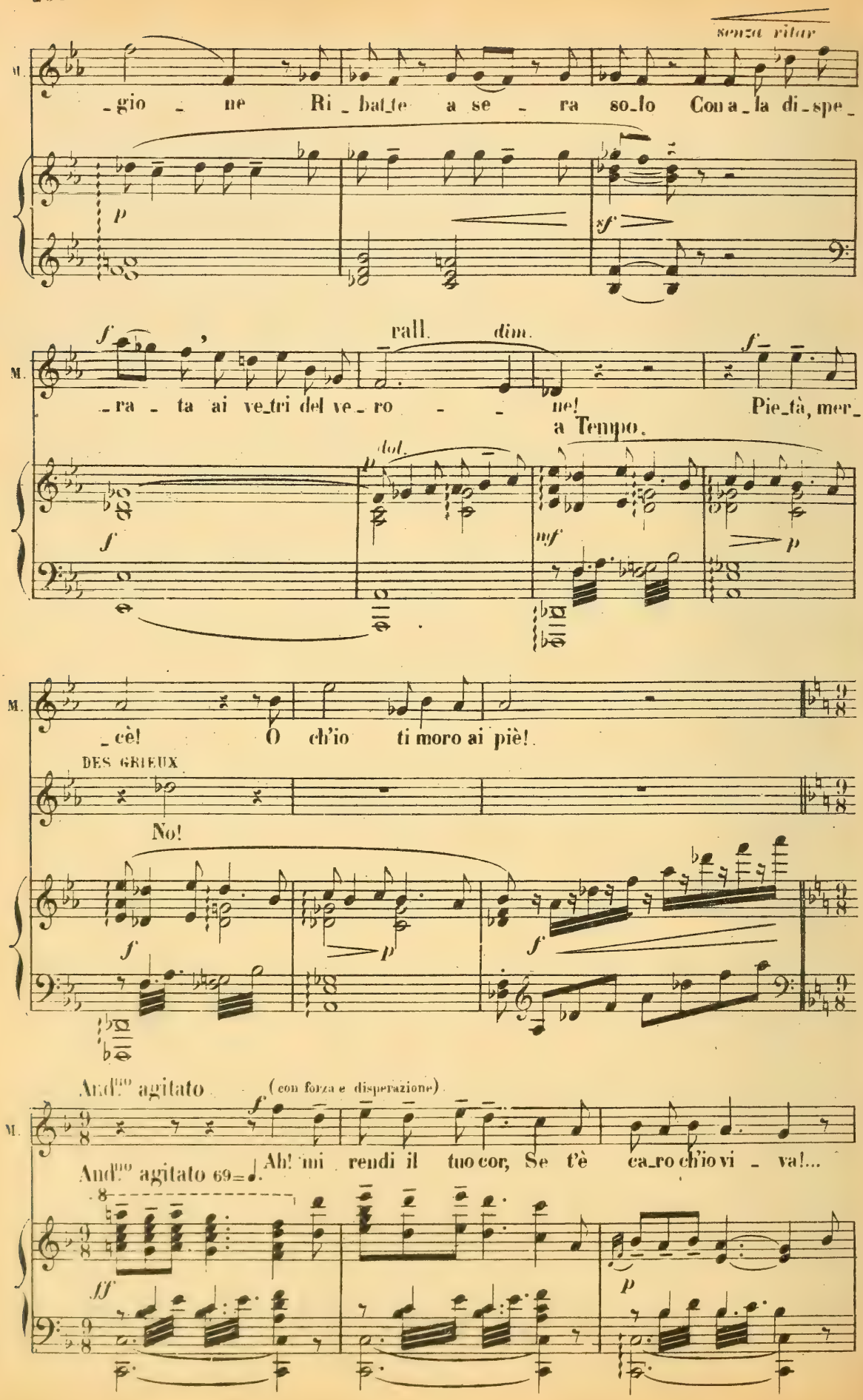
All° 160 =
dim.
Si!... son io! si!... son
DES GRIEUX
(Quasi parlato)
Tu! Voi!...
All°
(Orchestra)
rall.
a Tempo.
io! Si!... son io!...
Fra noi che vieni a far Ten va Ten va!...
col canto
(supplichevol)
dim.
Si!... Crudel e fui, e spie-
Lontan da me!...
a Tempo agitato 138 =

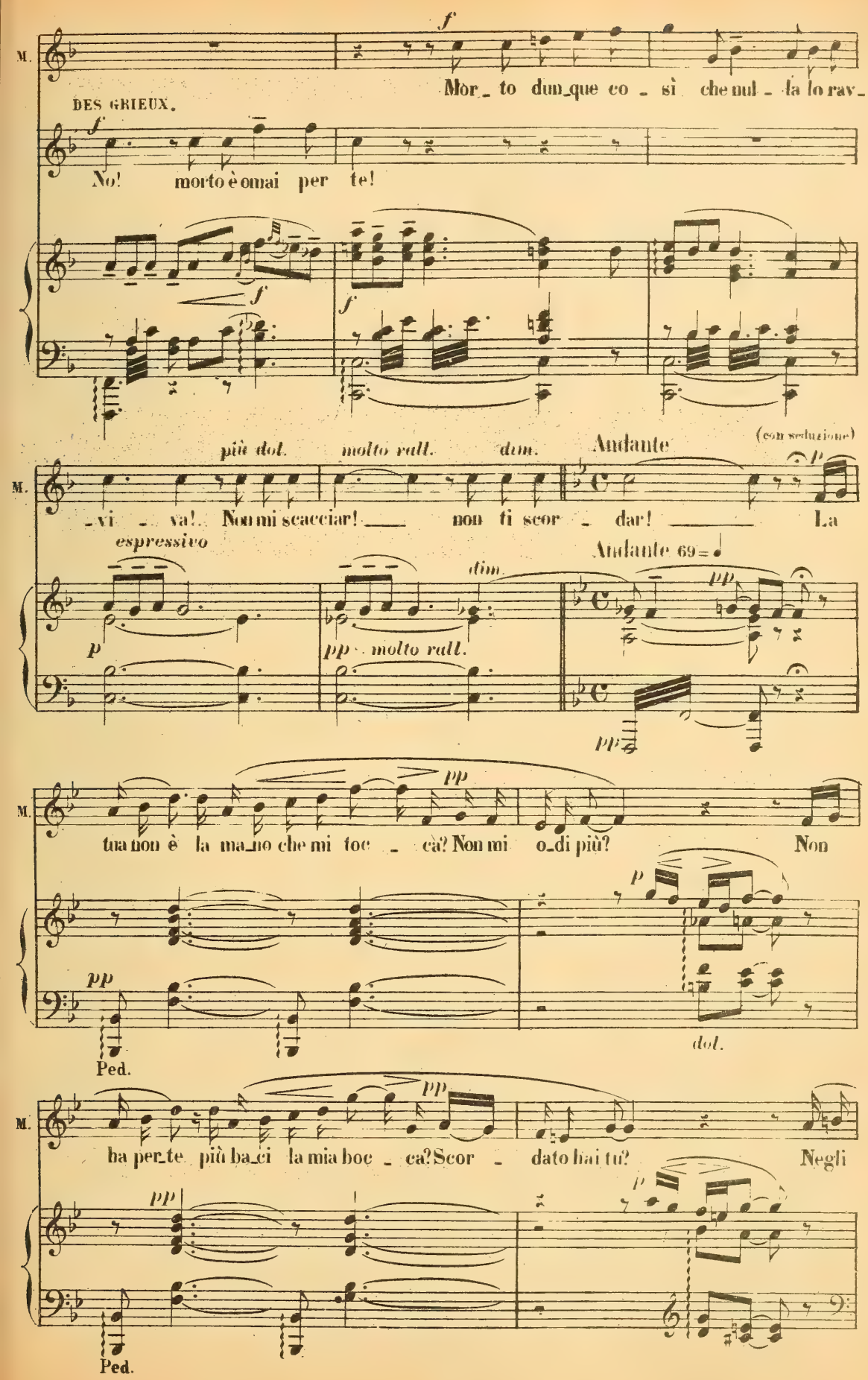

M.
_ta _ ta! Ma rámmenta il no _ stro a _ mo _ re
sf
p
cresc.
dim.
Son dal cie_ lo ab _ ban_do _ na _ ta Se mi neghi il
rall. a Tempo.
dol.
f
dim.
tuo, il tuo per_don! Sì! Cru_de le fui, e spie_ta _ ta!
DES GRIEUX
f
Lontan da me!...
dol.
a Tempo.
p
f
Ma rammenta il no _ stro a _ mor Ram_ men_ta il no _ stro a _
f
rall. p
sfp
f
pp
col canto

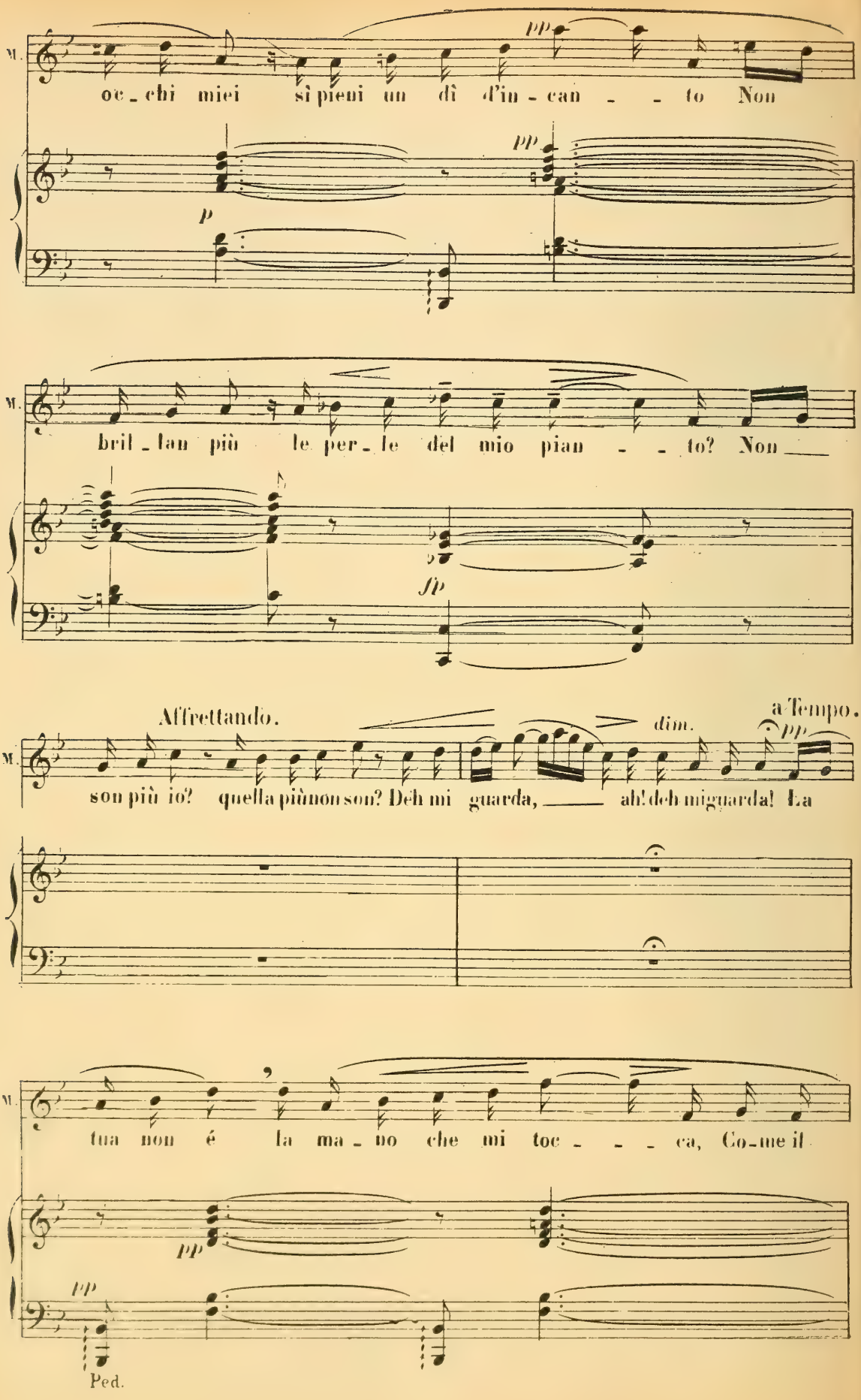
a Tempo meno. 120 = ♩
M.
_mor!
DES GRIEUX.
p
cresc
No! fu so_guo men_zo_gne_ro, Fa_tuo foco, in_sa_no ardor
a Tempo meno.
cresc.
p
f
Poco rall.
(con amarezza)
f rall.
dim.
pp
D. G.
Il tuo rag_gio lu_singhie_ro vinto fu dal primo al_
col canto.
pp
col canto.
ff p
pp
Ped.
a Tempo.
MANON.
espressivo.
f
Sì!... Io fui spie_ta_ta! Sì!... Io fui spie_
D. G.
_bor! Fu sogno sol menzo_gne_ro....
a Tempo.
p

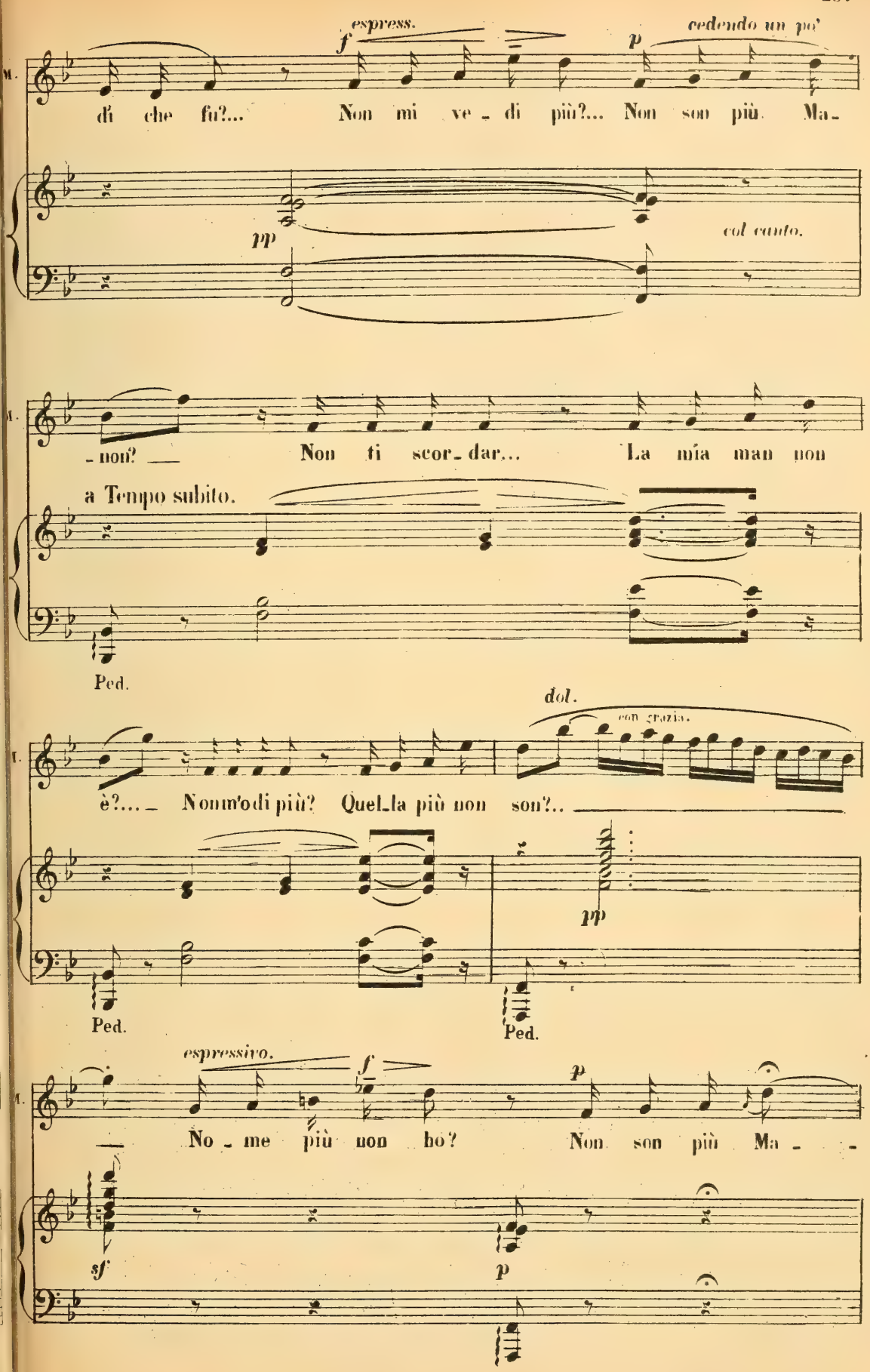
M.
_ ta _ ta...
D. G.
rall.
Ah sì, quel so _ gno men_zo_gner di _ le _ guò quel so _ gno men_zo_
col canto
Ped.
All° agitato
_ gner col _ _ primo al bor!
Ah! crude_le Ma_non!
160
MANON
(avvicinandosegli)
Ma se penti_ta fos _ si....
Ah! cru_de _ le!... Spie_
espressivo ed agitato

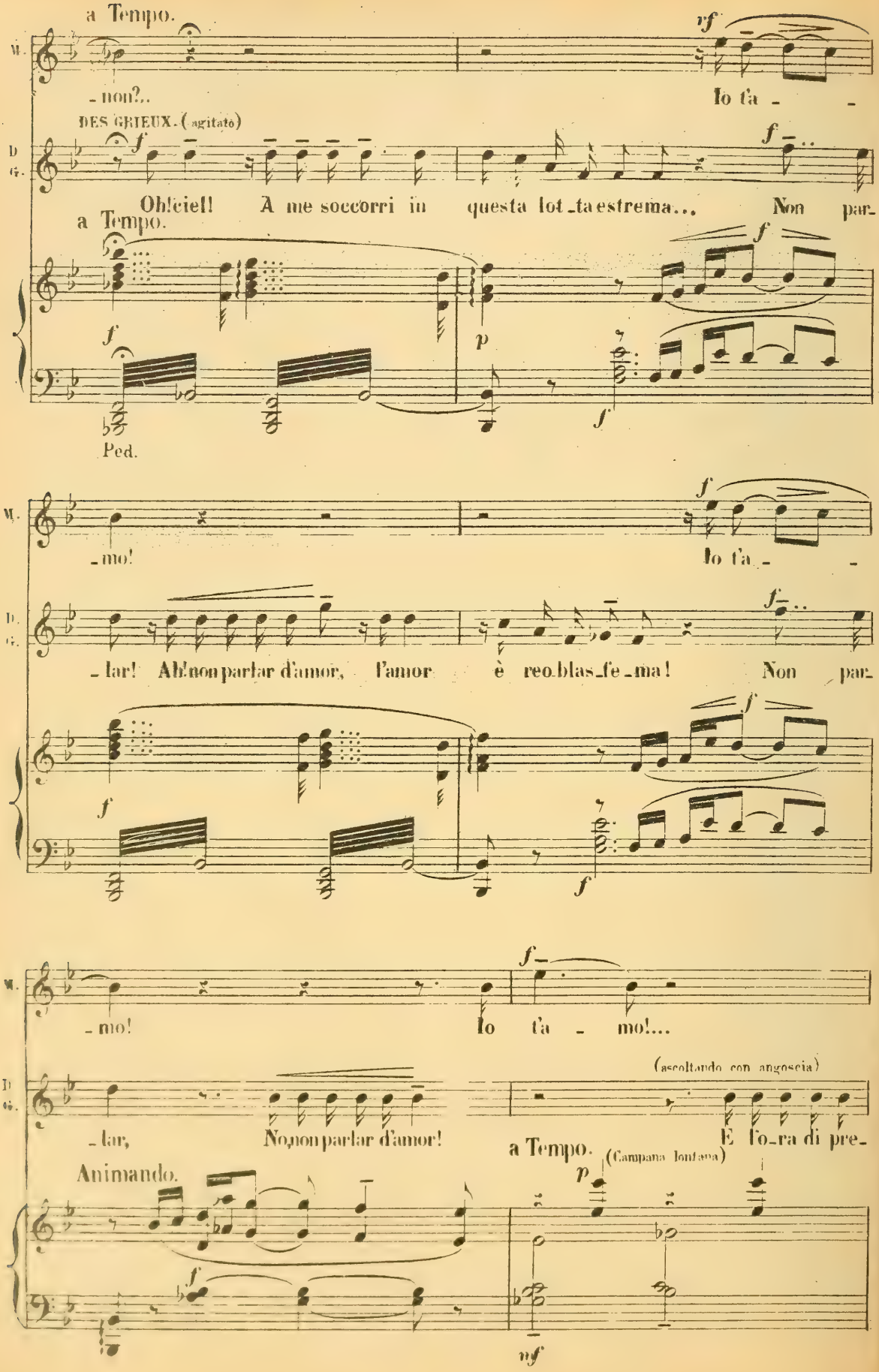

M.
Ne _ gar a me potresti il tuo per_don!
D. G.
(Interrompendola)
_ ta _ ta!
Ahi! come menti il
fp
ve _ ro!...
f
No! Non man _ di lu_ce più _ nel mio pen_
Un po' ritenuto
f
p
_ sie _ ro.... Del par che nel mio cor! ...
a Tempo I°
f
p
MANON
p (piangendo)
Ahi_mè!.. L'au_gel, che a lie_to vo_lo di_ser_ta la pri_
pp

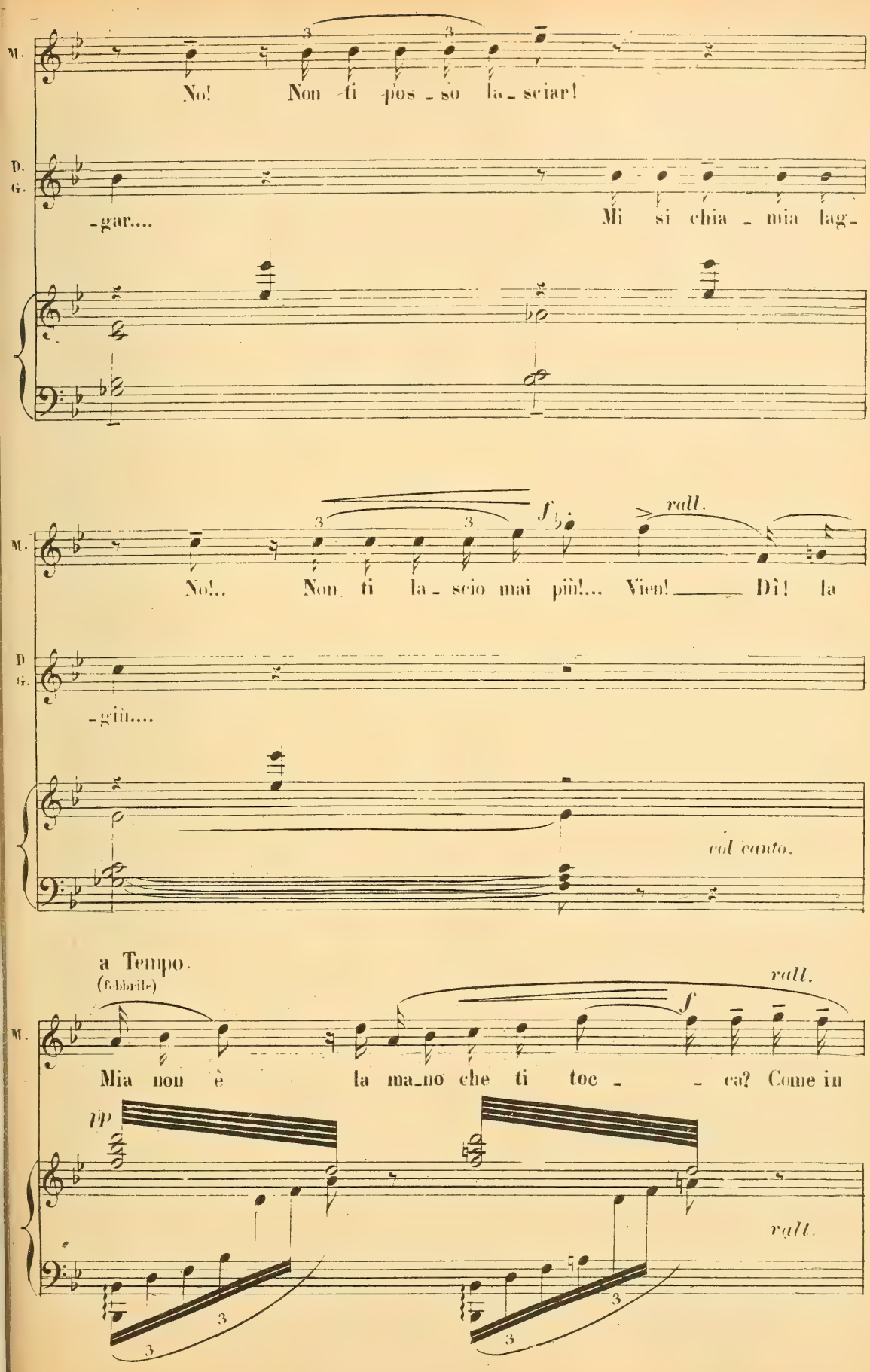

senza ritar
M.
-gio - ne Ri-bat-te a se - ra so-lo Con a-la di-spe-
p
sf
f
rall.
dim.
M.
-ra - ta ai ve-tri del ve-ro - - ne! Pie-tà, mer-
a Tempo.
dol.
f
mf
p
M.
-cè! O ch'io ti moro ai piè!
DES GRIEUX
No!
f
p
f
And.no agitato
(con forza e disperazione)
f
M.
And.no agitato 69=♩.
Ah! mi rendi il tuo cor, Se t'è ca-ro ch'io vi - va!...
8
ff
p


M.
f
Mor_to dun_que co_sì che nul_la lo rav_
DES GRIEUX.
f
No! morto è omai per te!
f
f
più dol.
molto rall.
dim.
Andante
(con seduzione)
M.
_vi_va! Non mi scacciar! non ti scor_dar! La
espressivo
p
dim.
Andante 69=
pp
pp molto rall.
pp
M.
pp
tua non è la ma_no che mi toc_cà? Non mi o_di più? Non
p
pp
dol.
Ped.
M.
pp
ha per_te più ba_ci la mia boc_ca? Scor_dato hai tu? Negli
pp
p
Ped.

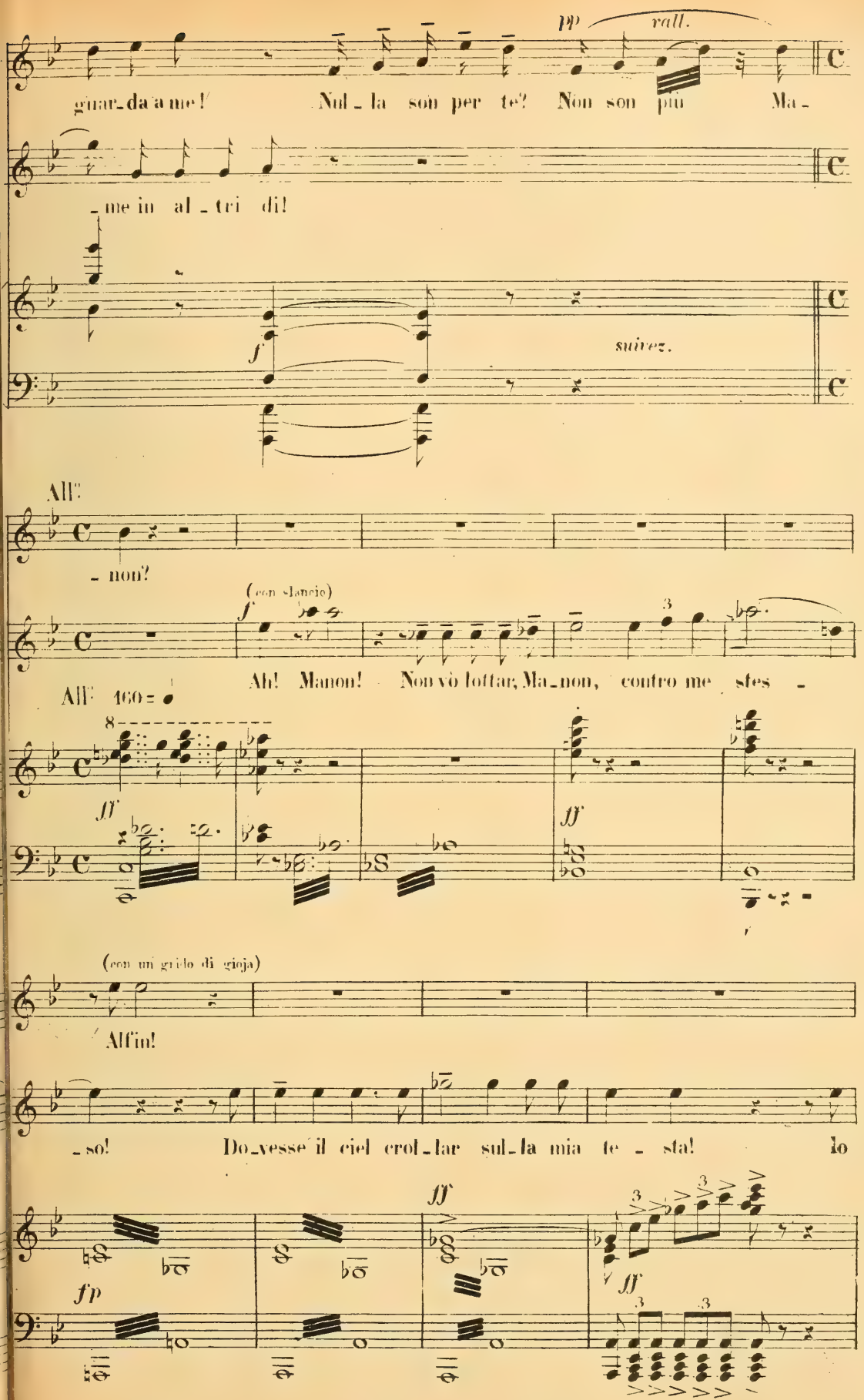

M.
pp
oc_chi miei sì pieni un dì d'in_can _ _ to Non
p
pp
M.
bril_lan più le per_le del mio pian _ _ to? Non
fp
M.
Affrettando.
dim.
a Tempo.
pp
son più io? quella più non son? Deh mi guarda, ah! deh mi guarda! La
M.
tua non é la ma_no che mi toc _ _ _ ca, Co_me il
pp
pp
Ped.


espress.
cedendo un po'
di che fu?... Non mi ve - di più?... Non son più. Ma -
col canto.
- non? — Non ti scor - dar... La mia man non
a Tempo subito.
Ped.
dol.
con grazia.
è?... — Non m'odi più? Quel - la più non son?..
Ped.
Ped.
espressivo.
— No - me più non ho? Non son più Ma - -


a Tempo.
M.
- non?..
Io t'a - -
DES GRIEUX. (agitato)
D. G.
Oh! ciel! A me soccorri in questa lot - ta estrema... Non par -
a Tempo.
Ped.
- mo!
Io t'a - -
- lar! Ah! non parlar d'amor, l'amor è reo bias - fe - ma! Non par -
- mo!
Io t'a - mo!...
- lar, No, non parlar d'amor!
(ascoltando con angoscia)
E l'o - ra di pre -
a Tempo.
(Campana lontana)
Animando.


M.
No! Non ti pos_so la_sciar!
D. G.
-gar.... Mi si chia_mia lag-
M.
No!.. Non ti la_scio mai più!... Vien! Dì! la
D. G.
-giù....
col canto.
a Tempo.
(Febbrile)
rall.
f
M.
Mia non è la ma_no che ti toc_ca? Come in
pp
rall.

M.
D
G.
al - tri dì?
Que - sti
mf (perdendosi)
Come in al - trì dì?..
rall.
f
oc - chi miei non han per te più in_can - - to? Nè iò
rall.
son Ma - non?..
Ah! Deh
f
Come in al - tri dì...
co -
ff


pp rall.
guar-da a me! Nul-la son per te? Non son più Ma-
-me in al-tri di!
f
suivez.
All.
-non?
(con slancio)
f
Ah! Manon! Non vò lottar, Ma-non, contro me stes-
All. 160 = 8
ff
ff
(con un grido di gioja)
All'in!
-so! Do-vesse il ciel crol-lar sul-la mia te-sta! Io
ff
fp
ff
ff

(con esaltazione ed abbandono)

*espressivo.*

*f*

D
G.

vi_vo del tuo cor, Re_spi_ro sol per_te!.. Ah! Vien! — Ma_

Un po' ritenuto.

*f* *ff* *f* *ff* col canto. *f*

MANON.

All°. moderato.

*ff* Io t'a_ _ mo!..

(con ardore)

D
G.

-non! Io t'a_ mo!.. Io t'a_ _ mo!..

*p* *ff* *ff* All°. moderato.

*tutta la forza.*

Ped. * Ped. * Ped.

CALA LA TELA.

*cresc.*

Allargando.

*fff*

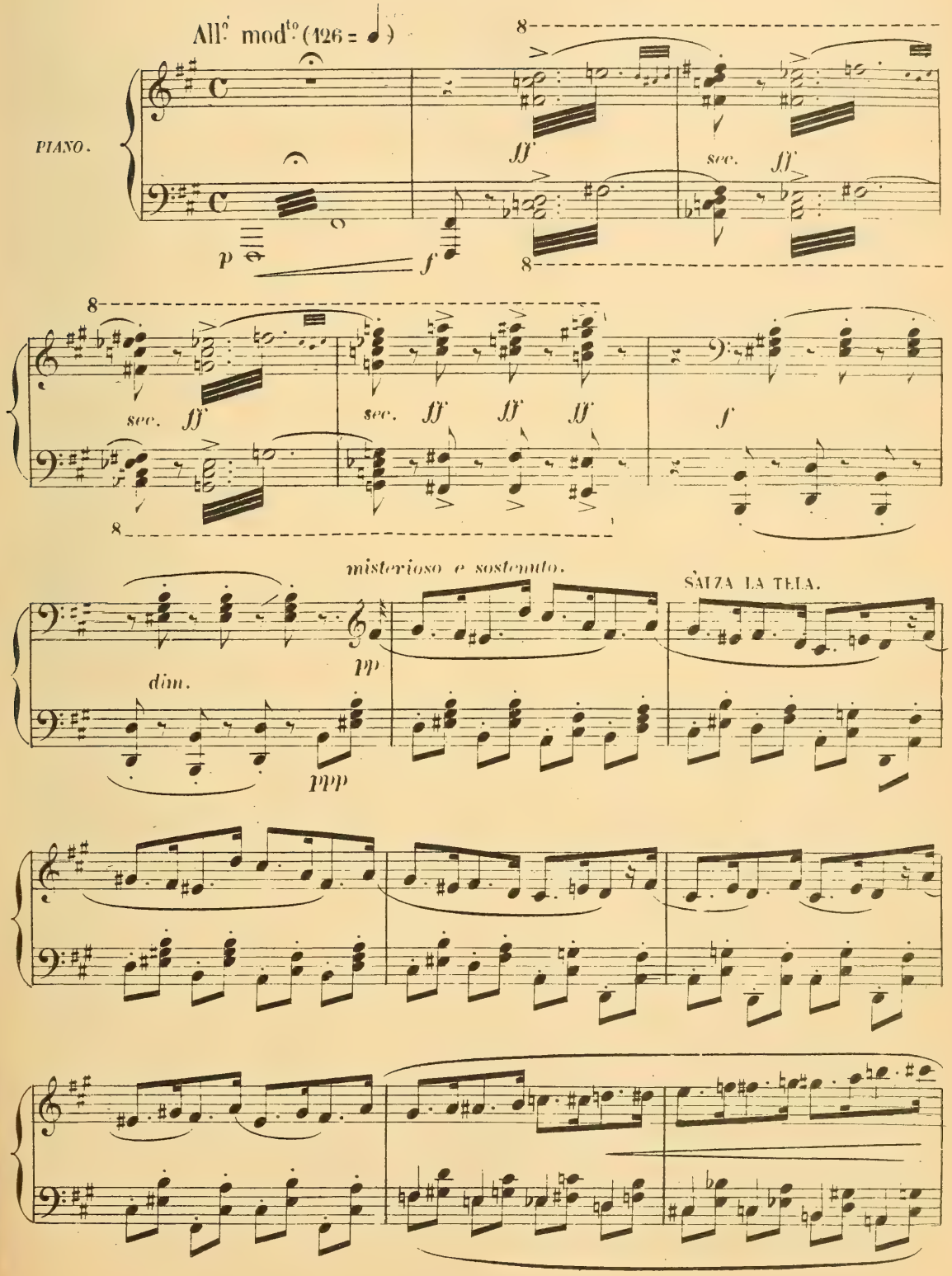
Fine del Atto III°

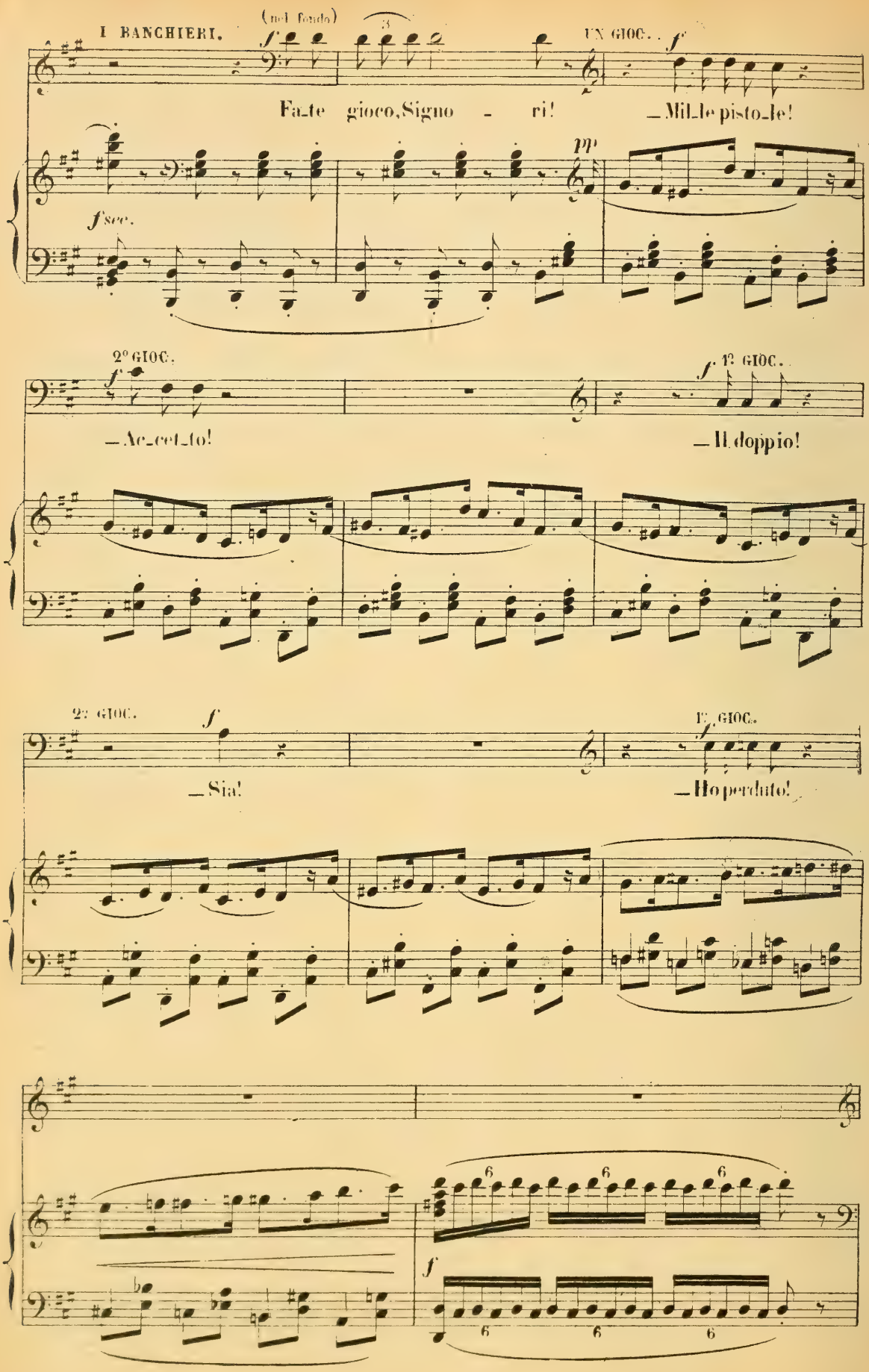
# ATTO IV

## QUADRO PRIMO

L'hôtel de Transilvania

## QUADRO SECUNDO




I BANCHIERI.
(nel fondo)
UN GIOC.
Fa_te gioco, Signo - ri! _Mil_le pisto_le!
2° GIOC.
_Ac_cet_to!
1° GIOC.
_Il doppio!
2° GIOC.
_Sia!
1° GIOC.
_Ho perduto!

(alla tavola dei dadi)

1º GIUOC. 2º GIUOC. 1º GIUOC. 2º GIUOC.

Due... _Cin_que... _Set_te! _Die_ci!

UNA VOCE nel fondo)

(La voce di Lescaut)

(Clamore)

_Cento Lui _ gi!.. _Quattro cento Lui _ gi!..

LESCAUT

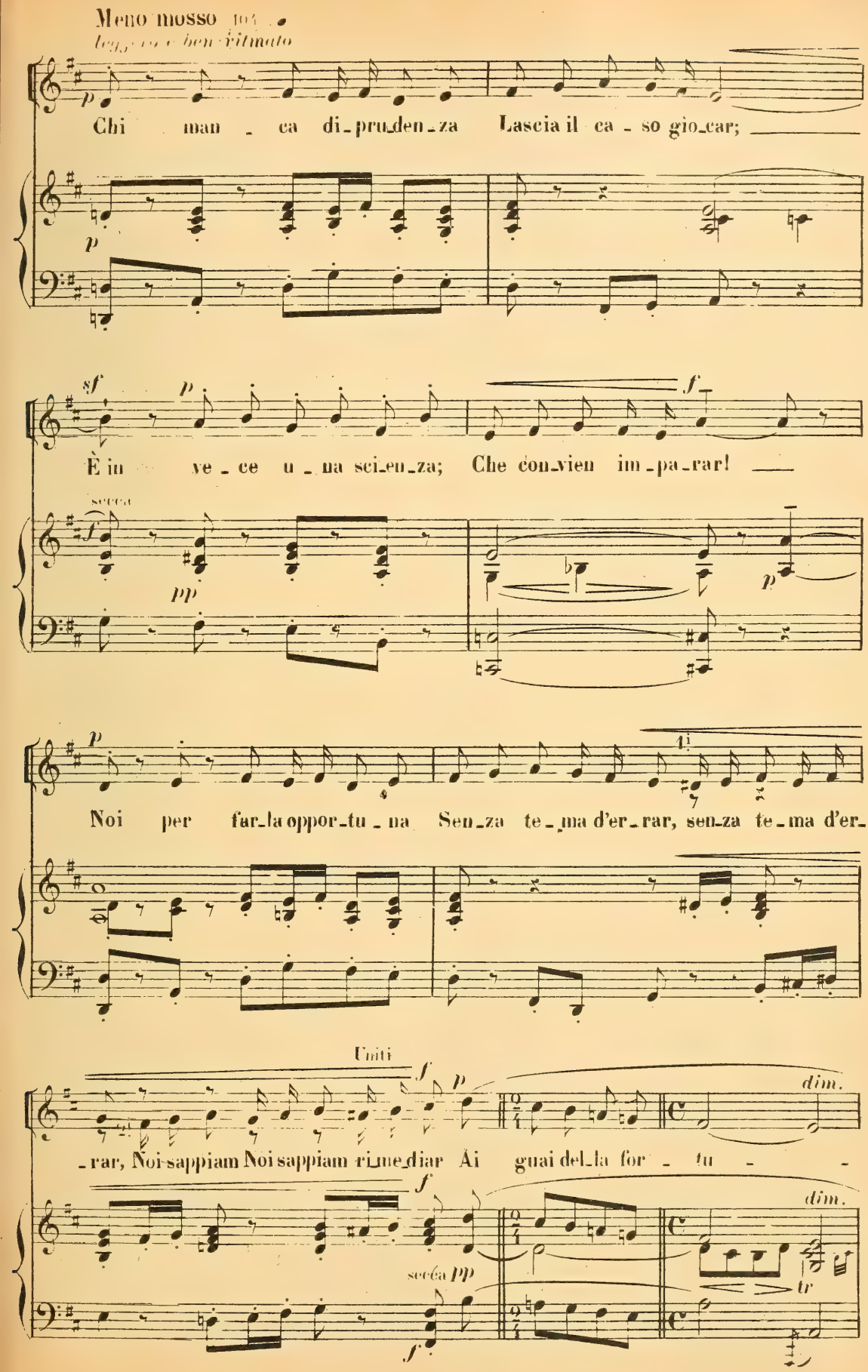
Hurrà! Ho

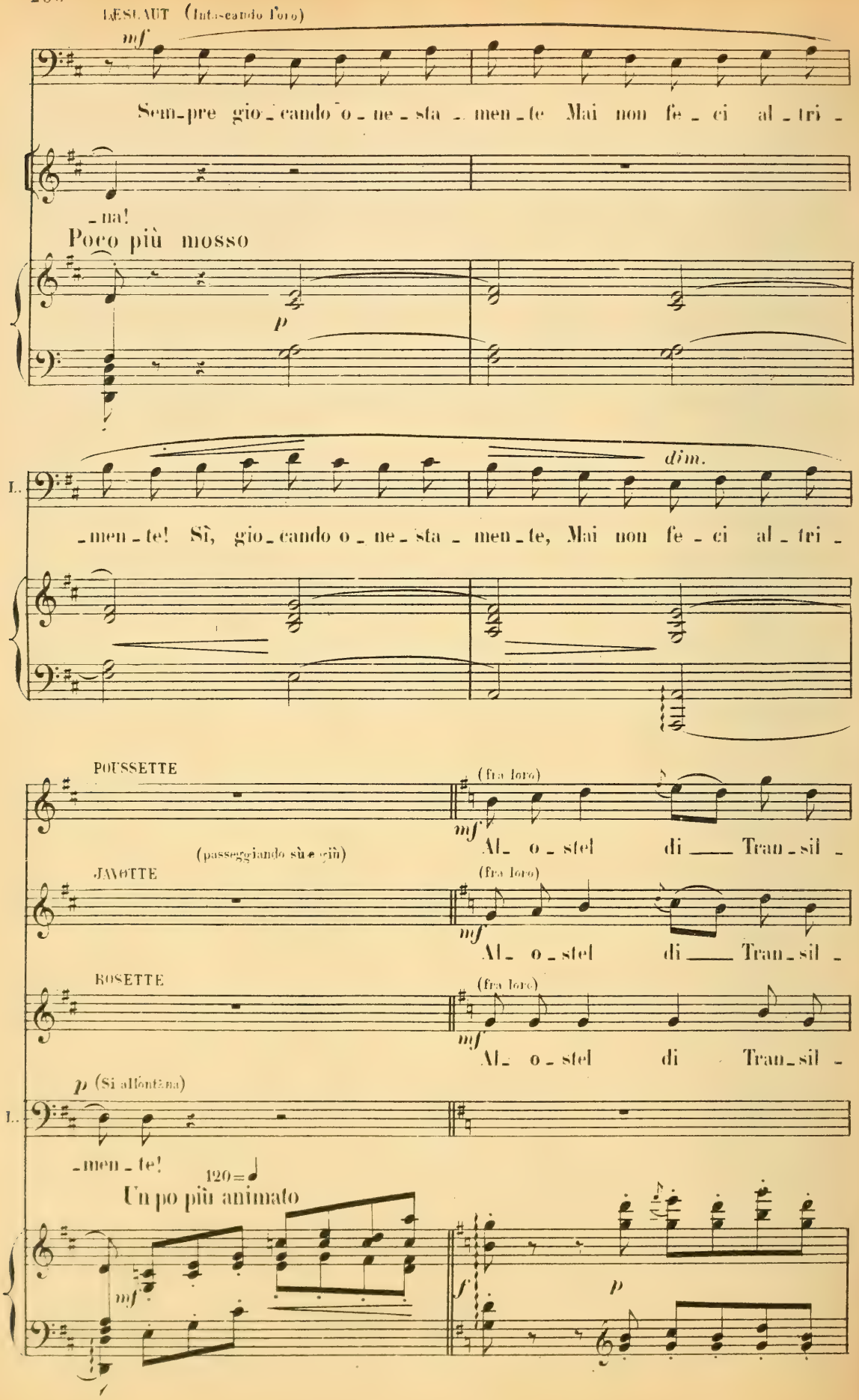
(Disputano)

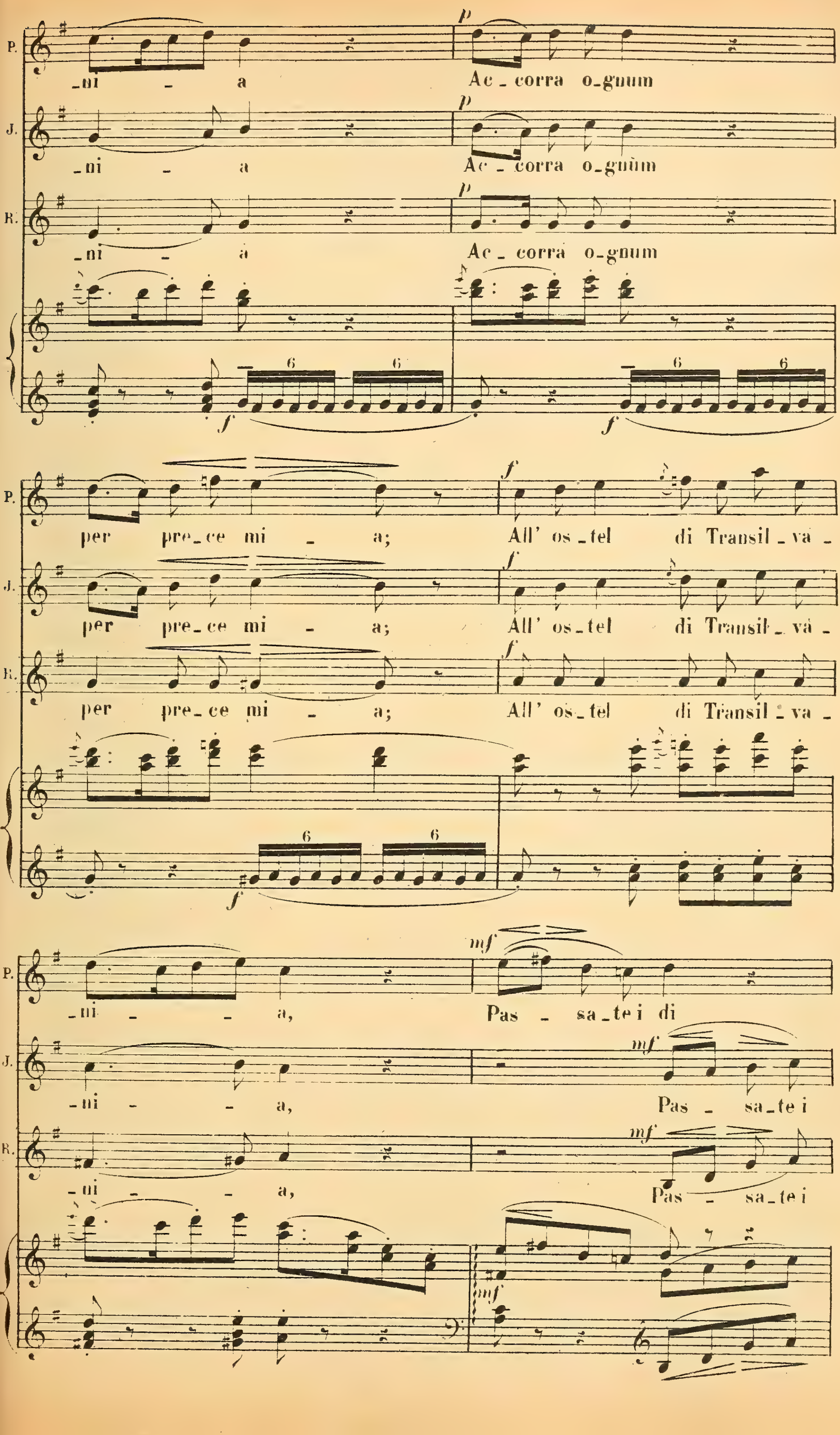
vin_to!..

a Tempo

Un GIUCATORE(a Lescaut)
Ma co_spetto! Quell' oro m'appartien!
LESCAUT
Veramen_te! qual au_
p
dim.
A _ ve _ vo l'asso e il Re!
_da _ cia!
Ri _ co_min_ciam al _
(Si grida e schiamazza)
_lor,.. È tutto e _ gual per me!..
f
dim.
(I falsi giocatori si avanzano)
mf
dim. - -
- - p


Meno mosso
leggiero e ben ritmato
Chi man - ca di-pru-den-za Lascia il ca - so gio-car;
È in ve - ce u - na sci-en-za; Che con-vien im-pa-rar!
Noi per far-la oppor-tu - na Sen-za te - ma d'er-rar, sen-za te-ma d'er-
Uniti
- rar, Noi sappiam Noi sappiam ri-me-diar Ai guai del-la for - tu -
secca
dim.
tr

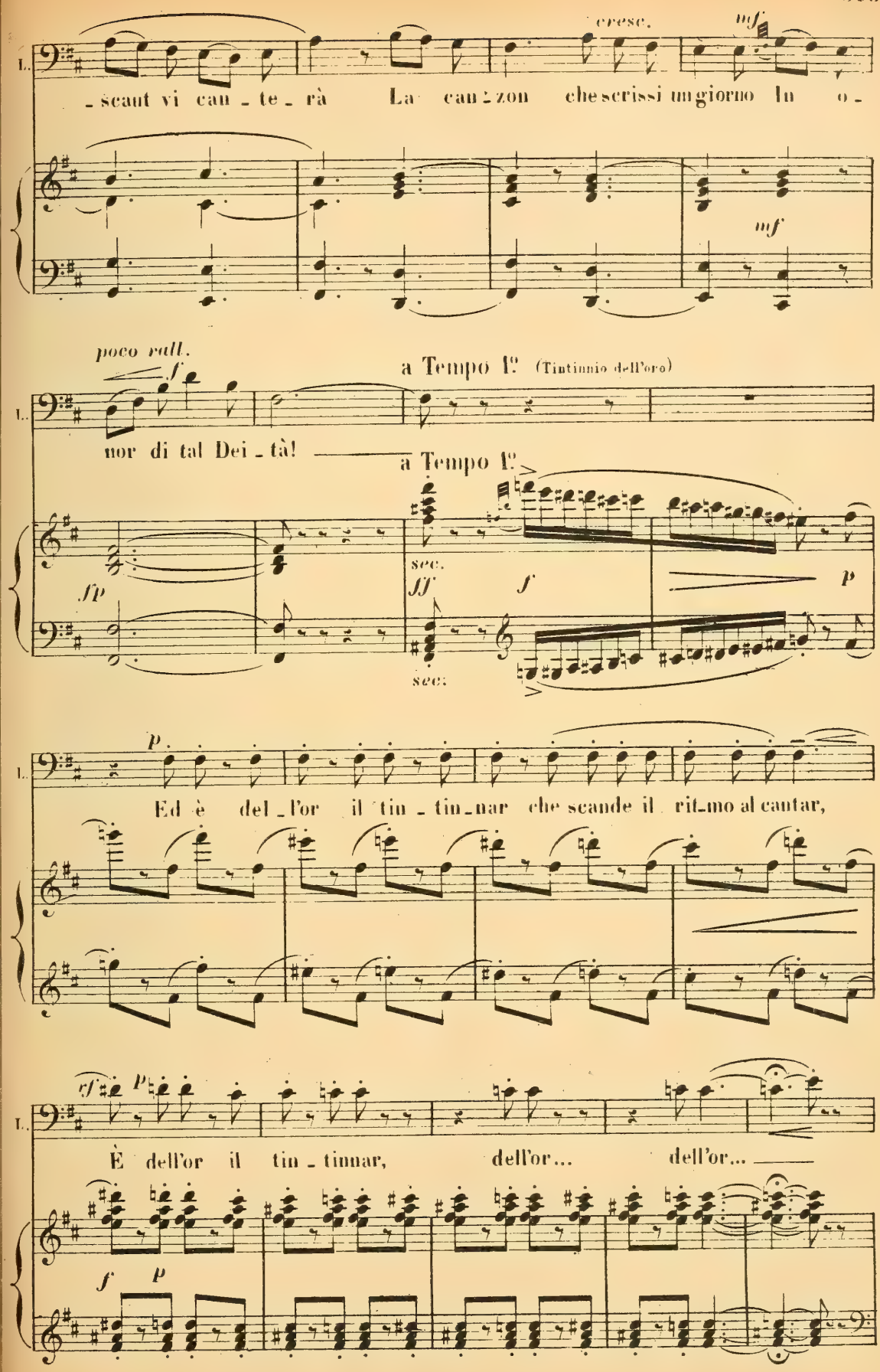

LESCAUT (Intascando foro)
mf
Sem_pre gio_cando o_ne_sta_men_te Mai non fe_ci al_tri_
_na!
Poco più mosso
p
L.
dim.
_men_te! Sì, gio_cando o_ne_sta_men_te, Mai non fe_ci al_tri_
POUSSETTE
(fra loro)
mf
Al_ o_stel di Trau_sil_
(passeggiando sù e giù)
JAVOTTE
(fra loro)
mf
Al_ o_stel di Trau_sil_
ROSETTE
(fra loro)
mf
Al_ o_stel di Trau_sil_
p (Si allontana)
L.
_men_te!
120=
Un po più animato
mf
f
p

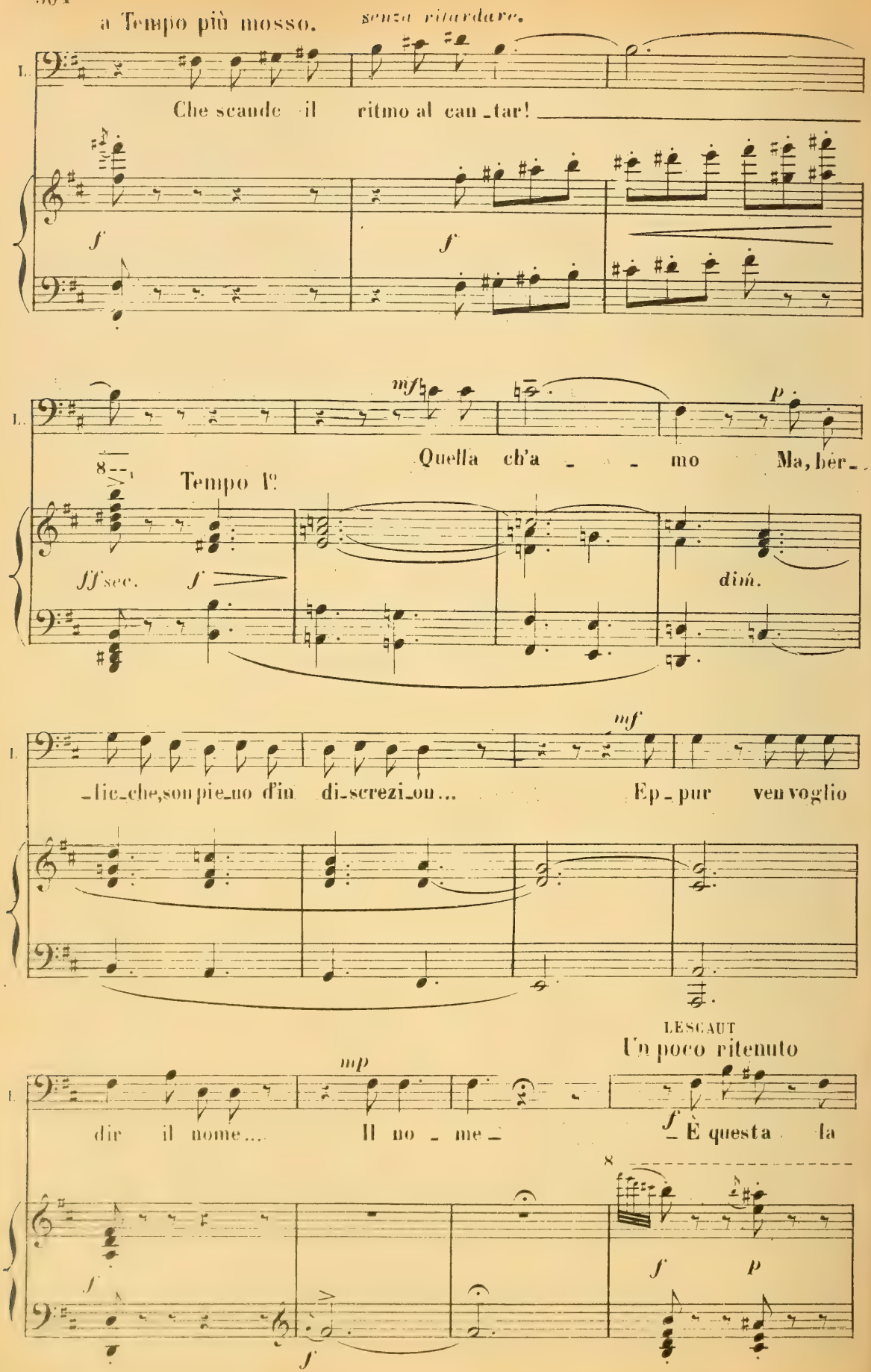

P.
J.
R.
_ni - a Ac_corra o_gnum
_ni - a Ac_corra o_gnùm
_ni - a Ac_corra o_gnum
per pre_ce mi - a; All' os_tel di Transil_va_
per pre_ce mi - a; All' os_tel di Transil_vá_
per pre_ce mi - a; All' os_tel di Transil_va_
_ni - - a, Pas - sa_te i di
_ni - - a, Pas - sa_te i
_ni - - a, Pas - sa_te i
p
f
mf
6

pp
mf
P.
sin a l'al_bor... L'or vien da sè da_le più
J.
di... Sin a l'al_bor...
R.
di... Sin a l'al_bor...
pp
pp
pp
f
p
bel le! On d'e che noi si vime o_
J.
On d'e che noi si vime o_
R.
On d'e che noi si vime o_
f
f
P.
_gnor! O_gnor! O_gnor! O_gnor!
J.
_gnor! O_gnor! O_gnor! O_gnor!
R.
_gnor! O_gnor! O_gnor! O_gnor!
m.s.
f

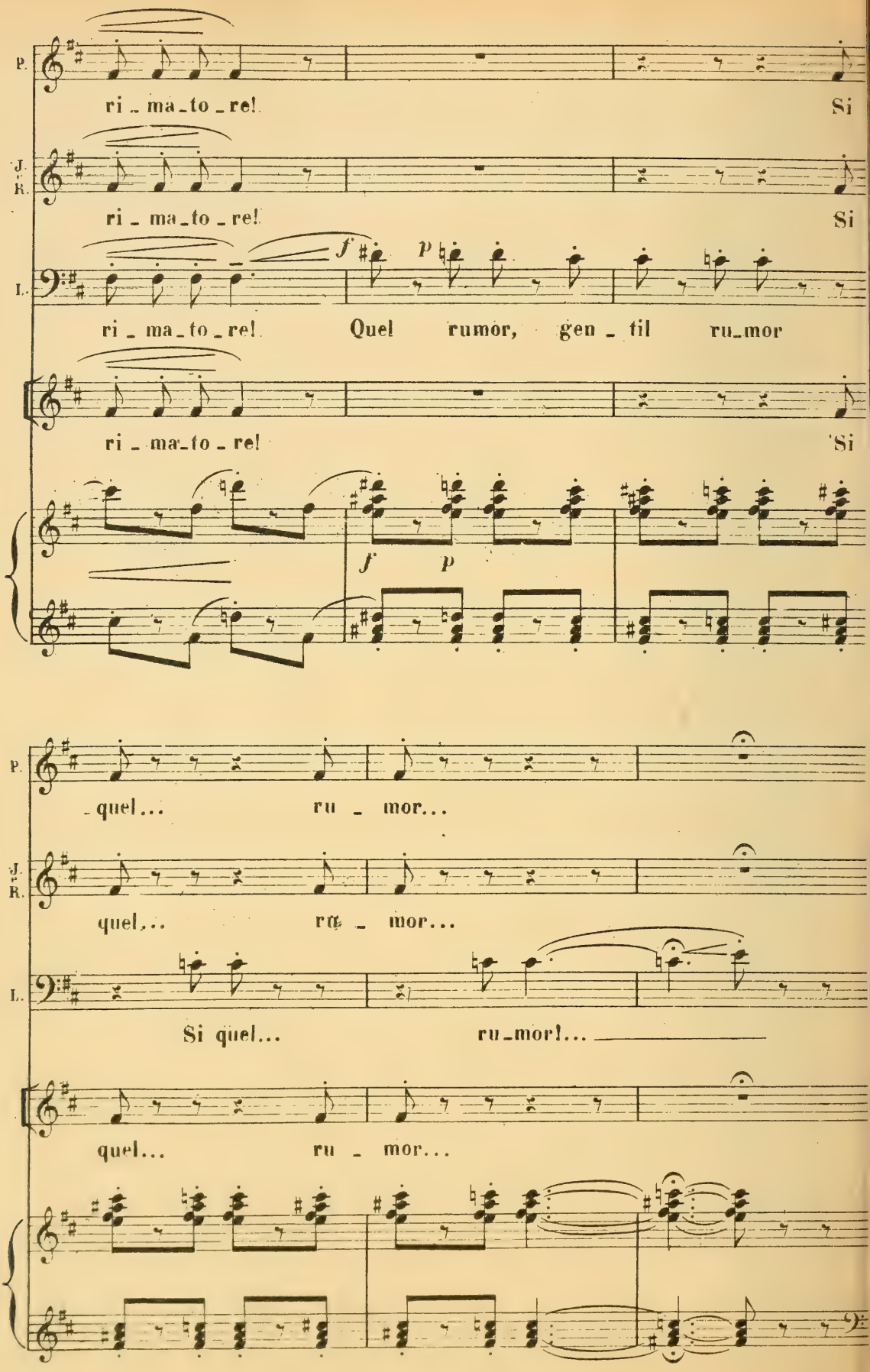
I FALSI GIOCATORI. (ritornando)

dim.
- tu - - - na...
Più mosso. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥
dim.
tr
ff
Stesso tempo
(Lescaut rientra trionfante)
Stesso tempo
f
f
LESCAUT
(con spirito)
f
Quì fis_sa - to ha il suo soggior - no, La_do_ra - ta
f
p
Un poco rit.
L.
mp
mi_a bel_tà! E Le
mp
p


cresc.
mf
L.
-scaut vi cau-te-rà La can-zon che scrissi un giorno In o-
mf
poco rall.
f
a Tempo 1°
(Tintinnio dell'oro)
nor di tal Dei-tà!
a Tempo 1°
sfp
sec.
ff
f
p
sec.
p
Ed è del-l'or il tin-tin-nar che scande il rit-mo al cantar,
cf
p
È dell'or il tin-tinnar, dell'or... dell'or...
f
p


a Tempo più mosso.
senza ritardare.
L.
Che scande il ritmo al can_tar!
f
f
mf
p
Quella ch'a _ _ _ mo Ma, ber_
Tempo I°.
ff sec.
f
dim.
mf
_lie_che, son pie_no d'in di_screzi_on... Ep_pur ven voglio
LESCAUT
Un poco ritenuto
mp
dir il nome... Il no _ me _
f È questa la
f
f
f
p

poco rall.
L.
Da_ma di Pic _ che E qui vi ha fin la mi _ a can_
mf
a Tempo 1º (Tintinnio dell'oro)
L.
_ zon!..
a Tempo 1º
fff sec.
f
p
POUSSETTE.
p E quel ru _ mor, ru_mor gen _ til Il met_zo scande al
JAVOTTE e ROSETTE.
p E quel ru _ mor, ru_mor gen _ til Il met_zo scande al
L.
p E quel ru _ mor, ru_mor gen _ til Il met_zo scande al
I CAVALIERI d'INDUSTRIA.
p E quel ru _ mor, ru_mor gen _ til Il met_zo scande al


P.
ri_ma_to_re! Si
J. R.
ri_ma_to_re! Si
L.
ri_ma_to_re! Quel rumor, gen_til ru_mor
ri_ma_to_re! Si
f p
f p
P.
_quel... ru_mor...
J. R.
quel... ru_mor...
L.
Si quel... ru_mor!...
quel... ru_mor...

a Tempo più mosso.
senza ritardare
f
Scande il metro al ri_ma_to_re!
senza ritardare
f
Scande il metro al ri_ma_to_re!
senza ritardare
f
Scande il metro al ri_ma_to_re!
senza ritardare
f
Scande il metro al ri_ma_to_re!
a Tempo più mosso.
8
f
f
1.o Tempo All.o mod.to
I CAVALIERI d'INDUSTRIA sono andati verso la tavola del Faraone)
I BANCHIERI.
f
3
3
1.o Tempo All.o mod.to
Fa_te gioco, Signo_ri
CONFUSIONE
(Tutti si alzano per vedere chi entra)
8
ff sec.
pp
dim.
f

All.to brillante (non troppo) (Entrano Manon e Des Grieux)

(88=♩.)

(rumori)

ff p

8

ff p

ff

GUILLOT a Lescaut

Ma chi mai vie_ne qui? e fa tanto fra_

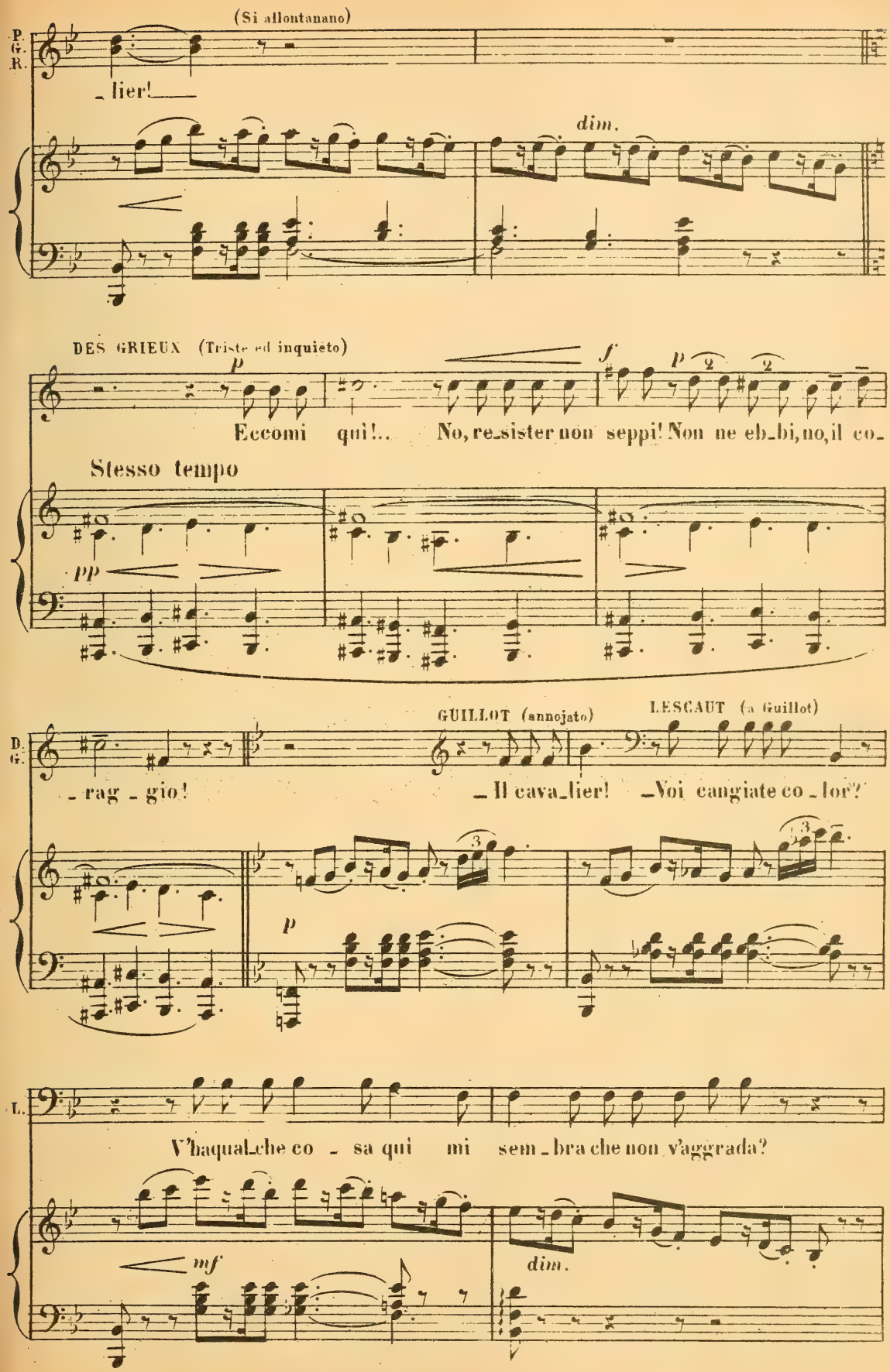
mf

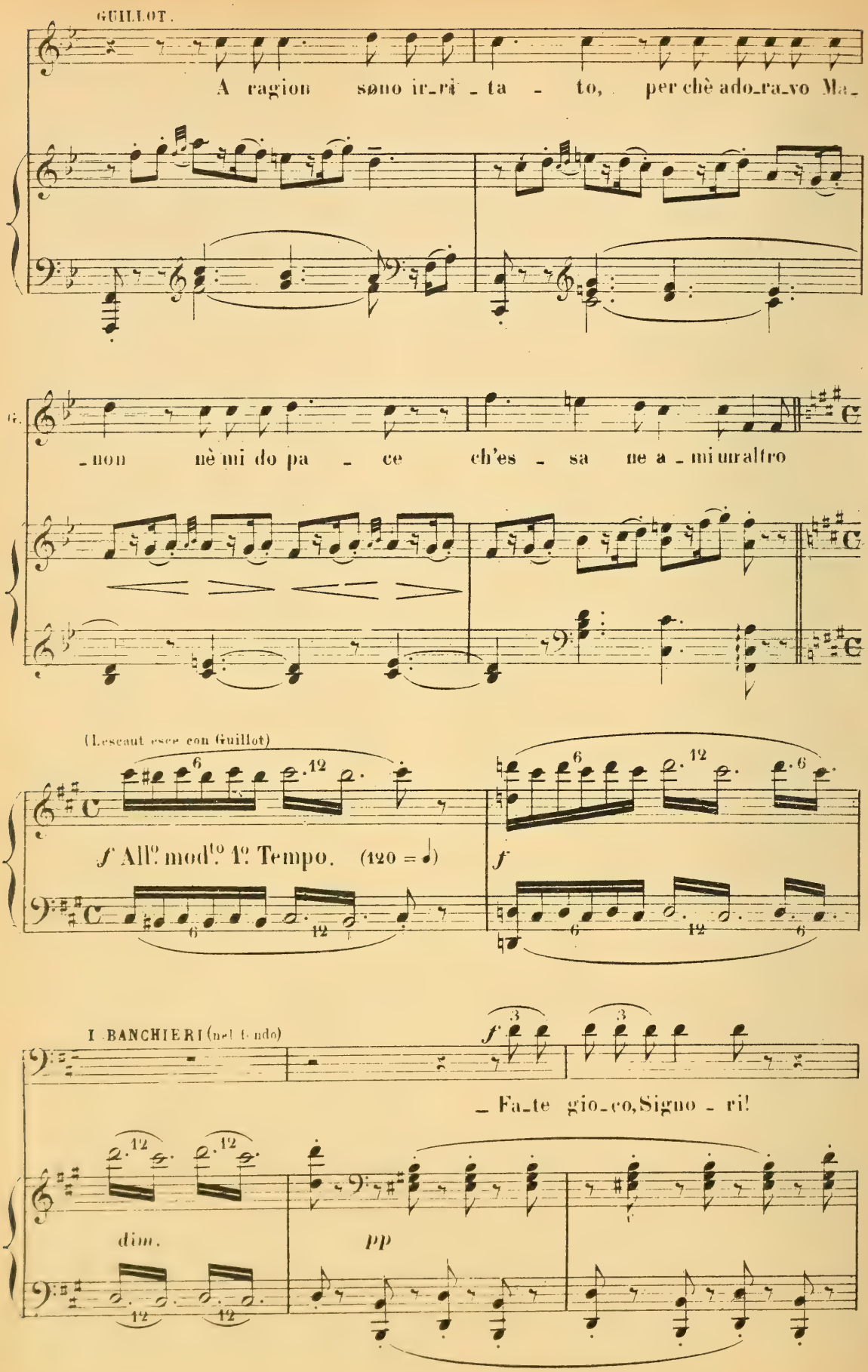
(DONNE dei CORI)

mf p

G. _gas_so? _È la bel_la Ma_non Ed il suo cava_

p


(Si allontanano)
P.
G.
R.
_lier!
dim.
DES GRIEUX (Triste ed inquieto)
p
f
p
Eccomi qui!.. No, re_sister non seppi! Non ne eb_bi, no, il co_
Stesso tempo
pp
GUILLOT (annojato)
LESCAUT (a Guillot)
D.
G.
_rag_gio! _Il cava_lier! _Voi cangiate co_lor?
p
L.
V'haqual_che co_sa qui mi sem_bra che non v'aggrada?
mf
dim.


GUILLOT.
A ragion sono ir_ri_ta_to, per chè ado_ra_vo Ma_
_non nè mi do pa_ce ch'es_sa ne a_mi un altro
(L'escaut esce con Guillot)
f All.o mod.to 1.o Tempo. (120 = ♩)
f
I BANCHIERI (nel fondo)
f
_ Fa_te gio_co, Signo_ri!
dim.
pp

(Tutti riprendono il gioco)

(Manon e Des Grieux sono rimasti isolati sul davanti della scena)

(Manon vedendo che Des Grieux è triste gli si avvicina)

MANON

*p*

Del tuo

*fpp*

Ped.

DES GRIEUX.

*mf* *f*

M.

cor Bel cava_lier, non son io più re_gi - na? _Ma _ non! Ma _

Andante 96 = ♩.

(colla più violenta passione)

D. G.

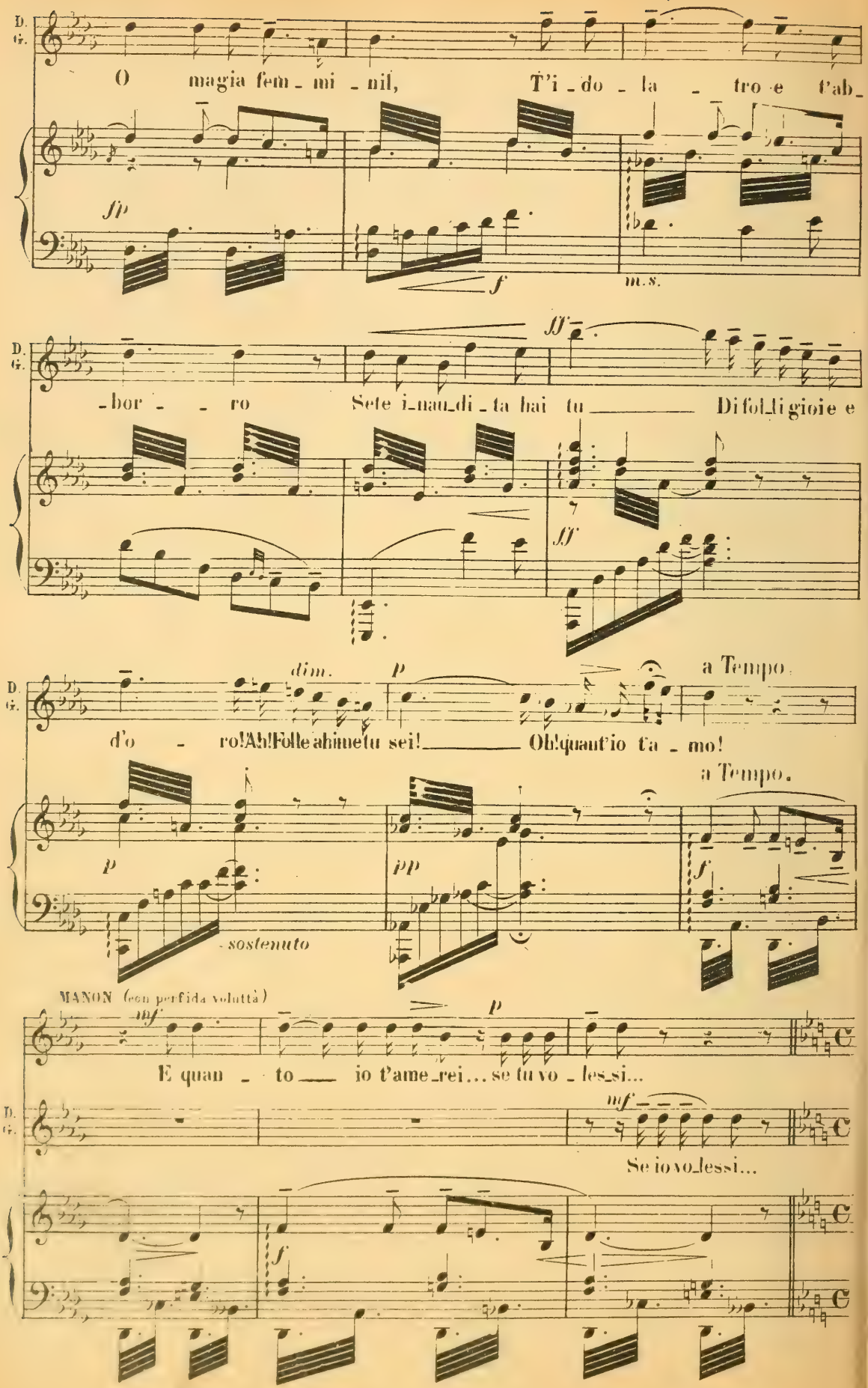
_ non, sfin_ge fa _ tal, impla _ cabil si_re - - nal..

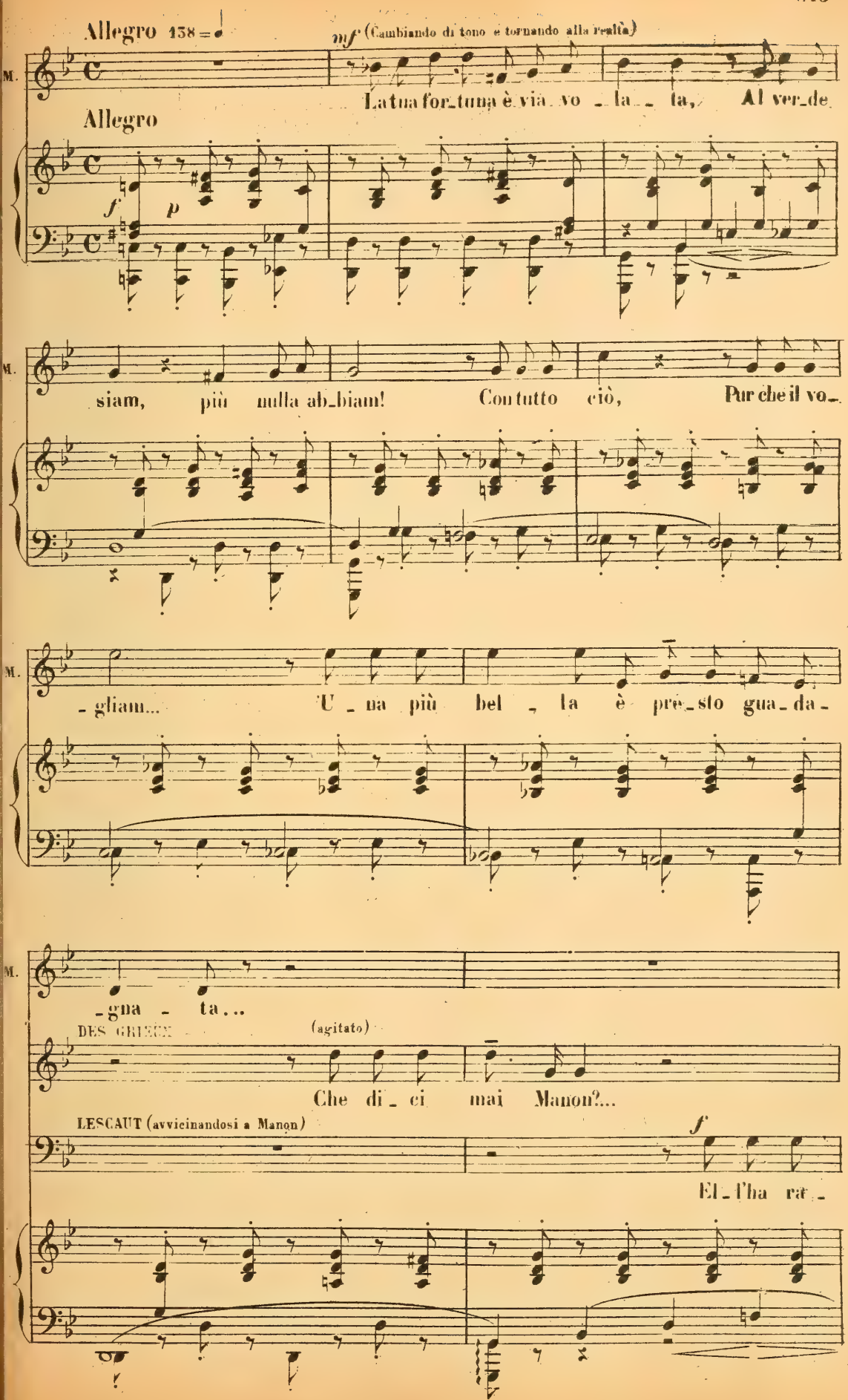
Andante

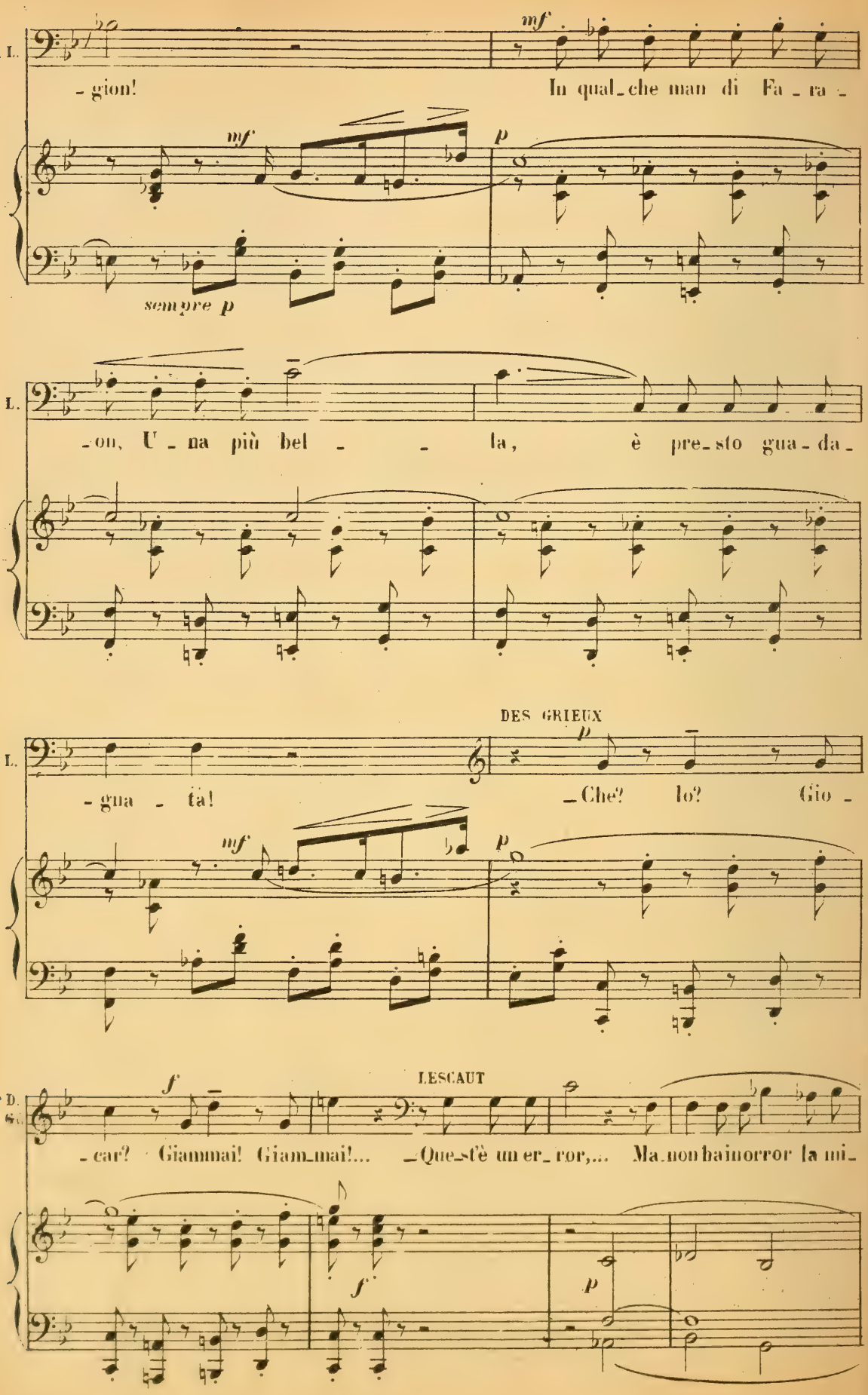
*f* >

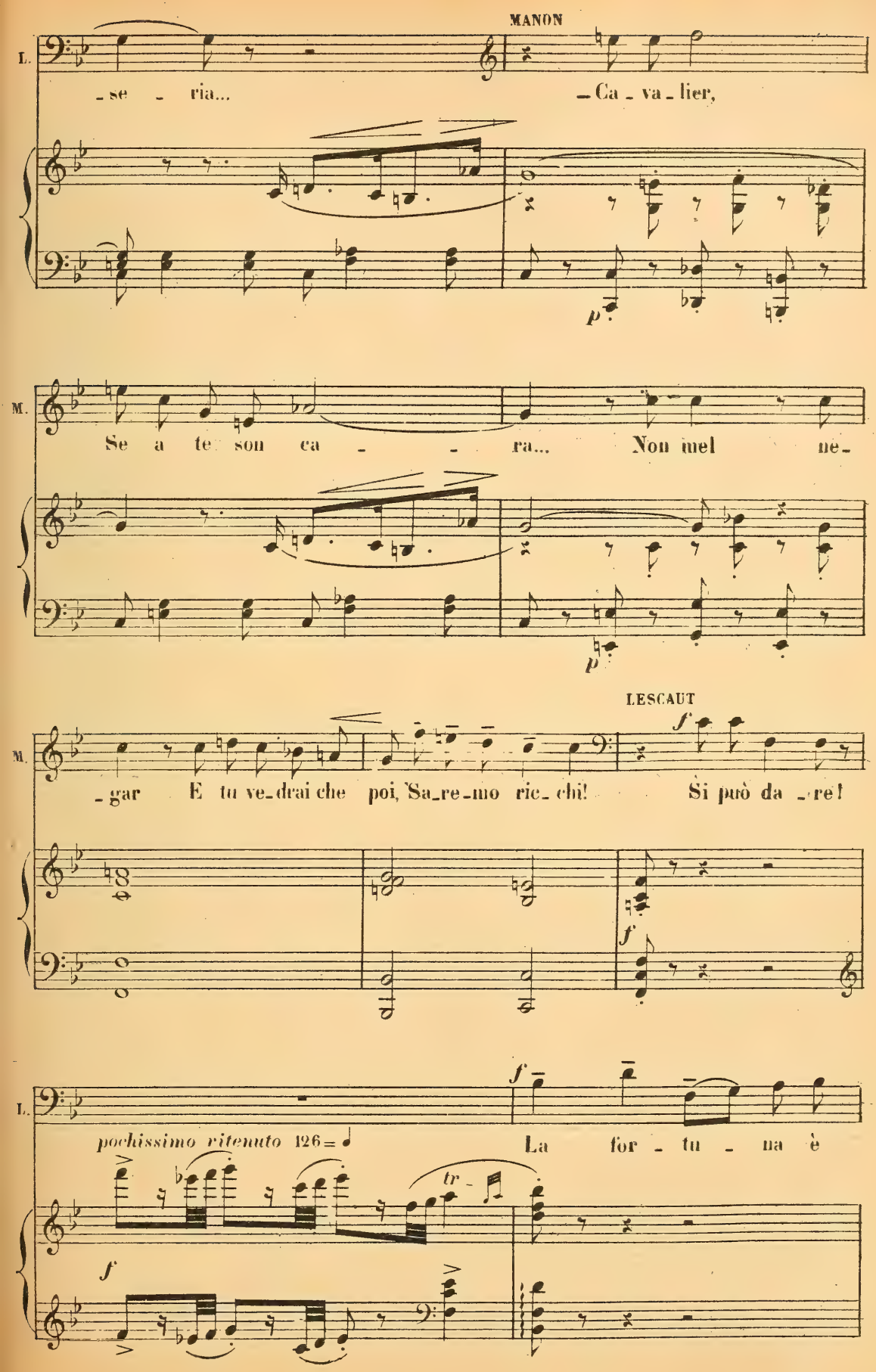
*molto espressivo*

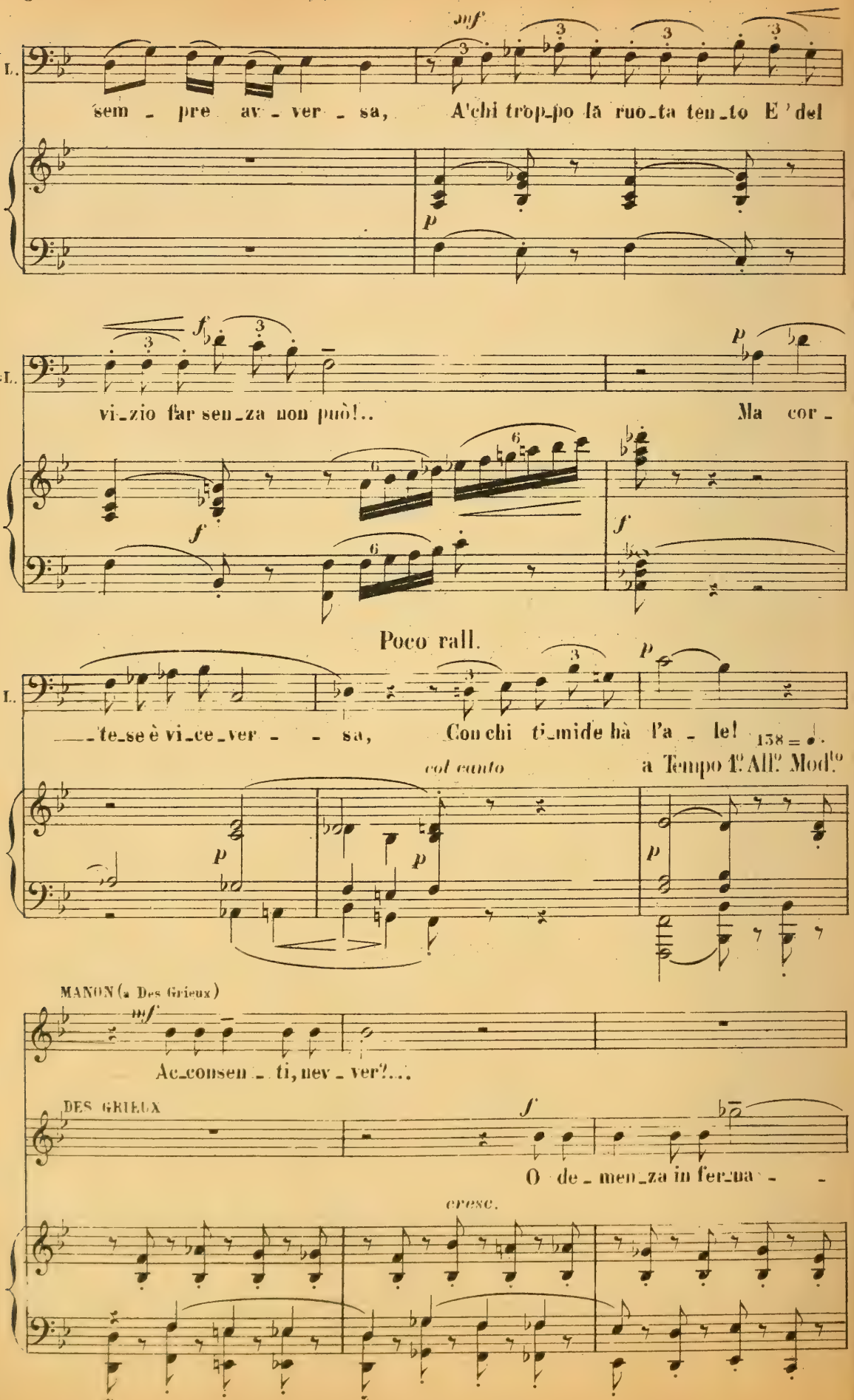
Ped.


D. G.
O magia fem_mi_nil, T'i_do_la_tro e t'ab_
sfp
f
m.s.
ff
_bor_ro Sete i_nau_di_ta hai tu Di fol_li gioie e
ff
dim.
p
a Tempo.
d'o_ro! Ah! Folle ahime tu sei! Oh! quant'io ta_mo!
a Tempo.
p
pp
f
sostenuto
MANON (con perfida voluttà)
mf
p
E quan_to io t'ame_rei... se tu vo_less_si...
mf
Se io vo_lessi...
f


Allegro 138 = ♩
mf (Cambiando di tono e tornando alla realtà)
M.
La tua for_tuna è via vo _ la _ ta, Al ver_de
Allegro
f
p
M.
siam, più nulla ab_biam! Con tutto ciò, Pur che il vo_
M.
_gliam... U _ na più bel _ la è pre_sto gua_da_
M.
_gna _ ta...
DES GRIEUX (agitato)
Che di _ ci mai Manon?...
LESCAUT (avvicinandosi a Manon)
f
El _ l'ha rat _


L.
mf
- gion!
In qual - che man di Fa - ra -
mf
p
sempre p
L.
- on, U - na più bel - - la, è pre - sto gua - da -
DES GRIEUX
L.
- gna - ta!
p
- Che? Io? Gio -
mf
p
LESCAUT
D.
G.
f
- car? Giammai! Giam - mai!... - Que - st'è un er - ror,... Ma non ha in orror la mi -
f
p


MANON
L.
-se - ria...
-Ca - va - lier,
p
M.
Se a te son ca - - ra... Non mel ne-
p
LESCAUT
M.
-gar E tu ve-drai che poi, Sa-re-mo ric-chi! Si può da -re!
f
f
L.
f
pochissimo ritenuto 126 = ♩
La for - tu - na è
tr
f


sem - pre av - ver - sa, A'chi trop_po fà ruo_ta ten_to E' del
vi_zio far sen_za non può!.. Ma cor -
Poco rall.
_te_se è vi_ce_ver - - sa, Con chi ti_mide hà l'a - le!
138 = ♩.
col canto
a Tempo 1° All° Mod^to
MANON (a Des Grieux)
Ac_consen - ti, nev - ver?....
DES GRIEUX
O de - men_za in fer_na - -
cresc.

LESCAUT (insistendo)
DES GRIEUX (a Manon)
D. G.
- le! - Or sù!
- lo da - to l'a - vrò
fp
tut - to!..
Che mi da - rai al - lor?
LESCAUT (come prima)
Gua - da - gne - rai!...
Gua - da - gne -
f
più f
cresc.
MANON (con slancio)
rall.
Più lento
Ah! tutto l'es - ser mio, la vi - ta.... ed il mio amor!
Manon!... Ma -
- rai!...
col canto
Più lento

And.te l°. Tempo 104 = ♩
(colla più violenta passione)

D. G. — non! Sfinge fa - tal, im-pla ca-bil si - re -

Ped.

MANON — Di tanto a - mor cre - di a la

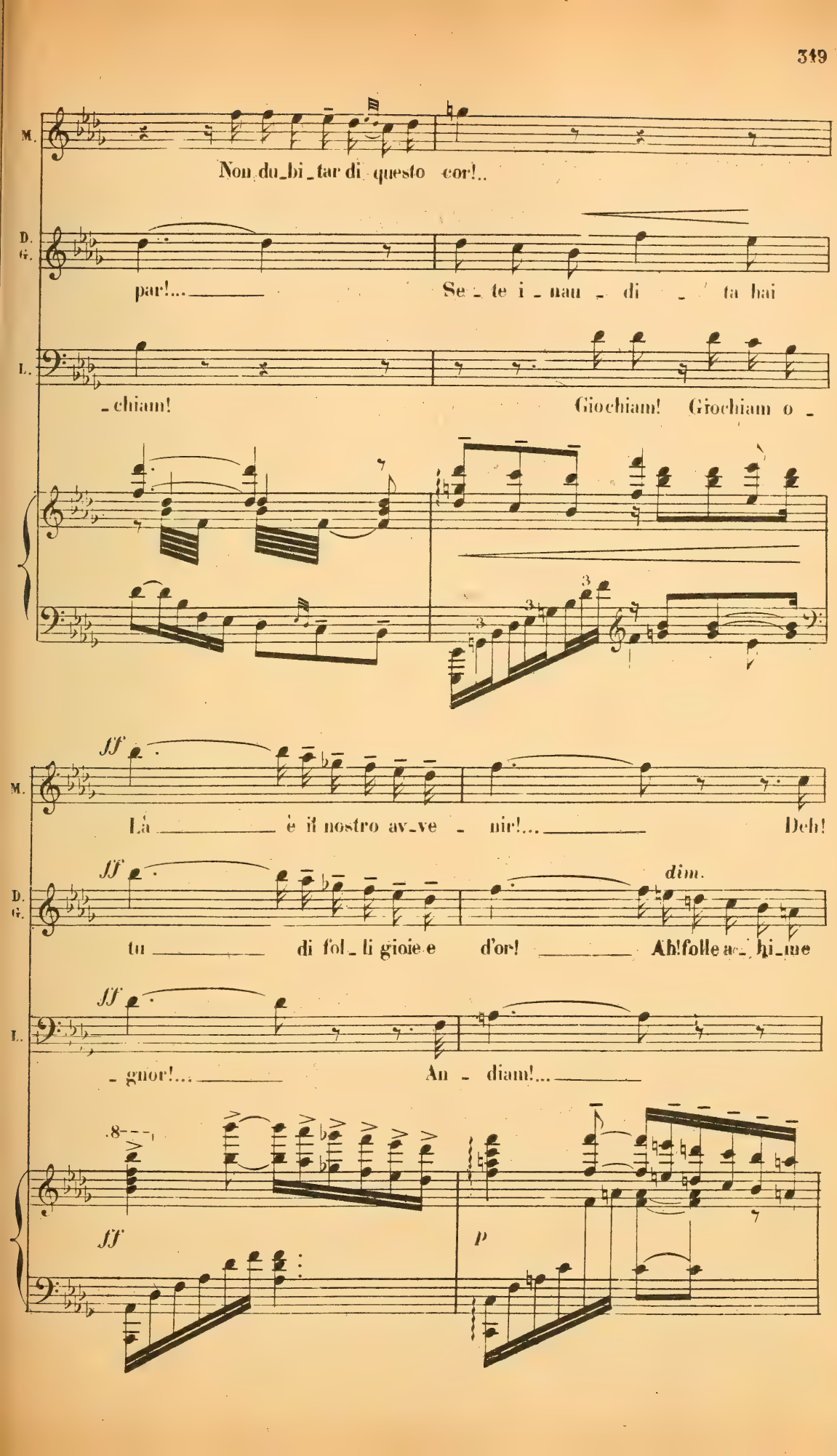
D. G. — na! Ti - do - la-tro e l'ah

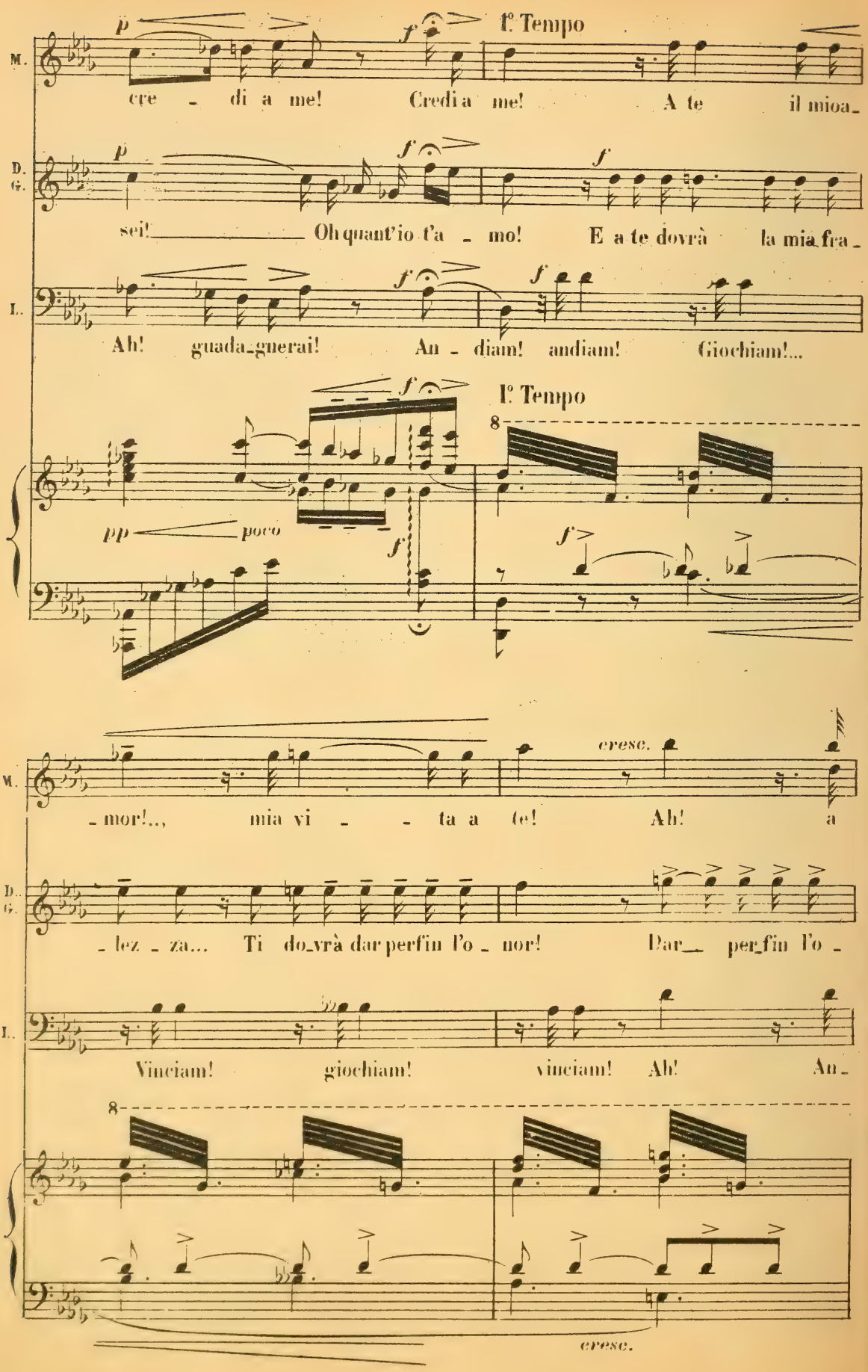
LESCAUT — Un buon col - po fa-ra - i!... Ah! si giochiam! Ah! si gio -

M. — pie - na, Nè du-bi-tar di que-sto cor!

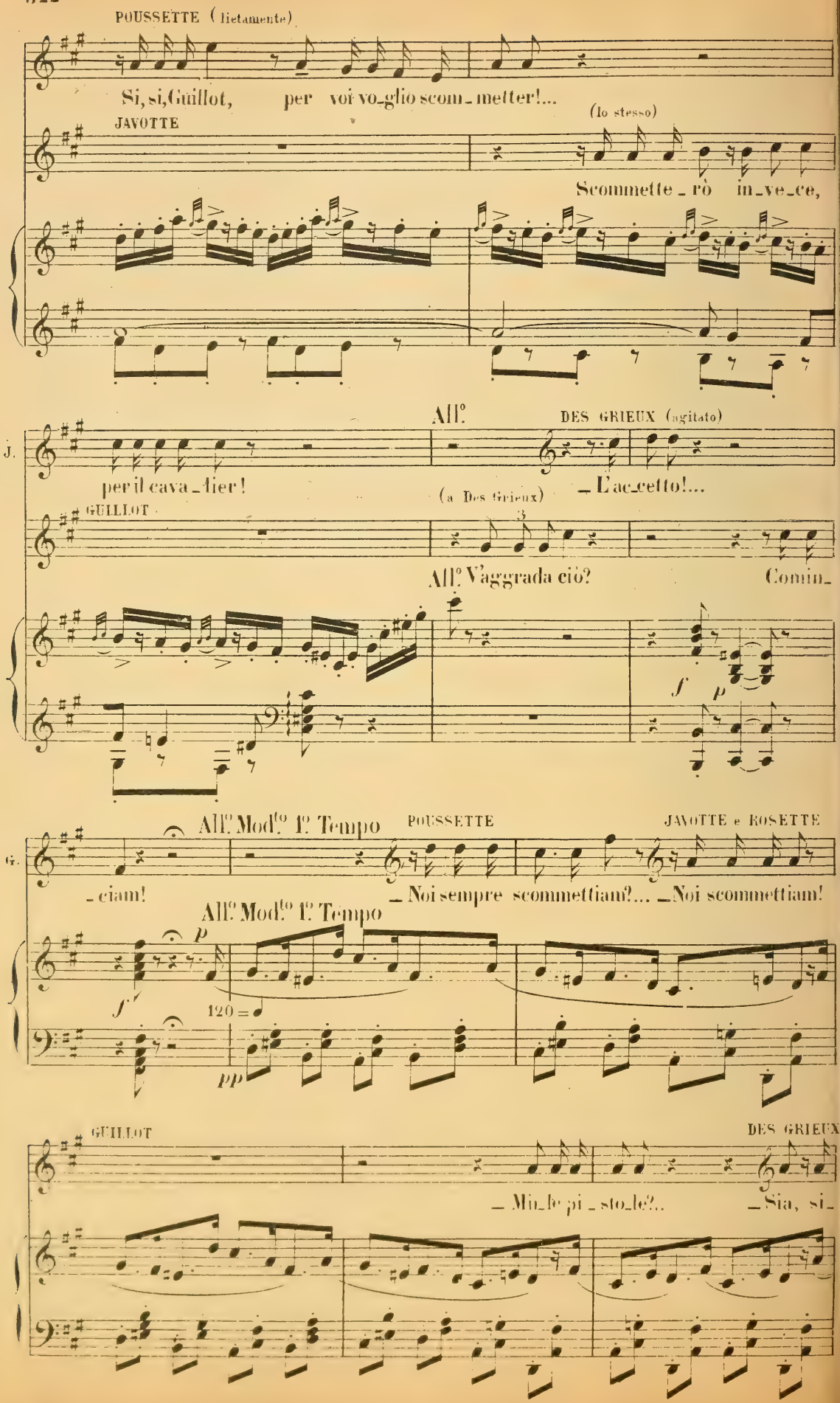
D. G. — -bor - ro! O ma - gia! sen - za

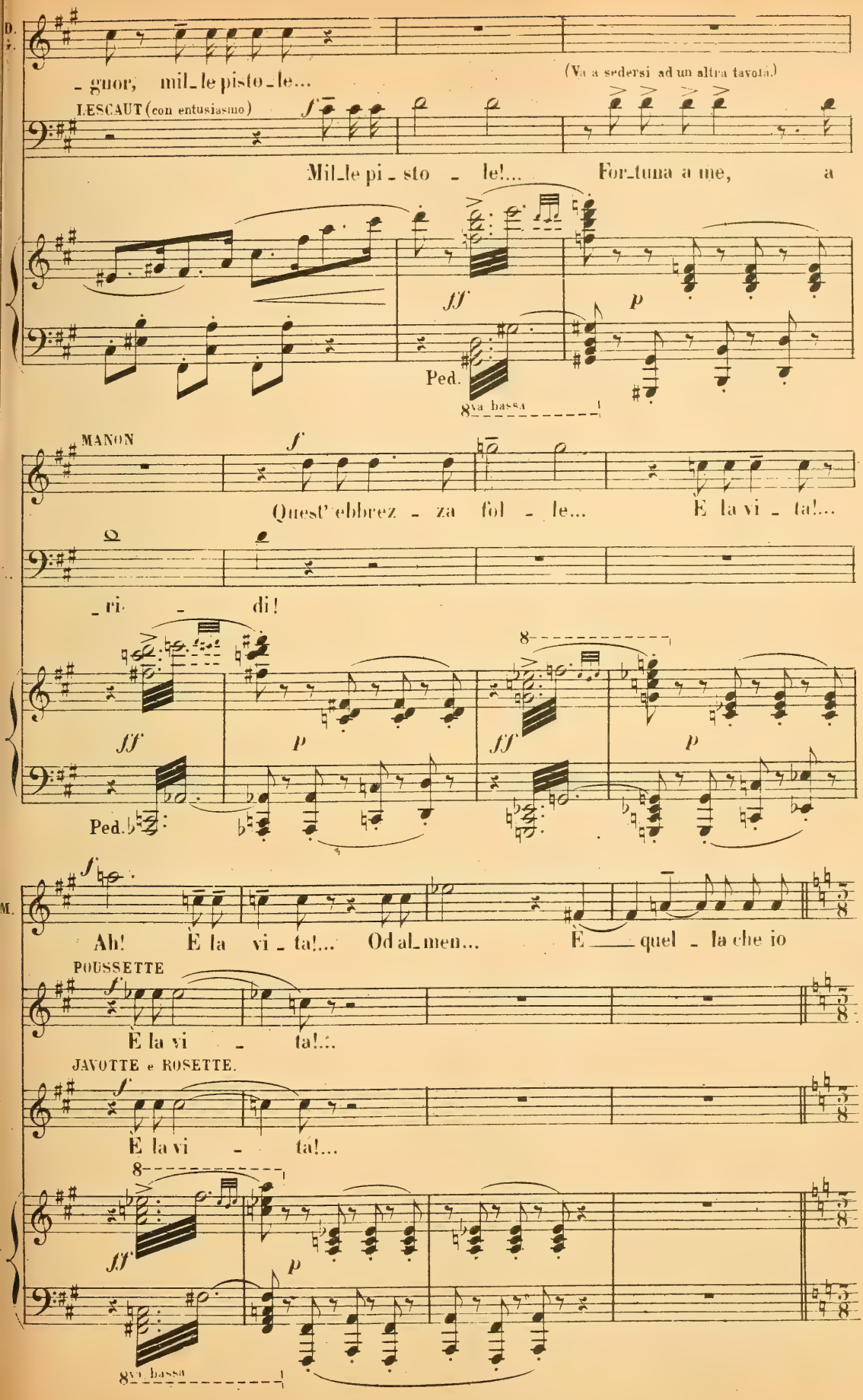
L. — - chia-mo! Ah! si giochiam! ah! si gio -

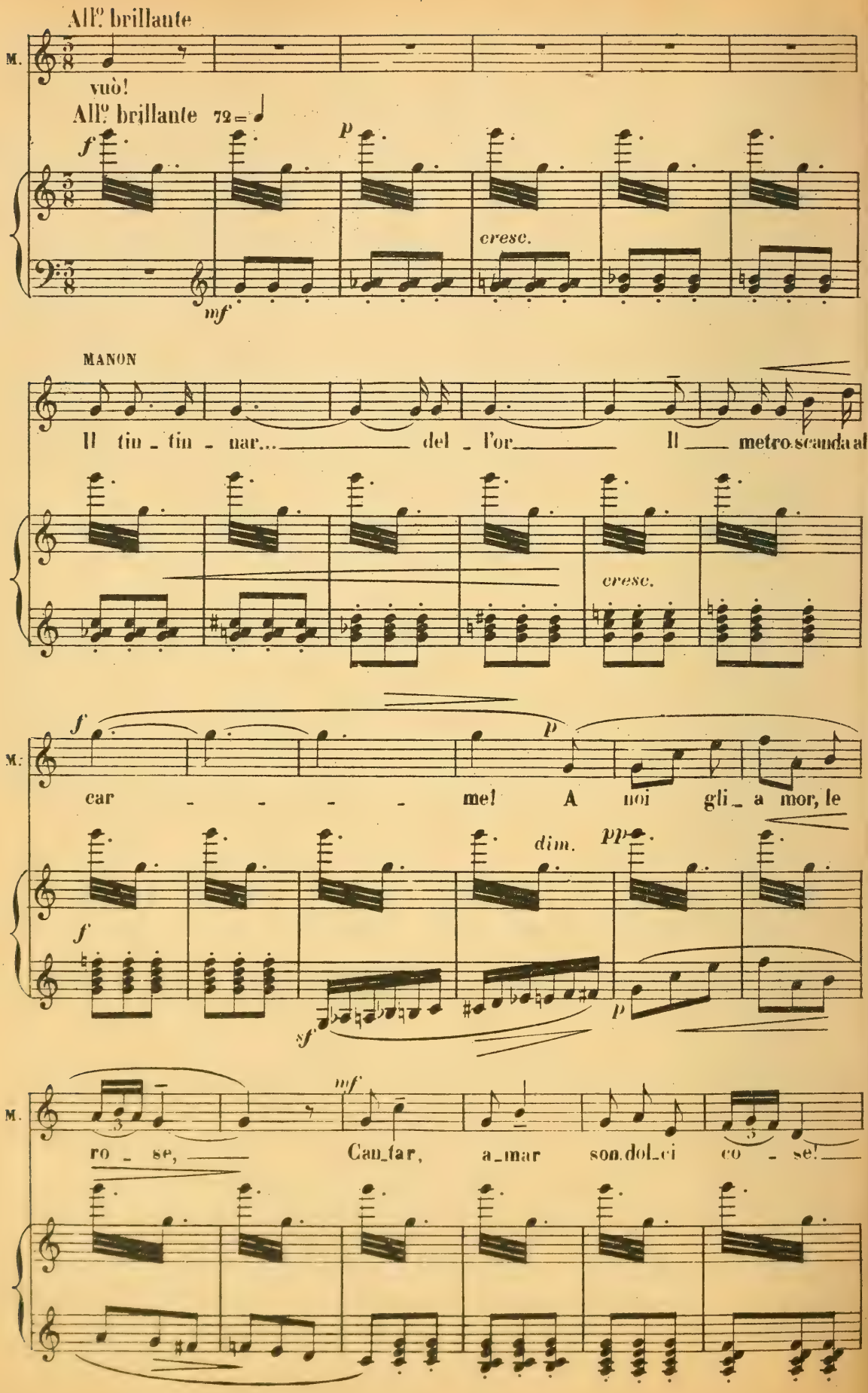

M.
Non du_bi_tar di questo cor!..
D. G.
par!... Se_te i_nau_di_ta hai
L.
_chiam! Giochiam! Giochiam o_
ff
M.
Là è il nostro av_ve_nir!... Deh!
ff
dim.
D. G.
tu di fol_li gioie e d'or! Ah!folle a_hi_me
ff
L.
_gnor!... An_diam!...
8
ff
p


M.
p
f
I° Tempo
cre - di a me! Credi a me! A te il mioa-
D. G.
p
f
f
sei! Oh quant'io t'a - mo! E a te dovrà la mia fra-
L.
f
f
Ah! guada-guerai! An - diam! andiam! Giochiam!...
f
I° Tempo
8
pp
poco
f
f
M.
cresc.
-mor!.., mia vi - - ta a te! Ah! a
D. G.
-lez - za... Ti do-vrà dar perfin l'o - nor! Dar per-fin l'o -
L.
Vinciam! giochiam! vinciam! Ah! An-
8
cresc.

fff
Allargando.
All° Mod^to
M.
te!
fff
D. G.
- nor!
fff
L.
- diam!
Allargando.
8
104 =
All° Mod^to
tr
fff
fff sec.
f
GUILLOT (a Des Grieux)
Un motto per fa-vor, ca-va - lier, Io vi pro-pon-go u-na par-
fp
G.
- ti - ta... Ve - drem, si - gnor, se contro me voi sempre vin-ce-re-te...
mf


POUSSETTE (lietamente)
Si, si, Guillot, per voi vo_glio scom_metter!...
JAVOTTE
(lo stesso)
Scommette_rò in_ve_ce,
All.°
DES GRIEUX (agitato)
J.
per il cava_lier!
_L'ac_cetto!...
(a Des Grieux)
GUILLOT
All.° Vaggrada ciò?
Comin_
f
p
All.° Mod.to 1.° Tempo
POUSSETTE
JAVOTTE e ROSETTE
G.
_ciam!
_Noi sempre scommettiam?...
_Noi scommettiam!
All.° Mod.to 1.° Tempo
p
f
120 =
pp
GUILLOT
DES GRIEUX
_Mi_le pi_sto_le?..
_Sia, si_

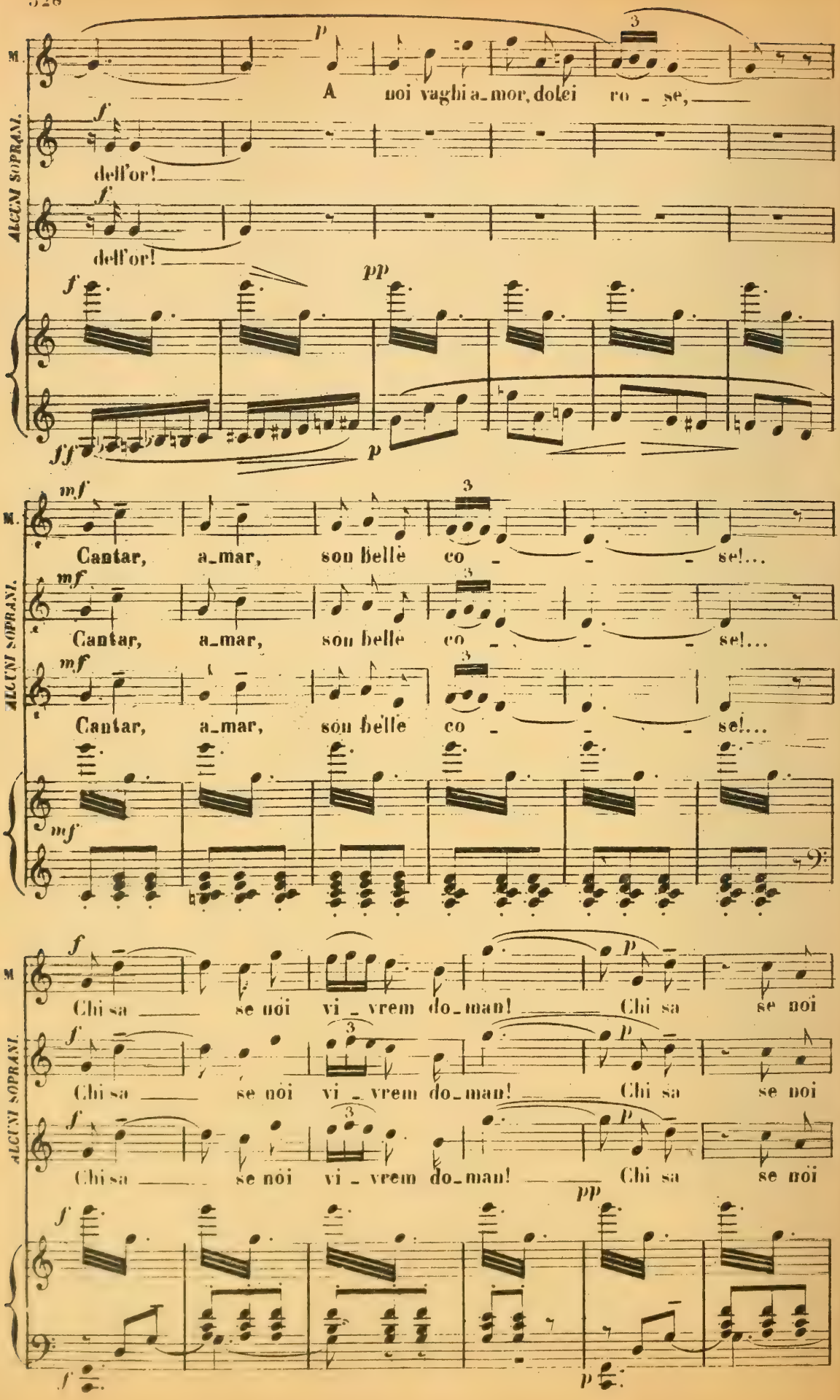

- guor, mil_le pisto_le...
(Va a sedersi ad un altra tavola.)
LESCAUT (con entusiasmo)
Mil_le pi_sto - le!... For_tuna a me, a
Ped.
8va bassa
MANON
Quest' ebbrez - za fol - le... E la vi - ta!...
- ri - di!
Ped.
Ah! E la vi_ta!... Od al_men... E quel - la che io
POUSSETTE
E la vi - ta!...
JAVOTTE e ROSETTE.
E la vi - ta!...
8va bassa

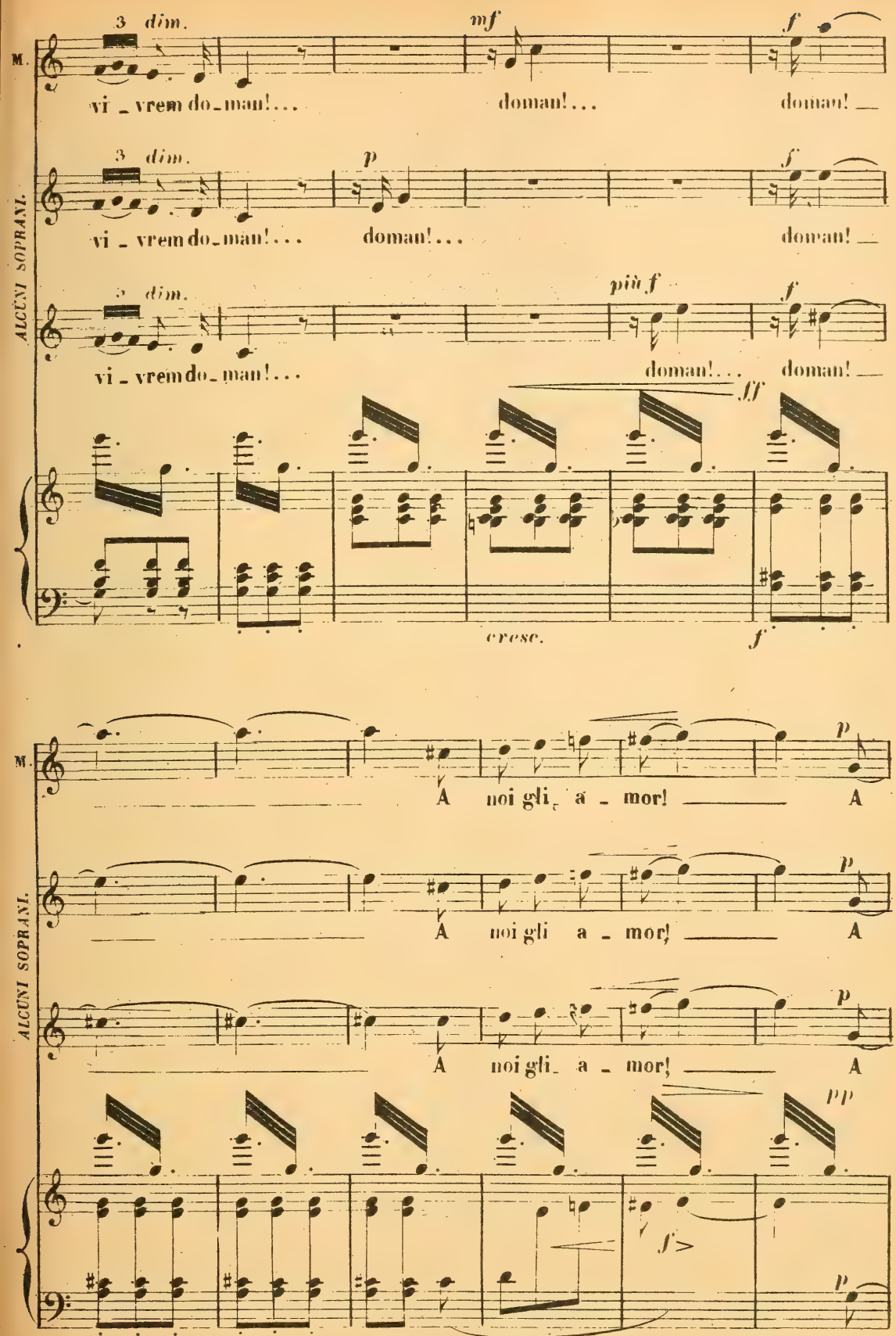

All.o brillante
M.
vuò!
All.o brillante 72
f
p
cresc.
mf
MANON
Il tin - tin - nar... del - l'or Il metro scanda al
cresc.
f
p
M.
car - - - - mel A noi gli - a mor, le
dim.
pp
f
sf
p
mf
M.
ro - se, Can-tar, a-mar son dol-ci co - se!

M.
f
Chi sa se noi vi - vrem do - man?
p
Chi sa... se noi vi - vrem do - man?... doman?... doman?...
pp
cresc.
doman?... doman?... A noi vaghi a -
ff
- mor; a noi vaghi a - mor dol ci ro - sel...
dol.
Ped.

ALCUNI SOPRANI.
mf
Can_to ri_so oh! dol_ci co_se!
Can_to ri_so oh! dol_ci co_se!
MANON
f
p
Chi sa se noi vi_vem do_man? Chi sa
Chi sa se noi vi_vem do_man? Chi sa
Chi sa se noi vi_vem do_man? Chi sa
pp
dim.
M.
se noi vi_vem do_man?...
se noi vi_vem do_man?...
se noi vi_vem do_man?...

M.
p
Gioventù sva - ni - sce, La belta viz - zi - sce.. Tutti i miei pen-
pp
M.
f
-sier Sie - no - pei - pia - cer! Palpi - ti d'a - mor
p
f
pp
p
f
M.
sempre l'e-gro cor! Per Manon ci vuol an - cor,
M.
f
dell' or! an - cor!.. dell' or!.. dell' or! dell' or! dell' or!
f
f


M.
ALCUNI SOPRANI.
p
A noi vaghi a_mor, dolci ro _ se,
f
dell'or!
f
dell'or!
f
pp
ff
p
mf
Cantar, a_mar, son belle co _ _ _ se!...
mf
Cantar, a_mar, son belle co _ _ _ se!...
mf
Cantar, a_mar, son belle co _ _ _ se!...
mf
f
Chi sa se noi vi _ vrem do_man! Chi sa se noi
f
Chi sa se noi vi _ vrem do_man! Chi sa se noi
f
Chi sa se noi vi _ vrem do_man! Chi sa se noi
pp
f
f
p


M.
ALCUNI SOPRANI.
3 dim.
mf
f
vi - vrem do - man!...
doman!...
doman!
3 dim.
p
f
vi - vrem do - man!...
doman!...
doman!
3 dim.
più f
f
vi - vrem do - man!...
doman!...
doman!
ff
cresc.
f
M.
ALCUNI SOPRANI.
p
A noi gli a - mor! A
A noi gli a - mor! A
A noi gli a - mor! A
pp
f>
p

M.
ALCUNI SOPRANI.
dol.
f
tr
noi gli_ a _ mor e le ro _ _ se! A noi _ de
Ped.
p
Animando
ff
l'or! _ de l'or! _ de l'or! _
8

fff
Allegro
M
dell' or!
ALCUNI SOPRANI.
cresc.
Chi sa se noi vi_vremo di_man i! Dell' or, dell' or!
Chi sa se noi vi_vremo di_man i! Dell' or, dell' or!
Allegro
p
Tenori
f
Giochiam!..
GIUCATORI.
Bassi
Gio_chiam!..
138 =
LESCAUT
Lascia_ta_mi gio_ca_re su paro - - - la! Dar fe_de mi si

può!
Al ver_de son!
nemmen u_na pi_
Tenori.
Giochiam!..
Bassi.
Giochiam!..
_sto _ la!..
Più nulla!
Ru_ba_ to m'han Sì
Ahi mè!
GUILLOT (a Des Grieux, giocando)
Signor! Y'ar_ ri_de la fortu _ na!..
DES GRIEUX (febbrilmente)
Mil _ le lu_i_gi an cor!
_Sia!..
Si_gnor!..
Mille lu_

D. G.
i - gi!
f
p
GUILLOT
Perso ancor!
f p
a Tempo
MANON (a Des Grieux, avvicinandosi ai giocatori)
p
Ebben,
vinci
più f
M.
tu?..
E per noi?
Io t'a -
DES GRIEUX (mostrandole l'oro)
Love - di!..
Nostro è l'or!..
poco a poco allargando.
cresc.
M.
- do - ro!..
DES GRIEUX
Sta
GUILLOT
a tempo
Il doppio!
Ciò vi va?
8
f
col canto

144=
a Tempo I.° Più agitato
ben!..
a Tempo I.° Più agitato
p
GUILLOT
È vo_stro l'o_re...
MANON (a Des Grieux)
Pre_del_to te l'avea che
vin_ci_tor sa_resti!..
DES GRIEUX
f
rall.
ff
Ma_non!...
Ma_
rall.
fp
And.te I.° Tempo 112=
(con trasporto)
_non! la_famo! Io t'a_mo!
All.° deciso.
All.° deciso. 144=
f

DES GRIEUX.

(Alzandosi)

a Tempo

Sia come piace a voi...

GUILLOT.

(Lasciando la tavola)

(con intenzione)

Eh_ben basta così!..

Sera cor_

a Tempo

*fp*

*p*

(Minacciando)

Cio è?

_bel_le_ri_a Il prose_guir!

Io so quel che vò

(Con collera)

*f*

Che dite mai?

(Con ironica insolenza)

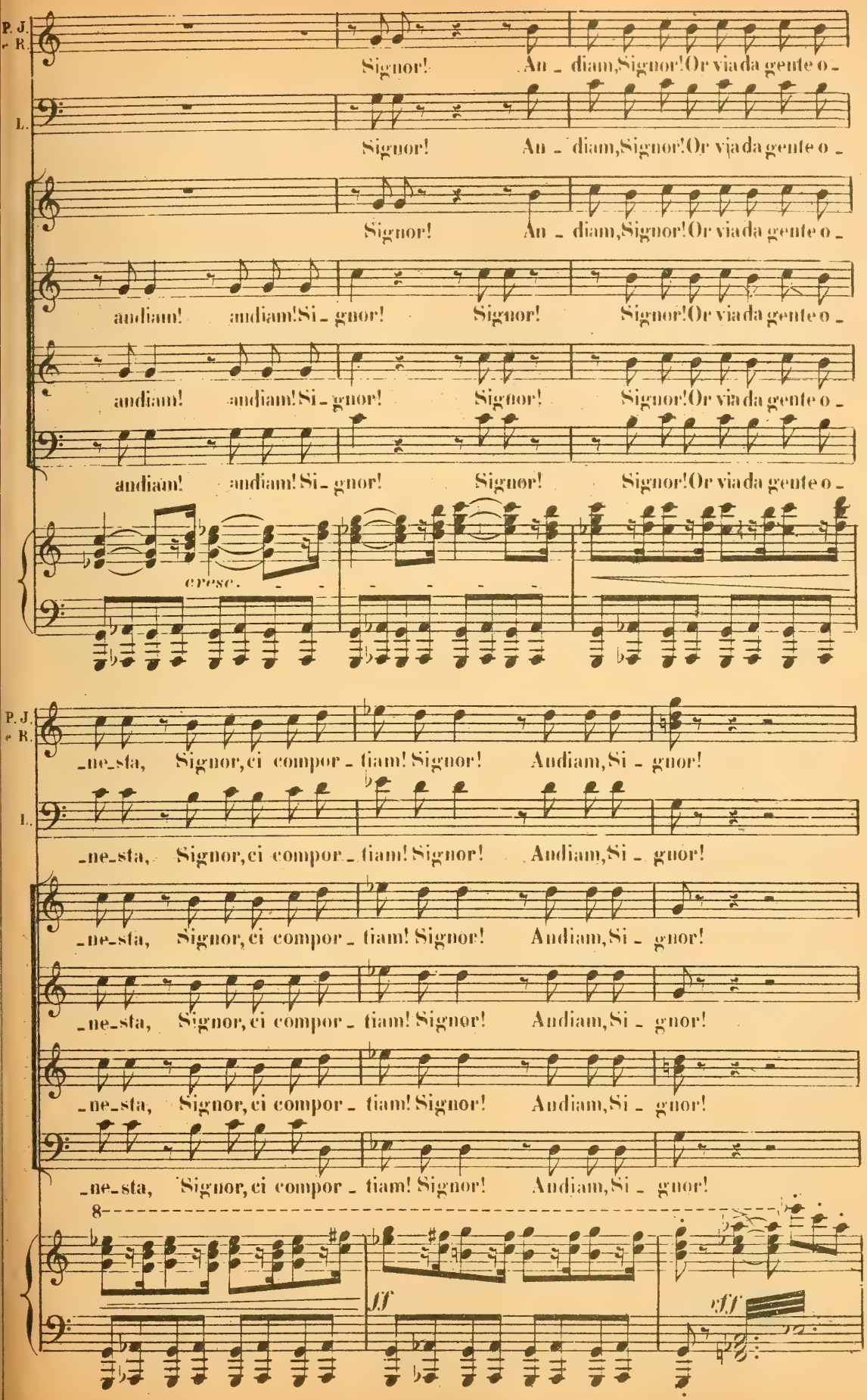
*f*

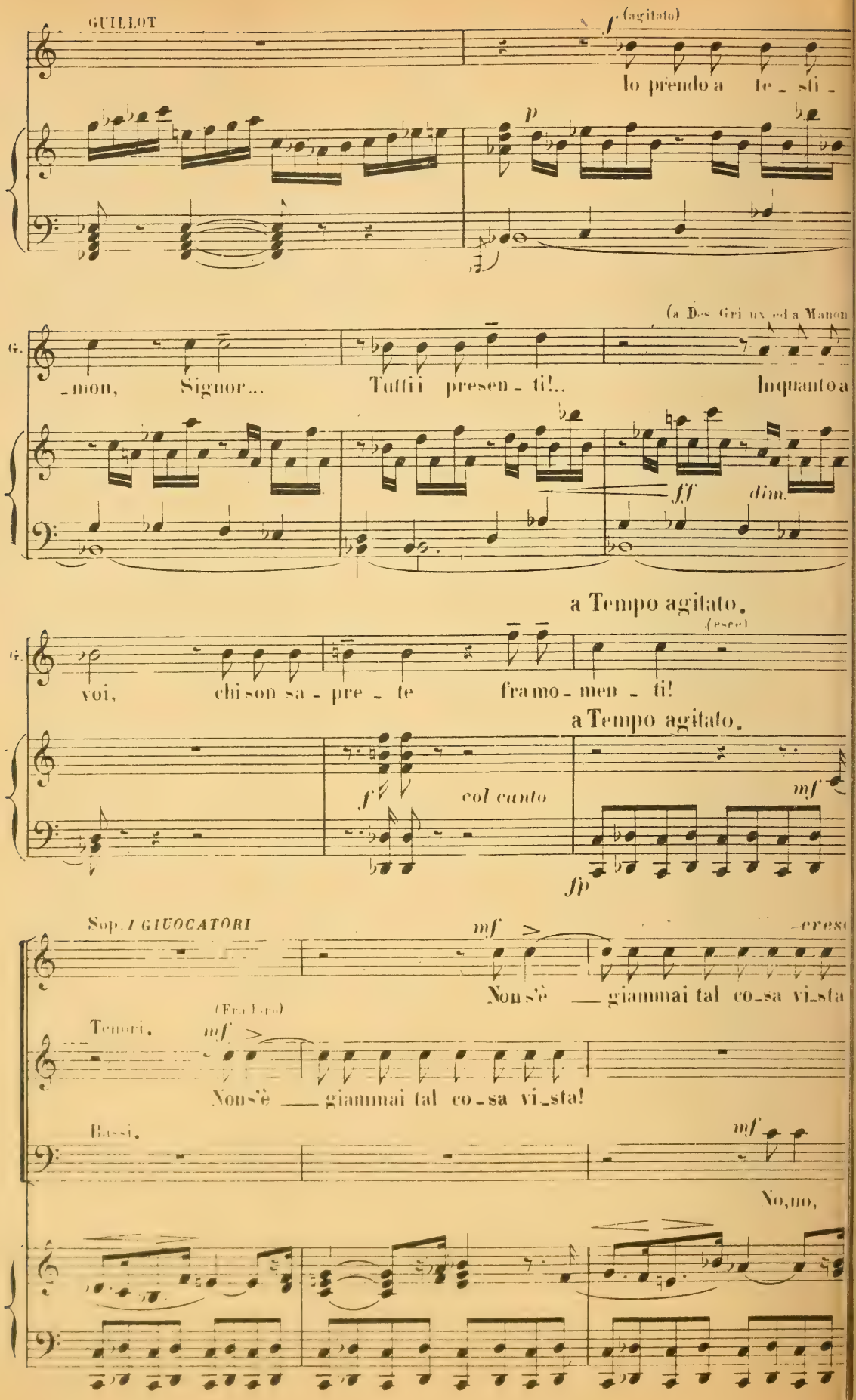
dir; La sorte a voi non può fal_lir!

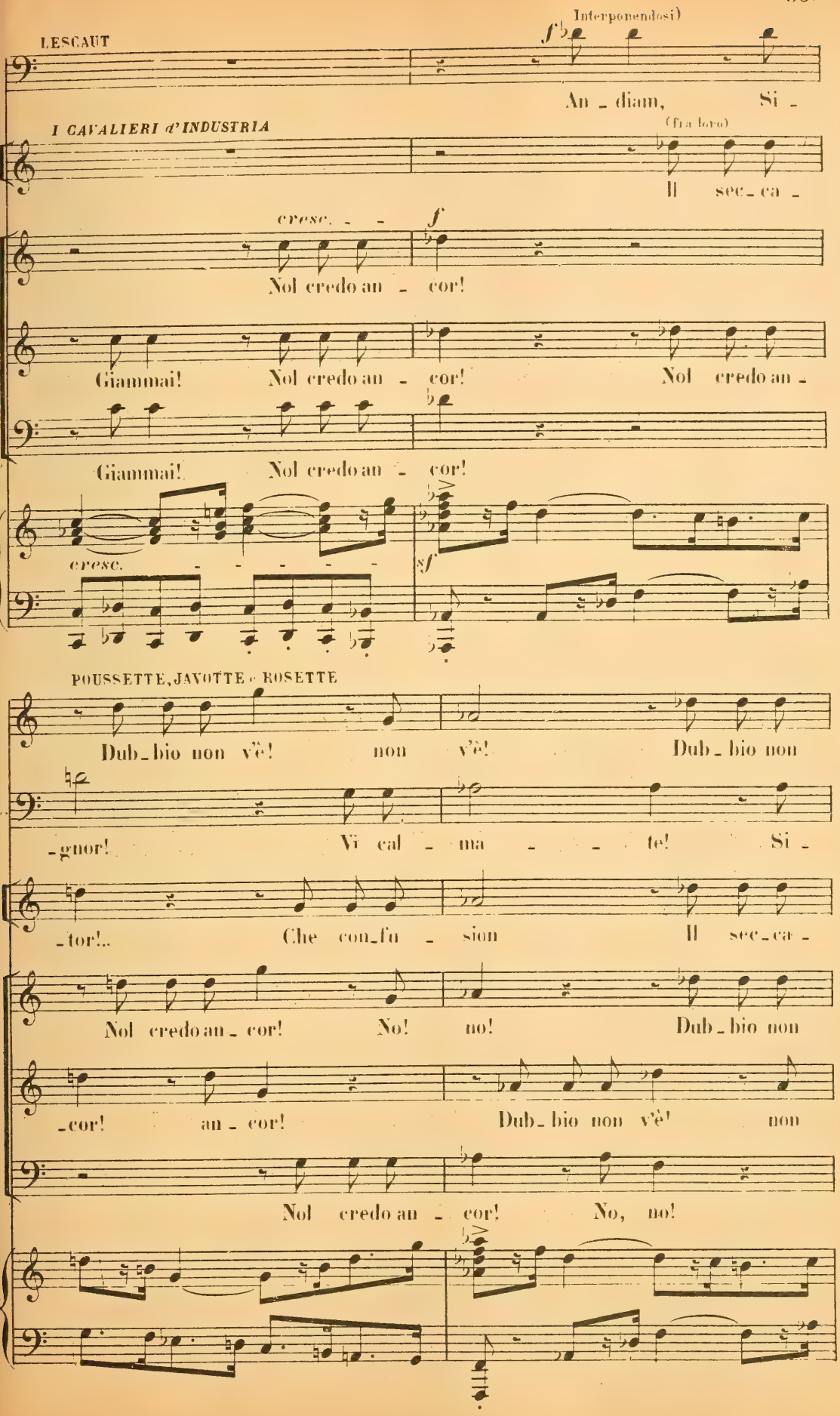
Non è fol_

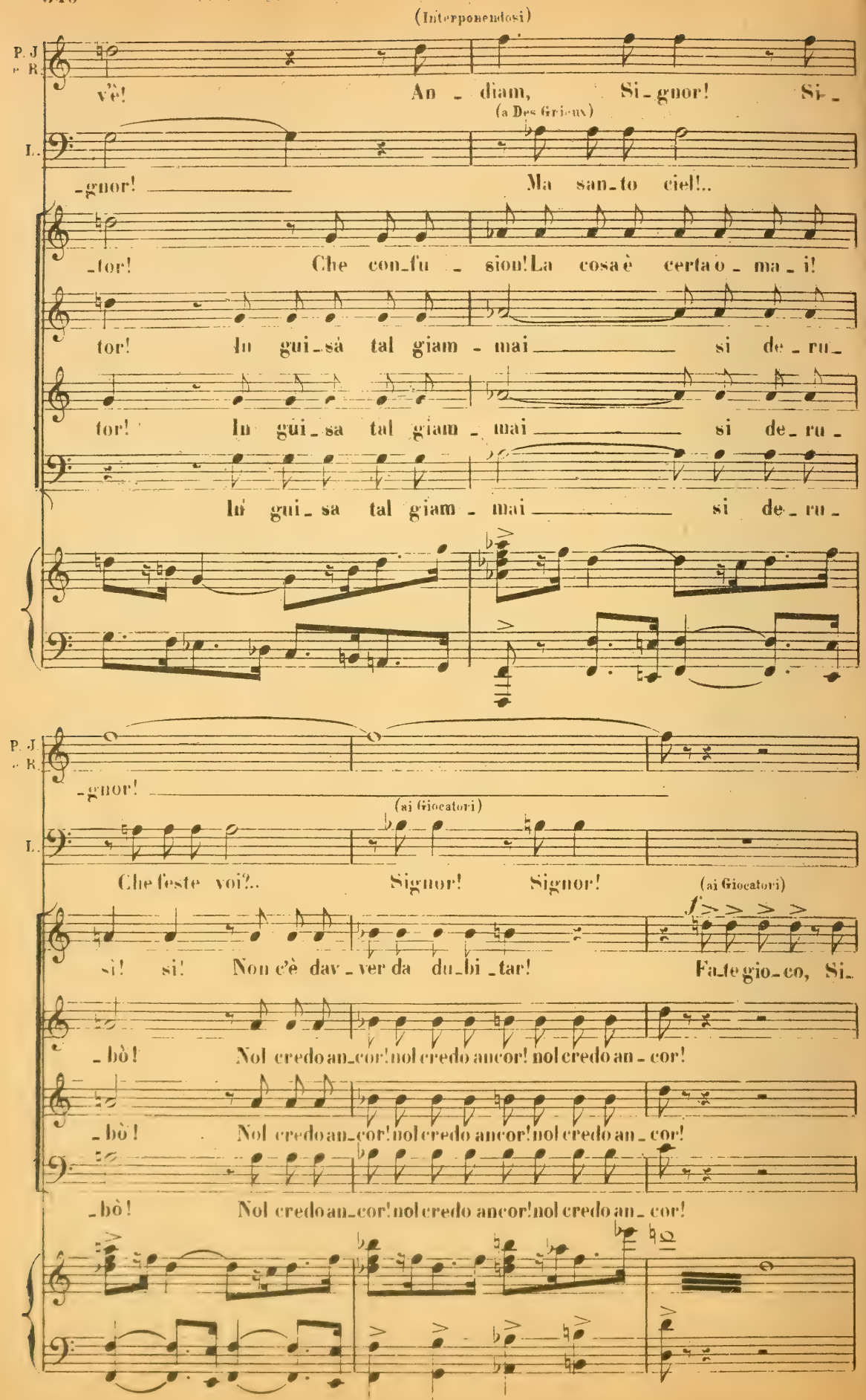
*f*

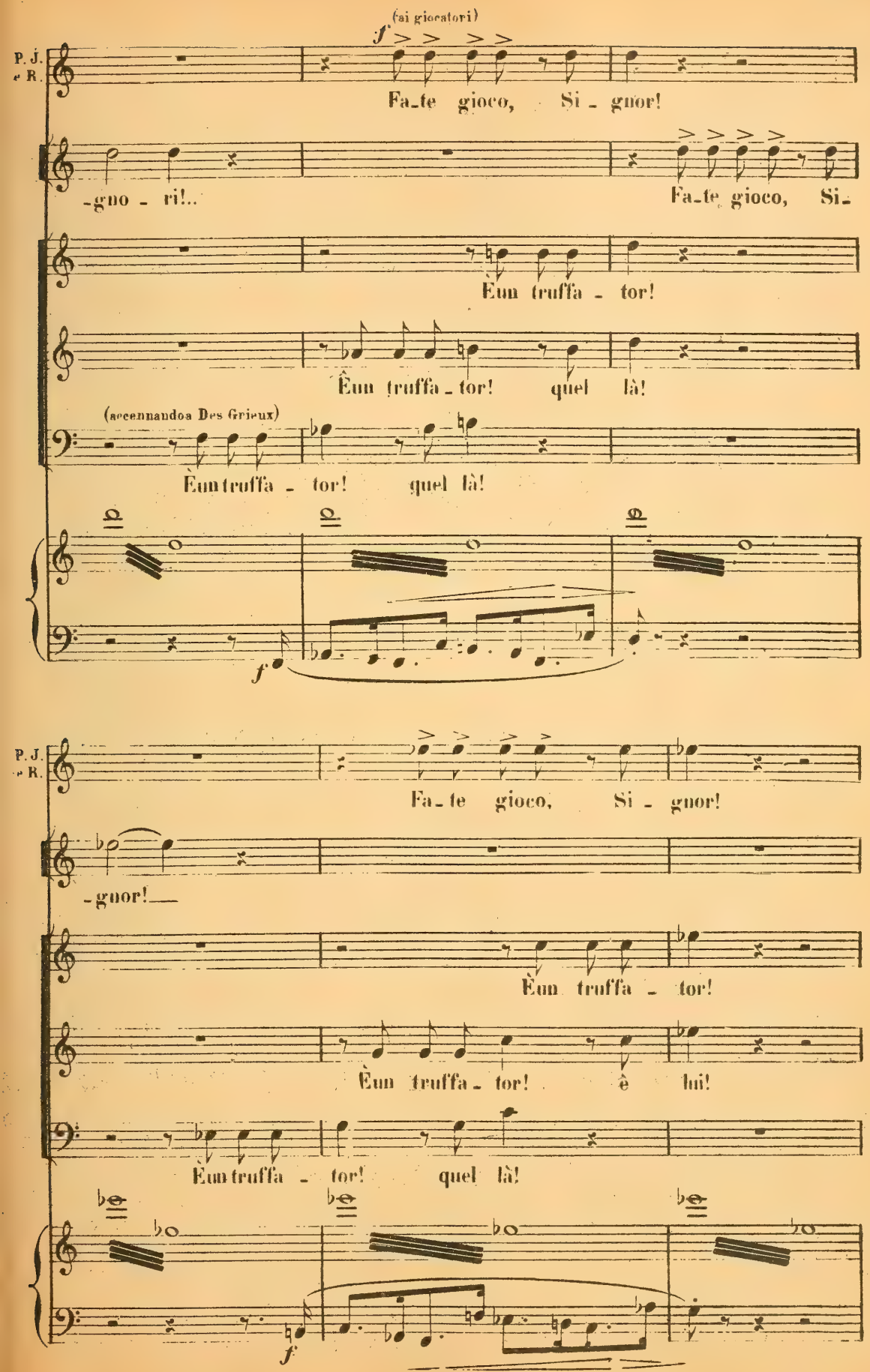
G.
-li - a! Vo-ler an-cor u-sar violen-za Oltre all'a-ver ru-
p
All° più mosso DES GRIEUX (Slanciandosi su Guillot)
a Tempo
ff
-ba-to! -Calun-niatore in-fa-me! Sciagu-ra - - to!..
(Tutti accorrono)
a Tempo 152
ff
mf
Ped.
fp
POUSSETTE, JAVOTTE e ROSETTE.
f
Signor! andiam! andiam si-gnor!
LESCAUT
f
Signor! andiam! andiam si-gnor!
I CAVALIERI d'INDUSTRIA
f
Signor! andiam! andiam si-gnor!
Sop.
f
Signor!
Tenori. I GIUOCATORI
f
Signor!
Bassi.
f
Signor!

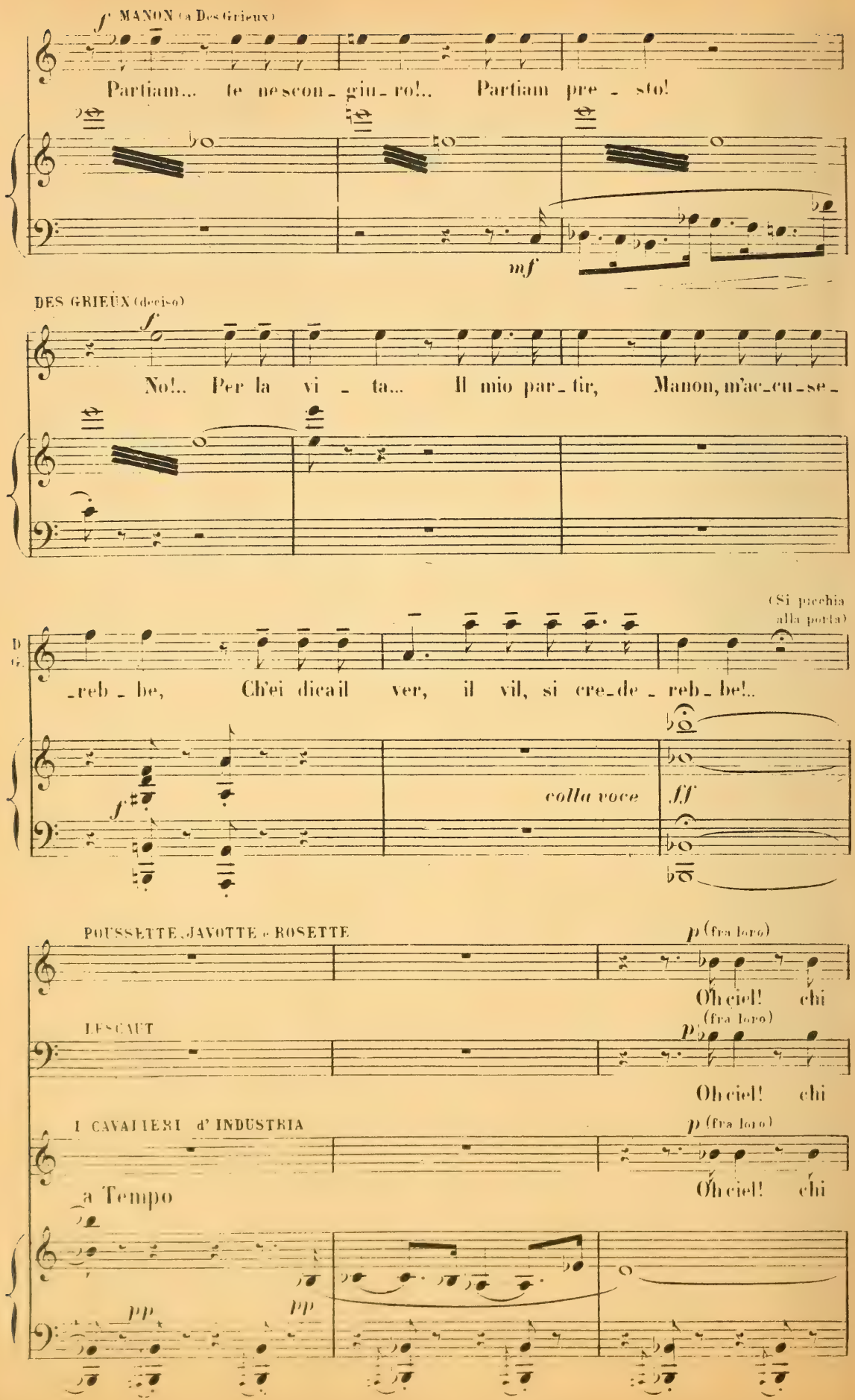

P. J. e R.
L.
Signor! An - diam, Signor! Or via da gente o -
andiam! andiam! Si - gnor! Signor! Signor! Or via da gente o -
cresc.
-ne-sta, Signor, ci compor - tiam! Signor! Andiam, Si - gnor!
8
ff
fff

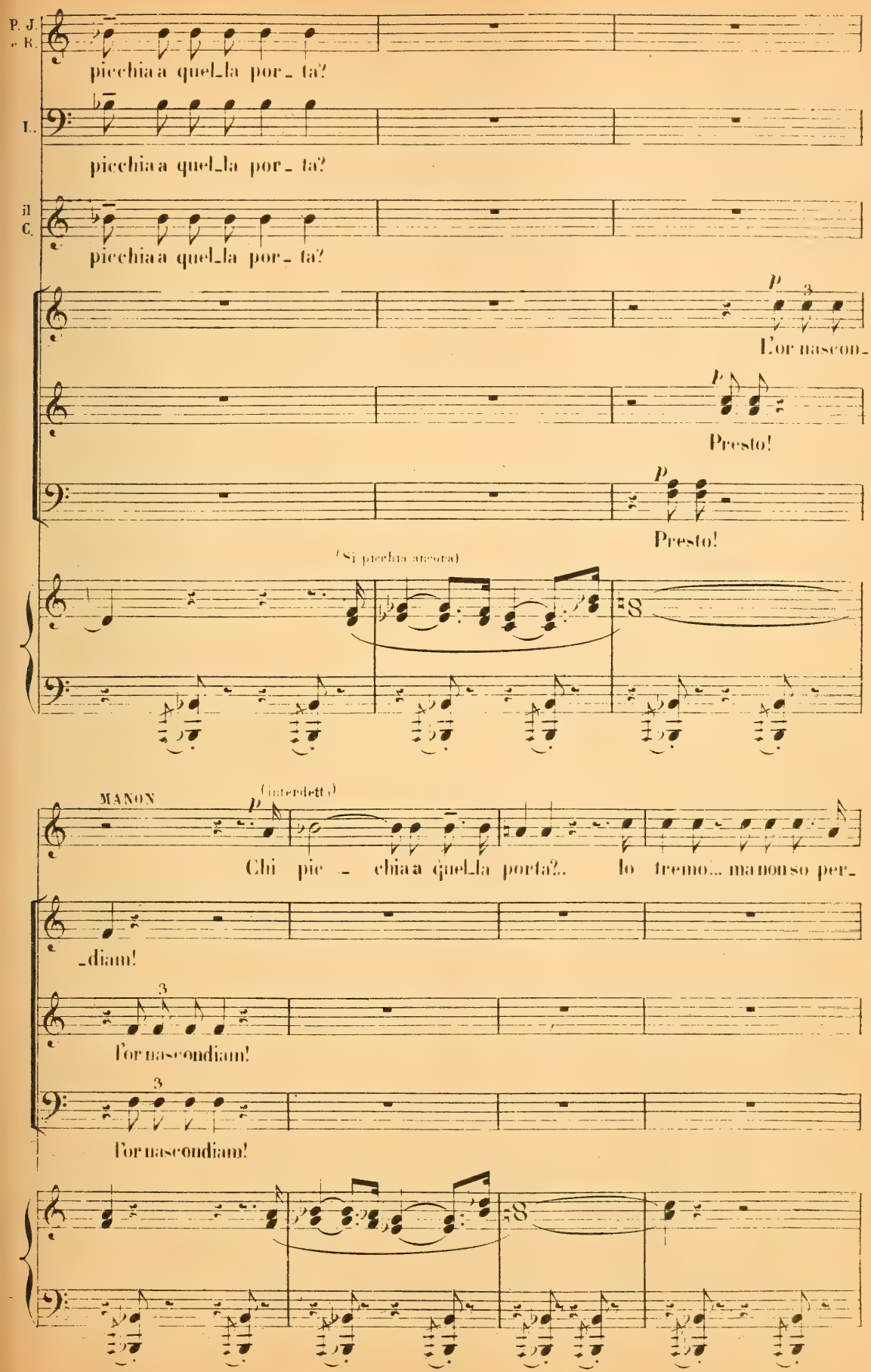

GUILLOT
f (agitato)
Io prendo a te_sti_
p
(a Des Grieux ed a Manon)
G.
_mon, Signor... Tutti i presen_ti!.. Inquanto a
ff
dim.
a Tempo agitato.
(esce)
G.
voi, chi son sa_pre_te fra mo_men_ti!
a Tempo agitato.
f
col canto
mf
ff
Sop. I GIUOCATORI
mf
cresc
Non s'è giammai tal co_sa vi_sta
(Fra Loro)
Tenori.
mf
Non s'è giammai tal co_sa vi_sta!
Bassi.
mf
No, no,


LESCAUT
(Interponendosi)
An - diam, Si -
I CAVALIERI d'INDUSTRIA
(fra loro)
Il sec - ca -
cresc.
Nol credo an - cor!
Giammai! Nol credo an - cor! Nol credo an -
Giammai! Nol credo an - cor!
cresc.
POUSSETTE, JAVOTTE e ROSETTE
Dub - bio non v'è! non v'è! Dub - bio non
L. -gnor! Vi cal - ma - - - te! Si -
-tor!.. Che con - fu - sion Il sec - ca -
Nol credo an - cor! No! no! Dub - bio non
-cor! an - cor! Dub - bio non v'è! non
Nol credo an - cor! No, no!


(Interponendosi)
P. J. e R.
vè! An - diam, Si - gnor! Si -
(a Des Grieux)
L.
-gnor! Ma san - to ciel!..
-tor! Che con - fu - sion! La cosa è certa o - ma - i!
tor! In gui - sa tal giam - mai si de - ru -
tor! In gui - sa tal giam - mai si de - ru -
In gui - sa tal giam - mai si de - ru -
P. J. e R.
-gnor!
(ai Giocatori)
L.
Che feste voi?.. Signor! Signor!
(ai Giocatori)
f
sì! sì! Non c'è dav - ver da du - bi - tar! Fa - te gio - co, Si -
- bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!
- bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!
- bò! Nol credo an - cor! nol credo ancor! nol credo an - cor!


(ai giocatori)
f
P. J. e R.
Fa_te gioco, Si_gnor!
-gno_ri!..
Fa_te gioco, Si_
Èun truffa_tor!
Èun truffa_tor! quel là!
(accennando a Des Grieux)
Èun truffa_tor! quel là!
f
P. J. e R.
Fa_te gioco, Si_gnor!
-gnor!
Èun truffa_tor!
Èun truffa_tor! è lui!
Èun truffa_tor! quel là!
f


f MANON (a Des Grieux)
Partiam... te ne scon - giu - ro!.. Partiam pre - sto!
mf
DES GRIEUX (deciso)
f
No!.. Per la vi - ta... Il mio par - tir, Manon, m'ac - cu - se -
(Si picchia alla porta)
- reb - be, Ch'ei dica il ver, il vil, si cre - de - reb - be!..
f
colla voce
ff
POUSSETTE, JAVOTTE e ROSETTE
p (fra loro)
Oh ciel! chi
LESCAUT
p (fra loro)
Oh ciel! chi
I CAVALIERI d' INDUSTRIA
p (fra loro)
Oh ciel! chi
a Tempo
pp
pp


P. J. e R.
picchia a quel_la por_ta?
L.
picchia a quel_la por_ta?
il C.
picchia a quel_la por_ta?
p
3
L'or nascon_
p
Presto!
p
Presto!
(Si picchia ancora)
8
MANON
(interdetto)
p
Chi pic_chia a quel_la porta?.. Io tremo... ma non so per_
_diam!
3
l'or nascondiam!
3
l'or nascondiam!
8

VOCE di fuori
LESCAUT
M.
chè? Apri-te, in nome del Re! S'è per or-din del Re Quì più scam-po non
(Esce rapidamente)
(Le Guardie entrano)
L.
vè!
And.te maestoso. 96=
ff
GUILLOT (accennando Des Grieux)
Ecco questo èil col-pevole!
pp
m.s.
(Piano a Manon)
G.
E questa la sua complice!
Giu-ra-to ve l'a-vea che u-na ve ndetta a-

(a Des Grieux)
_vrei! La ri_vin_cita bo pre_so, Si_gnor, Tenta_te di con_so_
colla' parola.
DES GRIEUX (Vivement)
senza rigore
_larvi _Miprove_rò! Edor,per comin_ciar_ lo dal balcon vi vò get_ta_
Più mosso. 96
f
f suivez
All.o vivo.
_re!..
GUILLOT
f (In scherno)
All.o vivo. 184
Fuor dal bal_co_ne!
f
ff
MANON
p
Suo
f
IL CONTE (al Cavaliere)
(con calma)
Mio pa_dre!.. Voi qui!.. voi!..
f
Come!.. fa_re_te pur co_si?..

rall.
Moderato.
pa - dre!..
Moderato. 80 =
Poco a poco.
p
f
mf
p
f
IL CONTE.
And.te cantabile. 60 =
p
Si son quì, per strap-par-ti all'infa - mia!
pp
pp
8va bassa.
f
p
Che o - gnidì sen vien ver te! In-sen-sa-to, Di, non
p
mf
pp
cresc.
ff
p rall.
ve - di che incal - - za E che ormai sal fin a
cresc.
f
ff
p rall.

a Tempo 1º

MANON (Con disperazione)

*f*

O do_lor! l'av_ve_nir ci se_pa_ra! Dal ter_

POUSSETTE

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

JAVOTTE e ROSETTE

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

DES GRIEUX (A suo padre con gran sentimento)

*f*

Ah! comprendi il mio sguardo che im_plo_ra! Che vor_

GUILLOT

*mf*

Ven_di_ca_to or son

*f*

me! Sì son quì, per strappar_tial_fin_

*I FABI GIOCATORI*

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

Sop. *I GIOCATORI*

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

Tenorj

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

Bassi

*mf*

Ah! pie_ta_de per lei!

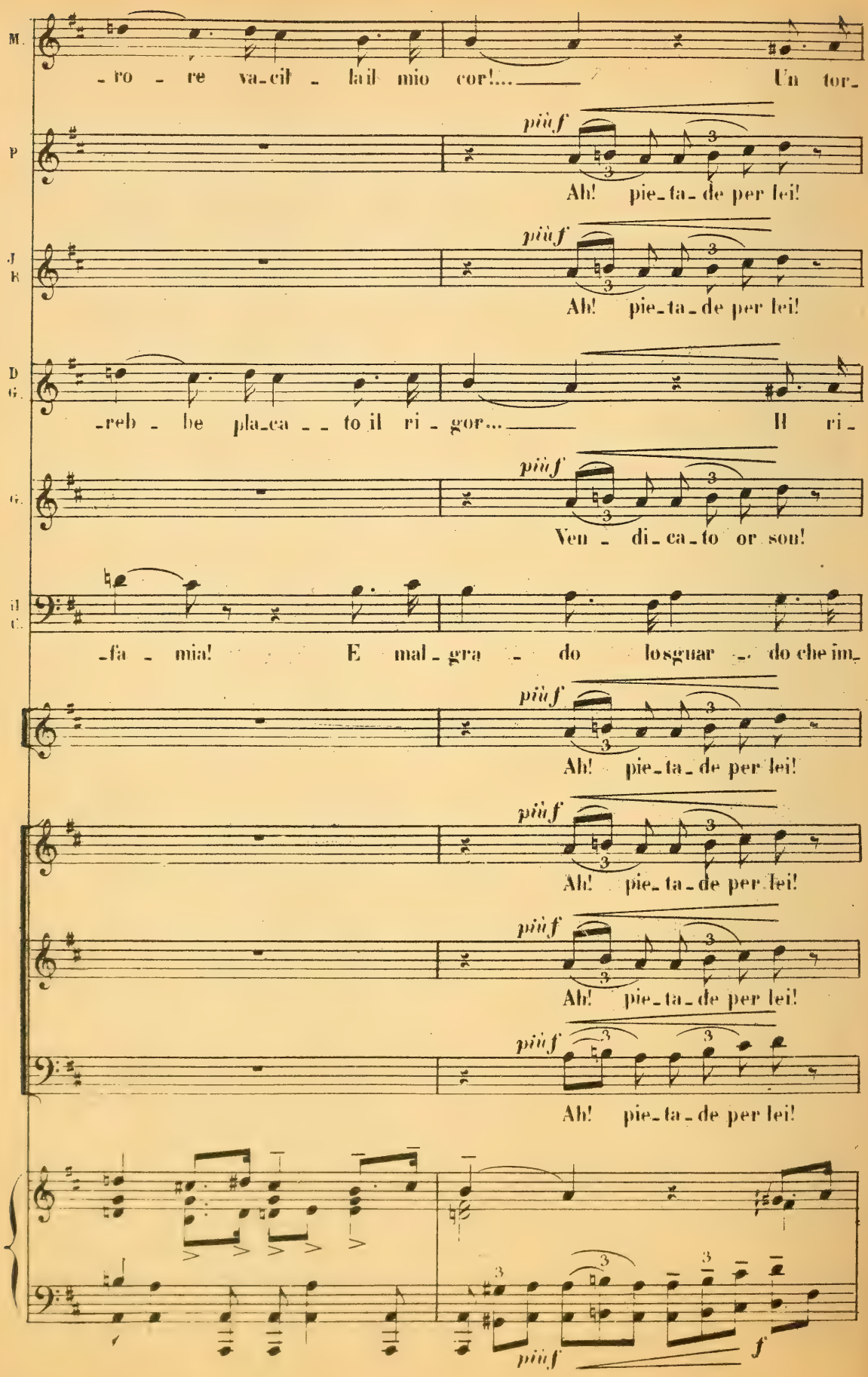
a Tempo 1º

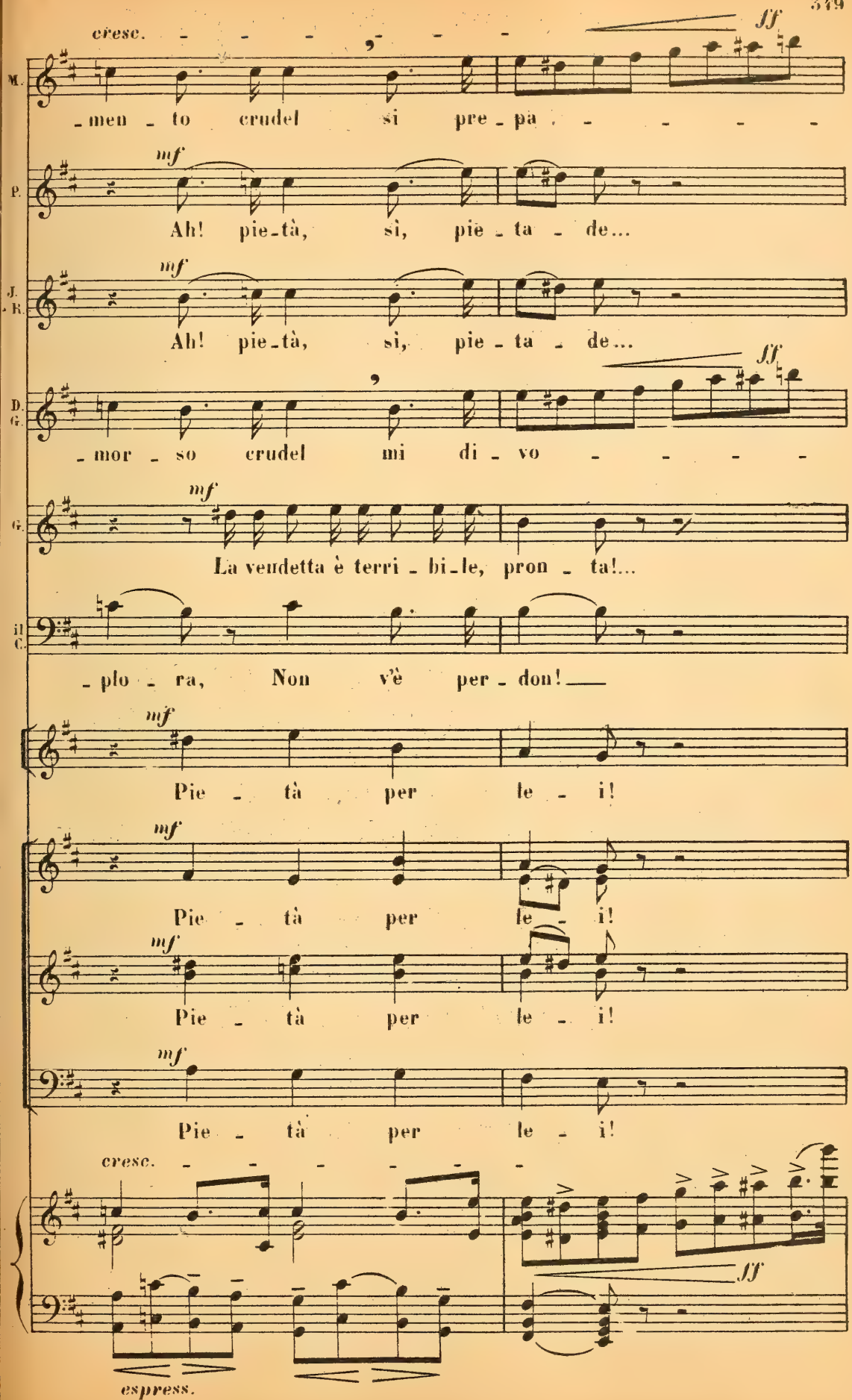
*f*

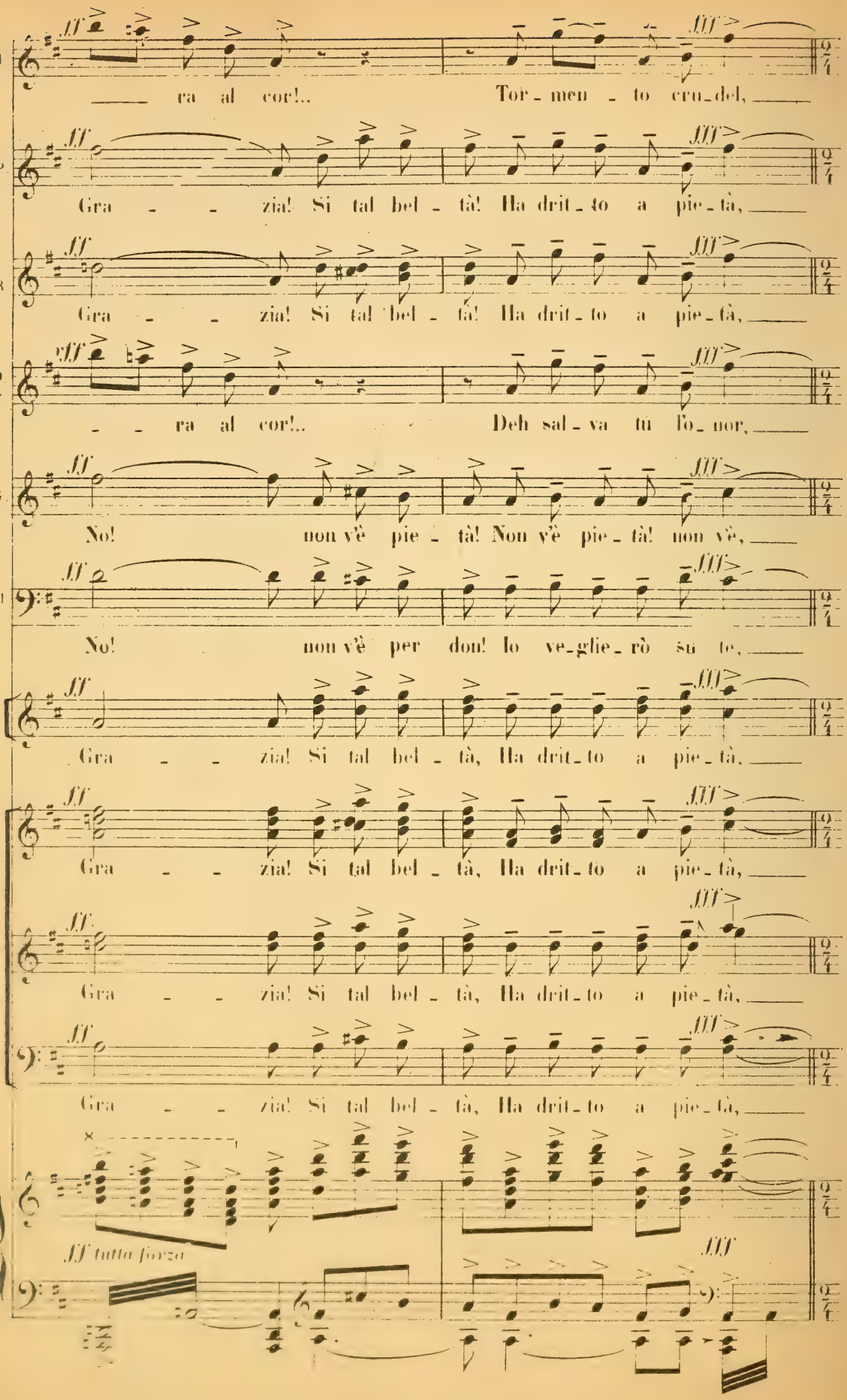
*molto espressivo*

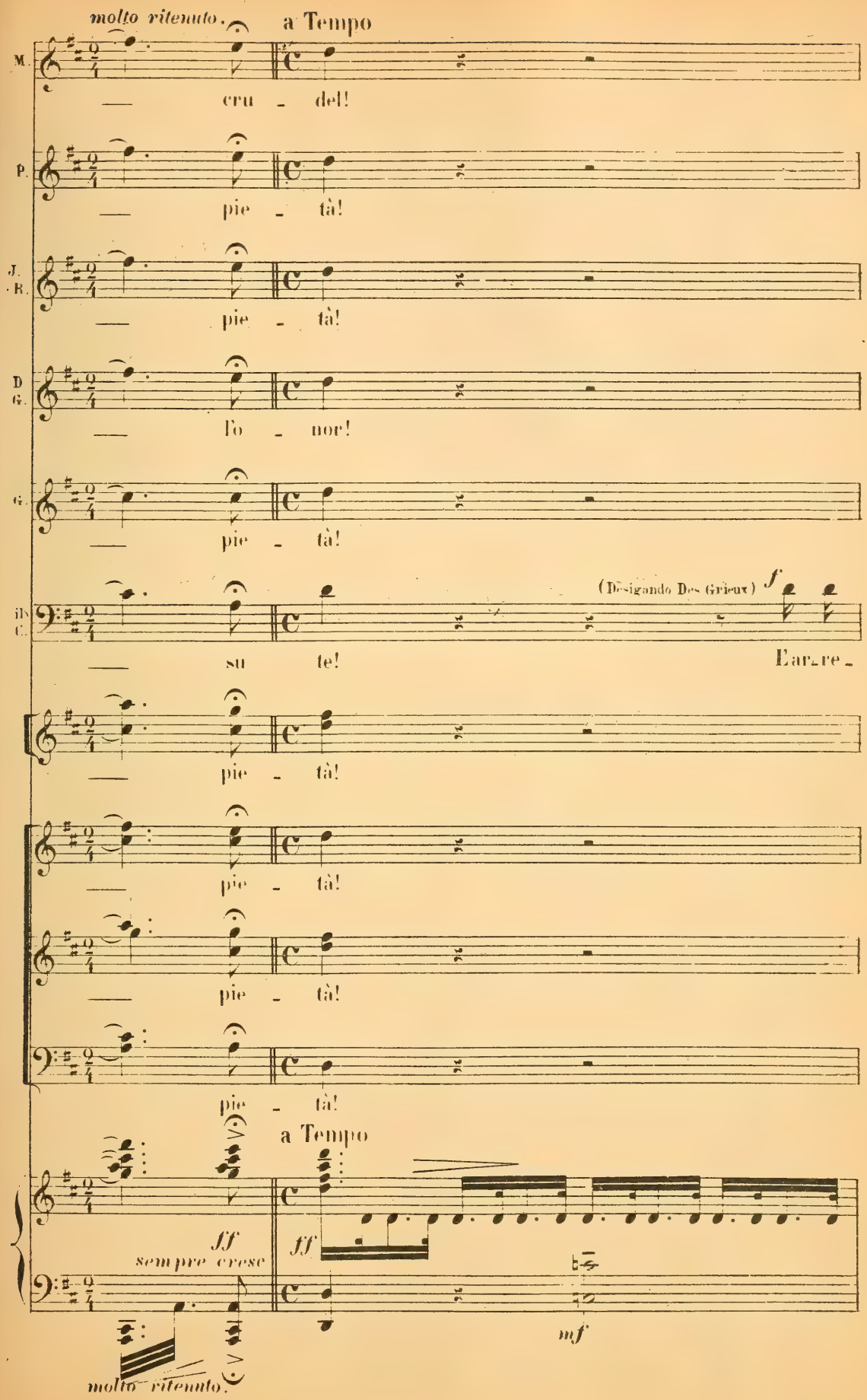
*f*

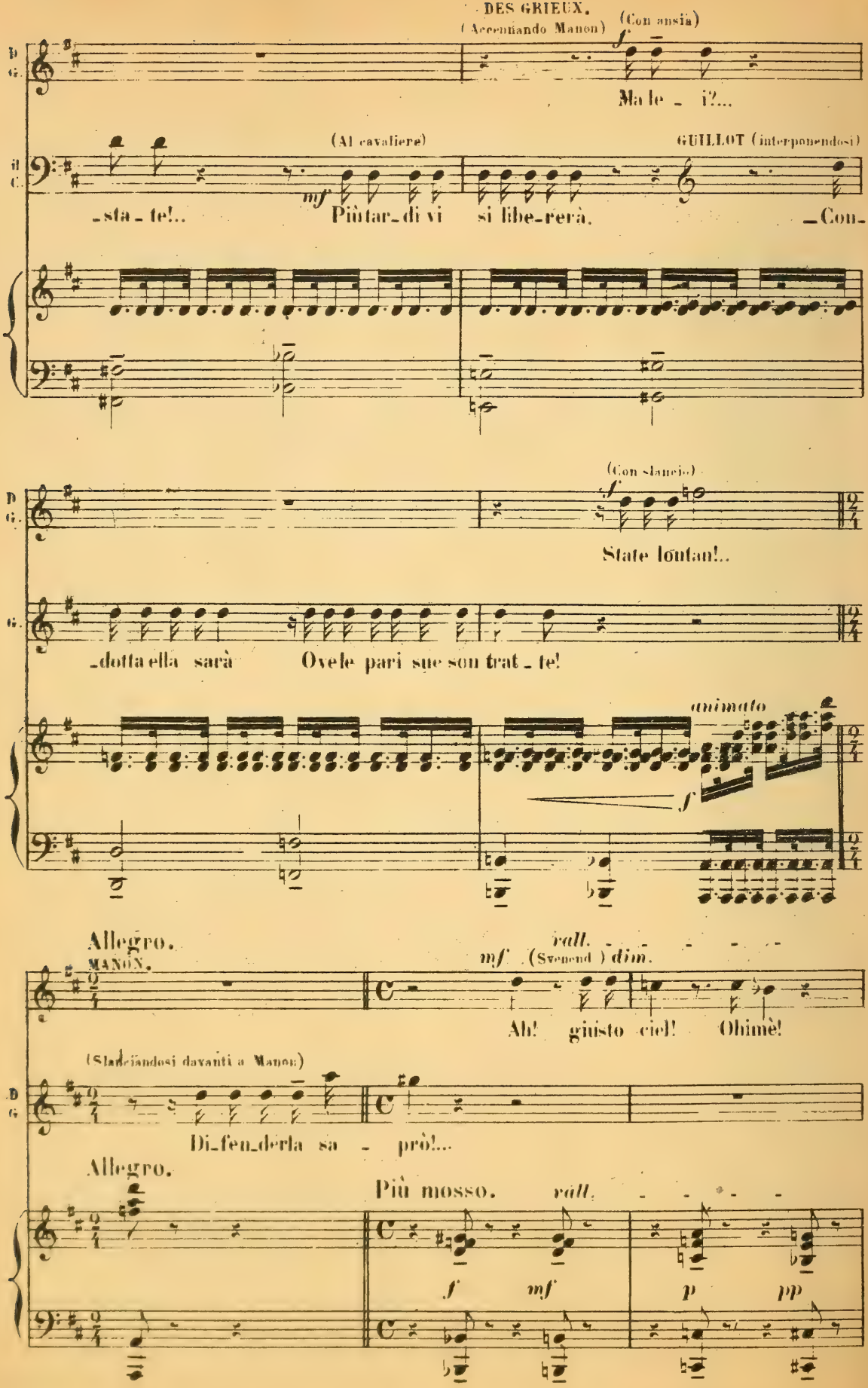
*f*


M.
-ro - re va-cil - la il mio cor!... Un tor-
P
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
J
K
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
D
G.
-reb - be pla-ca - to il ri - gor... Il ri-
più f
Ven - di-ca-to or sou!
il
C.
-fa - mia! E mal - gra - do losguar - do che im-
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
più f
Ah! pie-ta-de per lei!
più f
f


cresc.
ff
M.
-men - to crudel si pre - pa - - - - -
mf
P.
Ah! pie-tà, sì, piè - ta - de...
mf
J. R.
Ah! pie-tà, sì, pie - ta - de...
ff
D. G.
-mor - so crudel mi di - vo - - - - -
mf
G.
La vendetta è terri - bi-le, pron - ta!...
il C.
-plo - ra, Non v'è per - don!
mf
Pie - tà per le - i!
mf
Pie - tà per le - i!
mf
Pie - tà per le - i!
mf
Pie - tà per le - i!
cresc.
ff
espress.


ra al cor!.. Tor - men - to cru - del,
Gra - - zia! Si tal bel - tà! Ha drit - to a pie - tà,
Gra - - zia! Si tal bel - tà! Ha drit - to a pie - tà,
- - ra al cor!.. Deh sal - va tu l'o - nor,
No! non v'è pie - tà! Non v'è pie - tà! non v'è,
No! non v'è per don! Io ve - glie - rò su te,
Gra - - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,
Gra - - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,
Gra - - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,
Gra - - zia! Si tal bel - tà, Ha drit - to a pie - tà,
ff tutta forza


molto ritenuto.
a Tempo
M.
cru - del!
P.
pie - tà!
J. B.
pie - tà!
D G.
l'o - nor!
G.
pie - tà!
(Désignando Des Grieux)
f
Alt C.
su te!
L'ar_re_
pie - tà!
pie - tà!
pie - tà!
pie - tà!
a Tempo
ff
sempre cresc
ff
mf
molto ritenuto.


DES GRIEUX.
(Accennando Manon)
(Con ansia)
Ma le - i?...
(Al cavaliere)
GUILLOT (interponendosi)
-sta - te!..
Più tar - di vi
si libe - rerà.
- Con -
(Con slancio)
State lontan!..
- dotta ella sarà
Ove le pari sue son trat - te!
animato
Allegro.
MANON.
rall.
(Svenendo) dim.
Ah! giusto ciel! Ohimè!
(Slanciandosi davanti a Manon)
Di - fen - derla sa - prò!...
Allegro.
Più mosso.
rall.

Tempo 1º
(Con sforzo supremo)
M.
Grazia!...
Ah! pie-
POUSSETTE
Ah! pie-
JAVOTTE e ROSETTE
Ah! pie-
(Con disperazione)
espress.
D
G.
O do-lor! l'av-venir ci se-pa-ra, Oh do-
GUILLOT
Non! pie-
IL COMTE
Non! per-
I FALSI GIOCATORI
Ah! pie-
Sop. I GIOCATORI
Ah! pie-
Tenori.
Ah! pie-
Bassi.
Ah! pie-
Tempo 1º
colla voce
8va bassa

a Tempo (Più mosso)

M
-tà!

P
-tà!

J
R
-tà!

P
G.
-lor!

G.
-tà!

H
C.
-don!

-tà!

-tà!

-tà!

-tà!

a Tempo (Più mosso

CALA LA TELA

*fff* 96=♩

8

3 3

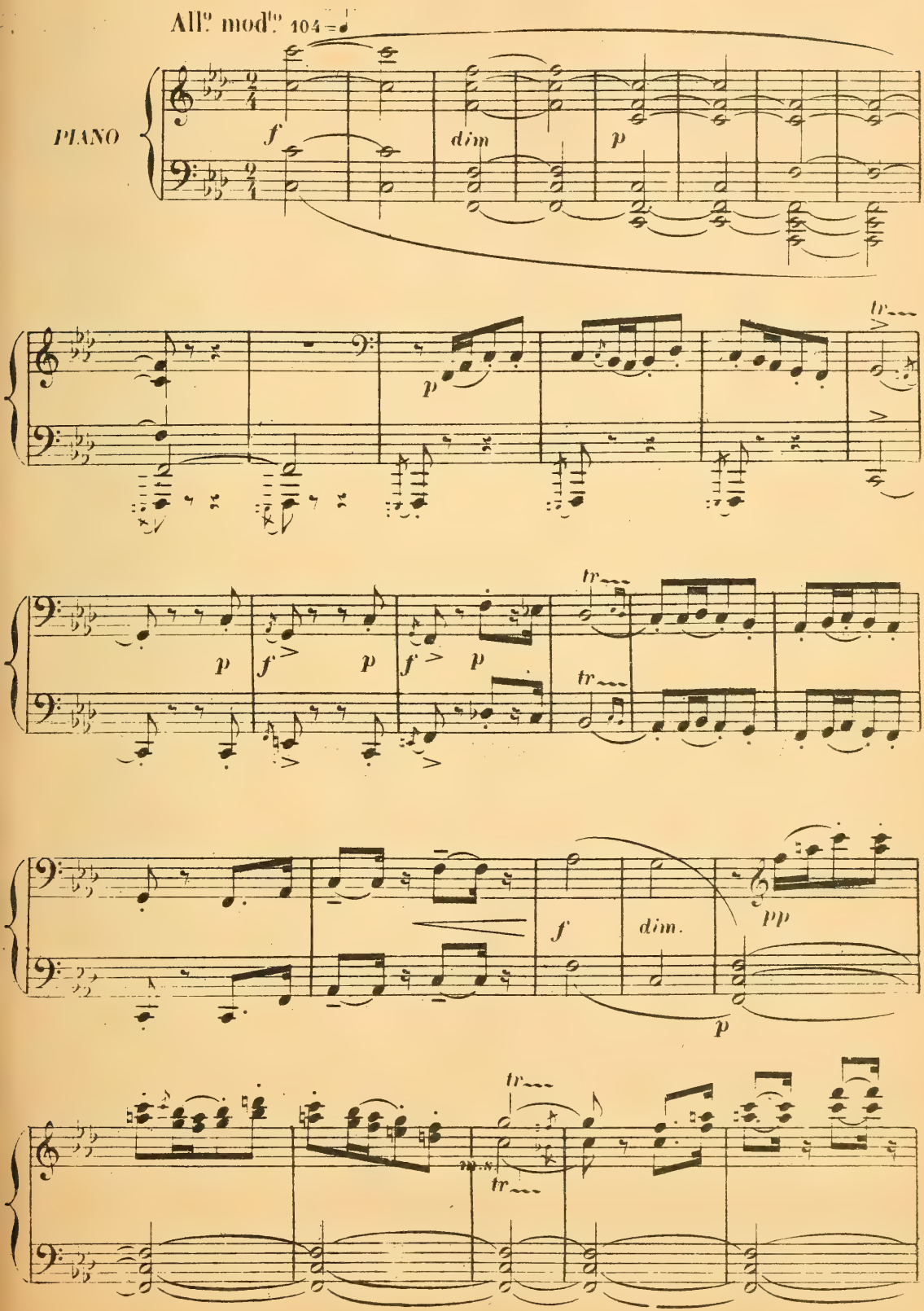
3 3

8ª bassa

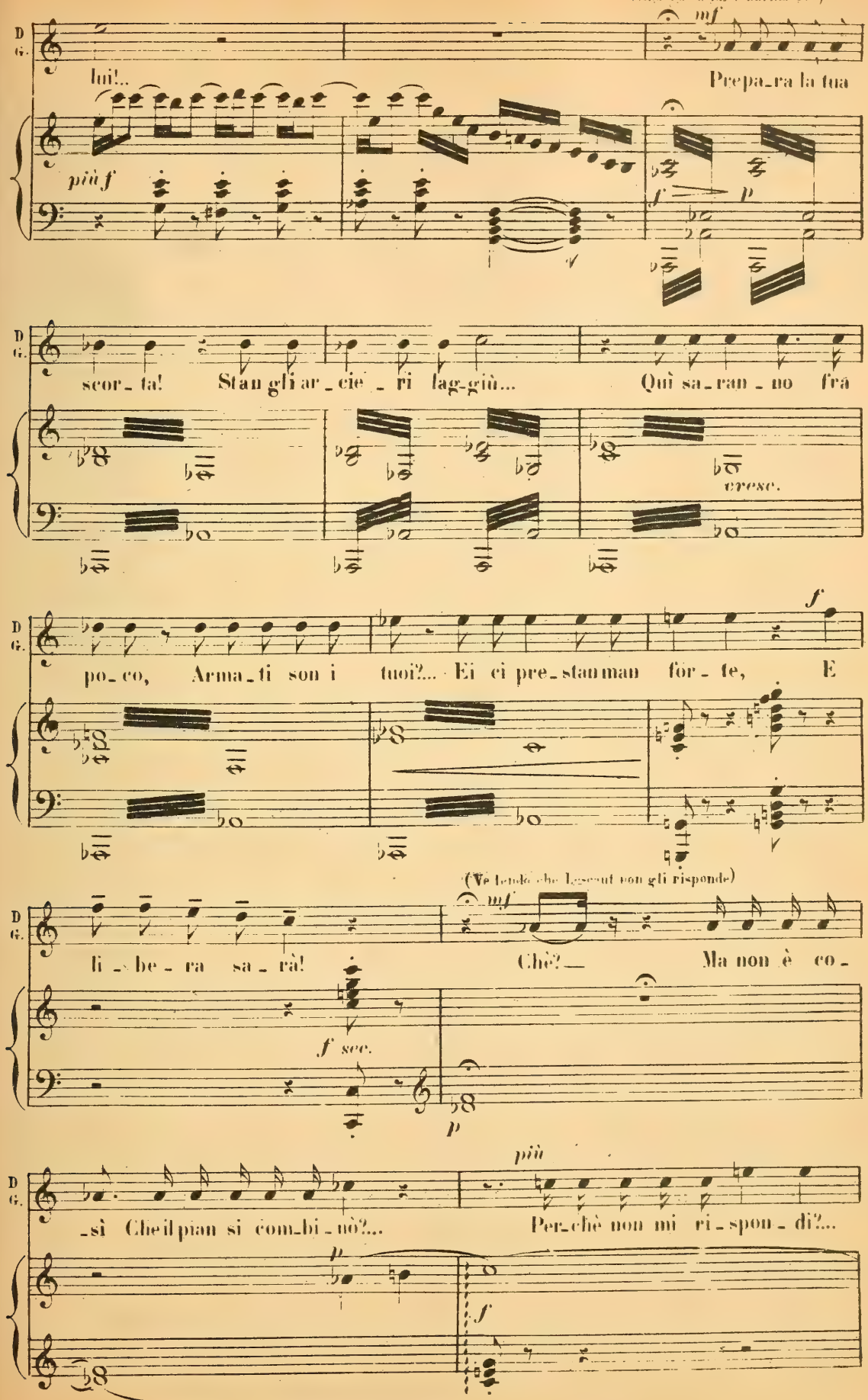
# ATTO IV

## QUADRO SECONDO

LA STRADA D'HAVRE

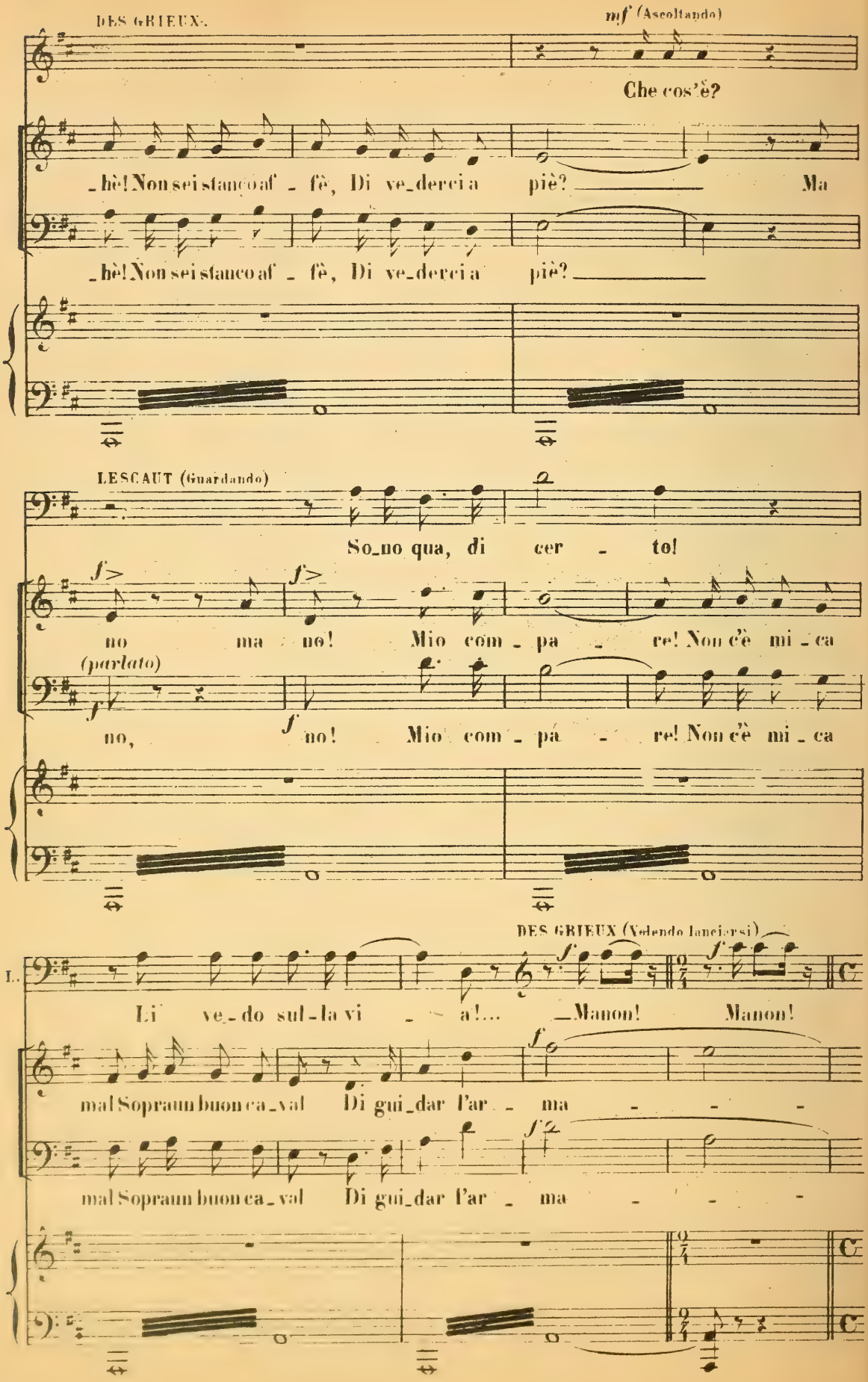


incrociando
(S'ALZA LA TELA)
pp
DES GRIEUX
(Solo, seduto)
p
Andante
Ma_
m.d.
cresc.
_non! Oh! _ mia Ma_ non!... la ca_te_na tu _ tra_ì con quelle scia_gu_
più f
f
mp
_ra_te! E il carro pas _ sa_____ Oh ciel i_ne_so _ ra _ to!... Spe_
più f
sf
poco rall.
All.o agitato
f (Vedendo Lescaut)
_rar e tol_to a me?... No! E
All.o agitato 160
f

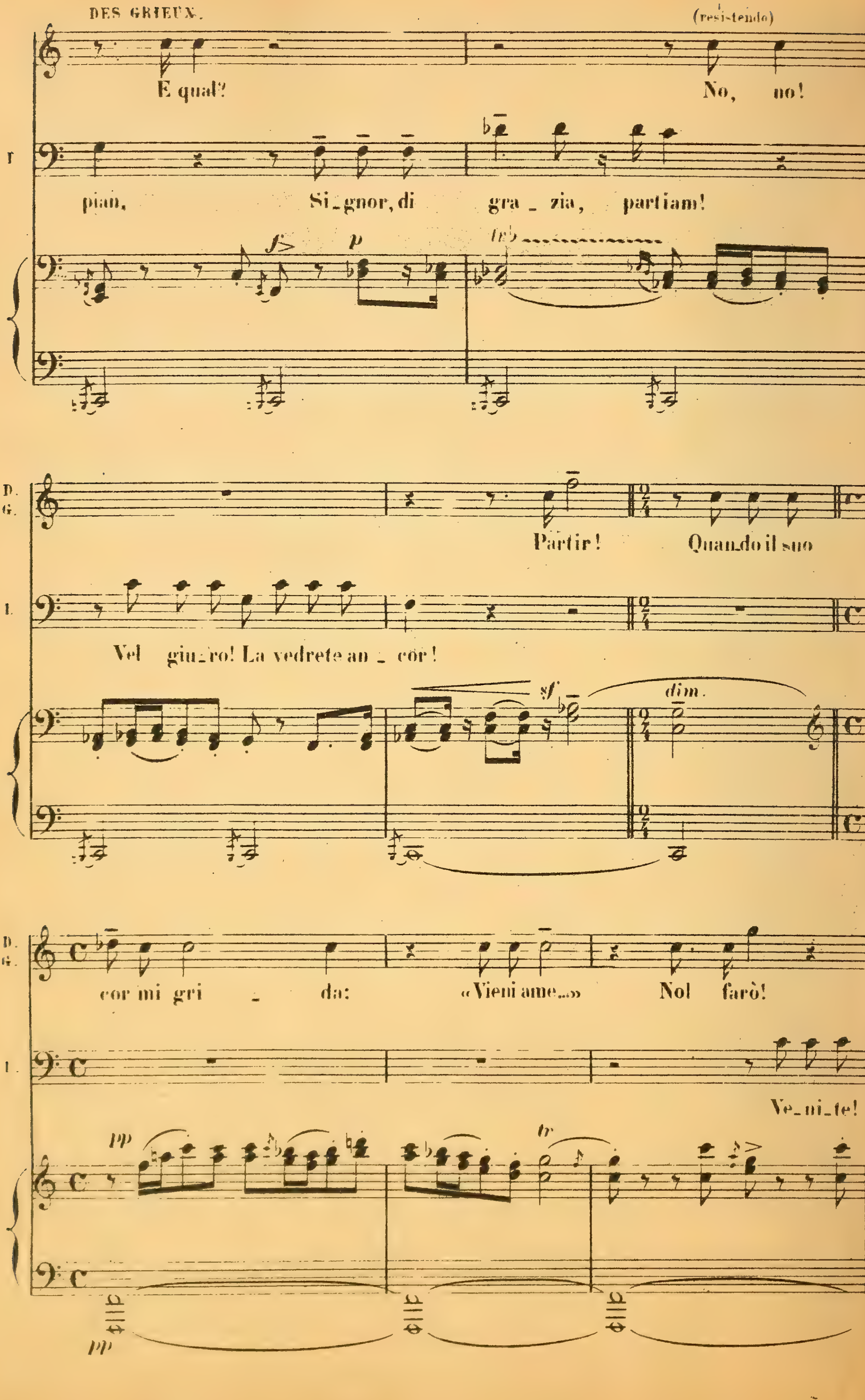

mf
lui!...
Prepa_ra la tua
più f
f
p
D
G.
scor_ta! Stan gli ar_cie_ri lag-giù... Quì sa_ran_no frà
cresc.
f
po_co, Arma_ti son i tuoi?... Ei ci pre_stan man for_te, E
(Ve lendo che Lesmont non gli risponde)
mf
li_be_ra sa_rà! Chè?— Ma non è co_
f sec.
p
più
_sì Che il pian si com_bi_nò?... Per_chè non mi ri_spon_di?...
p
f

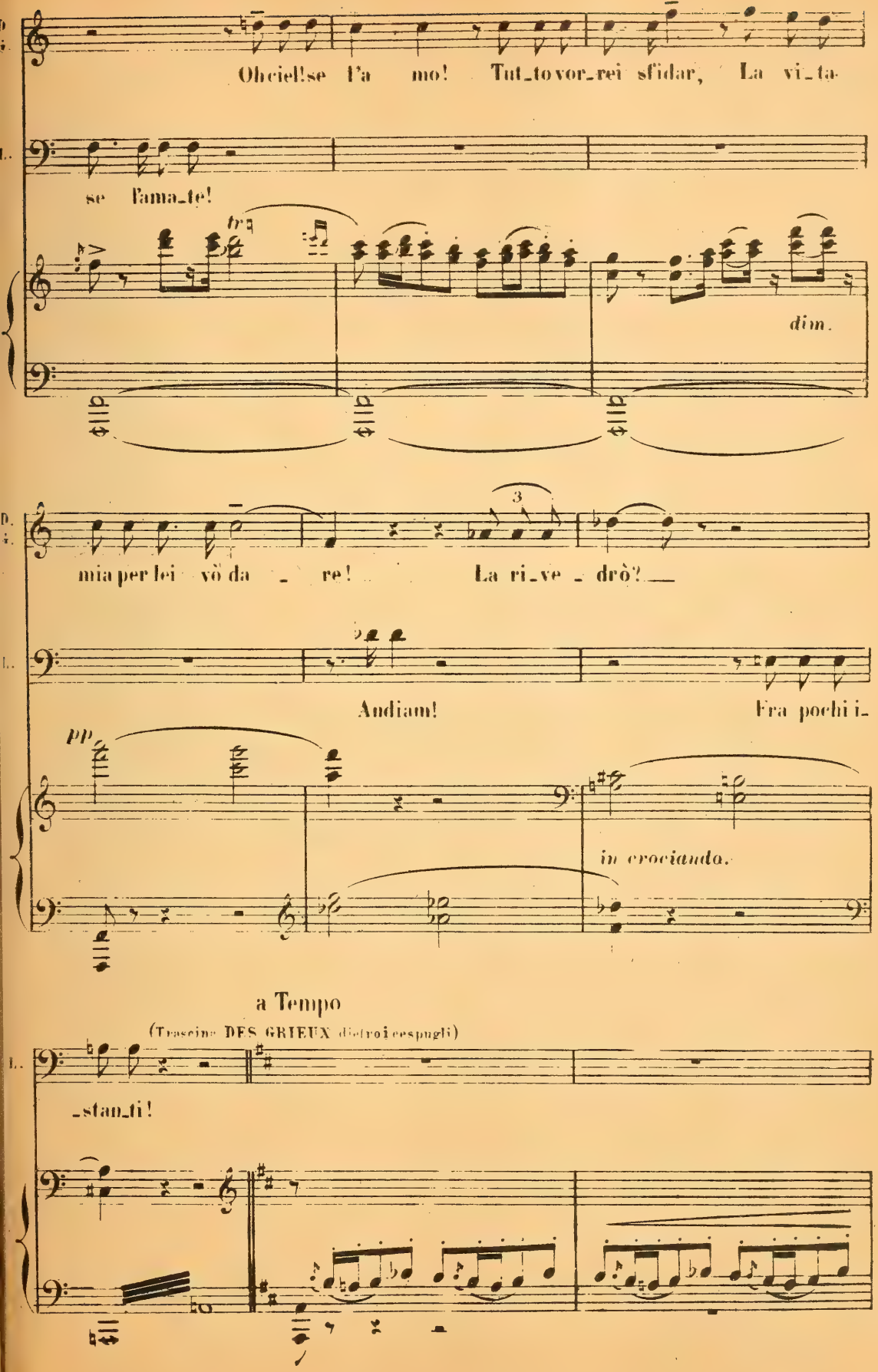
(Ansioso)
Ebben?
Che?...
L'ESCAUT (Avvilito)
O no_bil ca_va_lier... Ahi_mè! per_du_to tut_to abbiam?
(Disperato)
Nol
(Tristamente)
Quan_do i moschetti fur visti brillar, Ad un trat_to quei vi_li si sbandàr!...
(Con anima)
appassionato
dir! Nol dir! S'im_pie_to_si_va il ciel a tan_te pe_ne! Di li_ber_
f espressivo
rall
_fà per noi l'istante vie_ne... Sì, ben pre_sto, Ma_non tu sa_rai sul mio
col canto
f dim

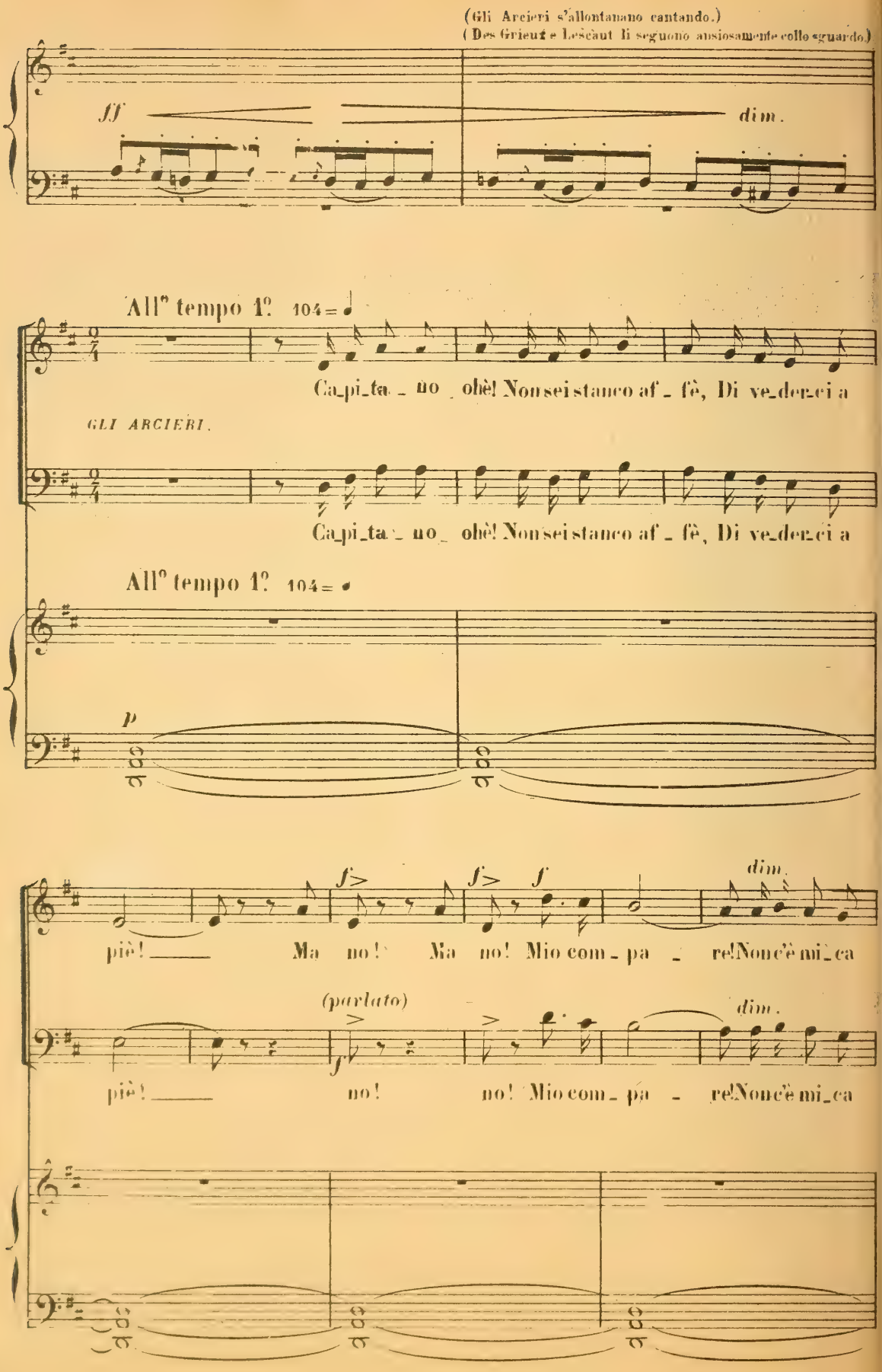
a Tempo più mosso
LESCAUT
(tristamente)
D. G.
cor!
Non mento, no, Si_gnor!
Ten va!
Col_
L.
-pi_te!
che v'ho da
dir?
Sol_da_to
son...
Ci pa_ga
Allegro 144=
mal il re! On_d'è che suo mal_gra_do sia l'uom di buon vo_ler si
(Piangendo)
DES GRIEUX.
All° mod° 104=
macchie s'inca_na_gli!
Ten va!
(Ascoltando interdetti)
Tenori.
GLI ARCIERI da lontano.
Bassi.
leggerissimo e ritmato.
Capita_no,o_
All° mod°
dim.


DES GRIEUX.
mf (Ascoltando)
Che cos'è?
_hè! Non sei stanco af_fè, Di ve_der ci a piè? Ma
_hè! Non sei stanco af_fè, Di ve_der ci a piè?
LESCAUT (Guardando)
So_no qua, di cer_to!
f
no ma no! Mio com_pa_re! Non c'è mi_ca
(parlato)
f
no, no! Mio com_pà_re! Non c'è mi_ca
DES GRIEUX (Volendo lanciarsi)
L.
Li ve_do sul_la vi_a!... _Manon! Manon!
mal Sopran buon ca_val Di gui_dar l'ar_ma
mal Sopran buon ca_val Di gui_dar l'ar_ma

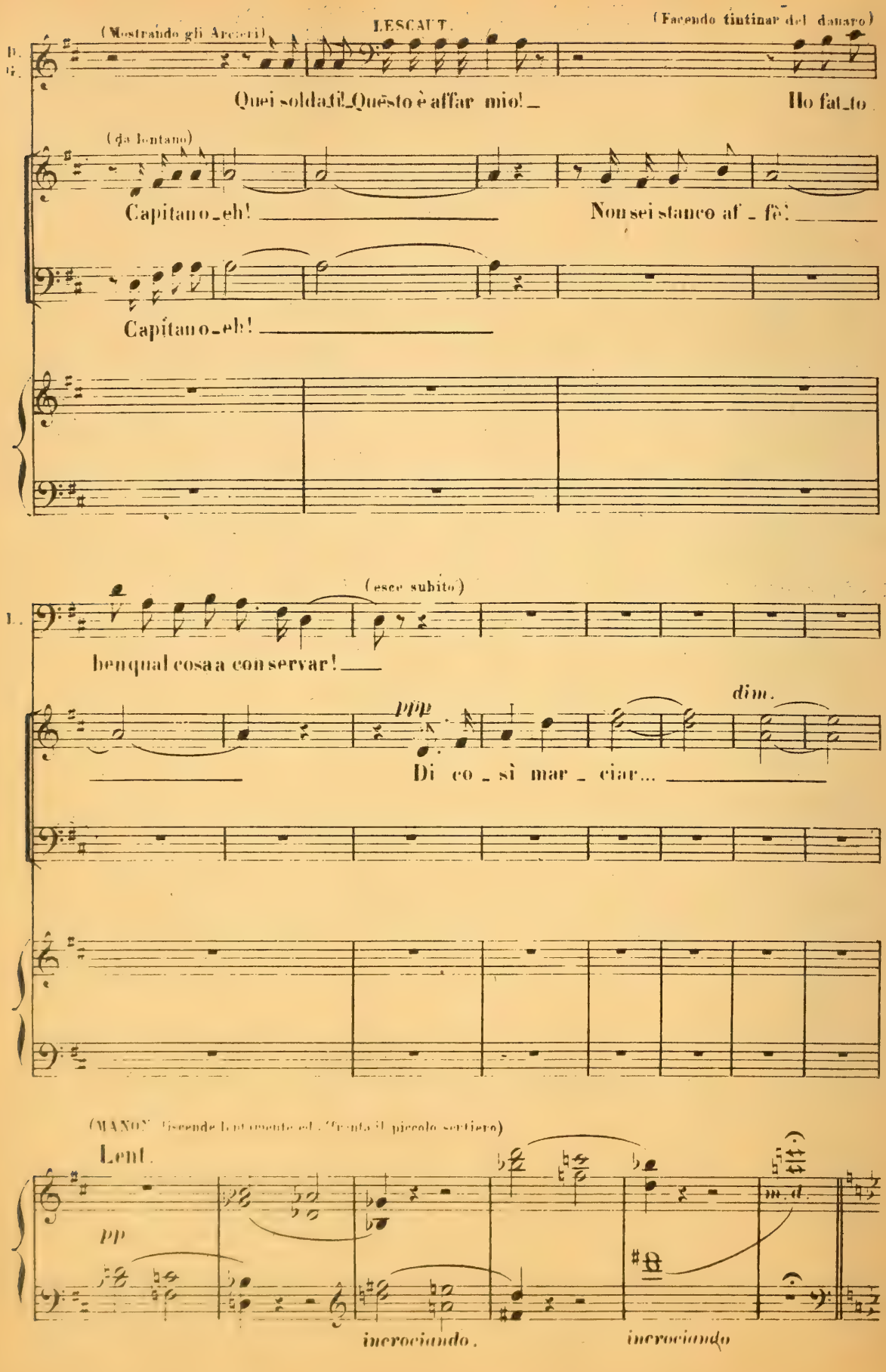
(LESCÀUT lo ferma)
D.
G.
Non ho che la mia spa_da, Ma non im_por_ta, li_be_
_ta!
_ta!
D.
G.
_rar_ la vuò!
Andiam!
LESCAUT.
Qual i_dea fòr_sen_na_ta!...
incrociando le mani.
pp
pp
m.g.
L.
_Per_duta el_l'è!
Méglio assai è ten_tar di se_guir al_tro
tr


DES GRIEUX.
(resistendo)
E qual?
No, no!
I
pian, Si_gnor, di gra_zia, partiam!
fp
tr
D. G.
Partir! Quan_do il suo
I.
Vel giu_ro! La vedrete an_cor!
sf
dim.
D. G.
cor mi gri _ da: «Vieni ame...» Nol farò!
I.
Ve_ni_te!
pp
tr
pp

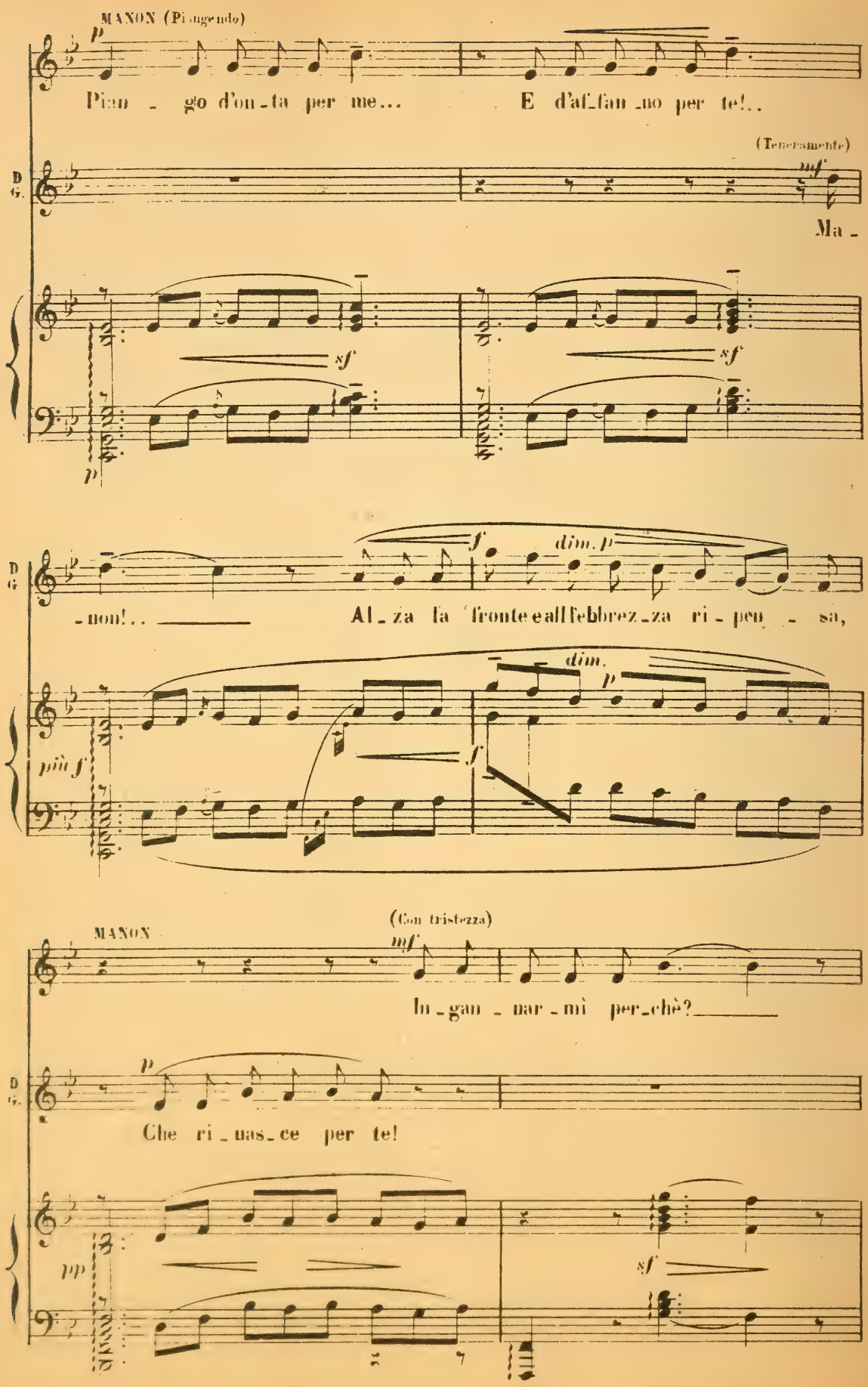

Oh ciel! se l'a mo! Tut_to vor_rei sfidar, La vi_ta
se l'ama_te!
tr
dim.
mia per lei vò da re! La ri_ve_drò?
3
Andiam! Fra pochi i_
pp
in crociando.
a Tempo
(Trascina DES GRIEUX dietro i cespugli)
_stan_ti!

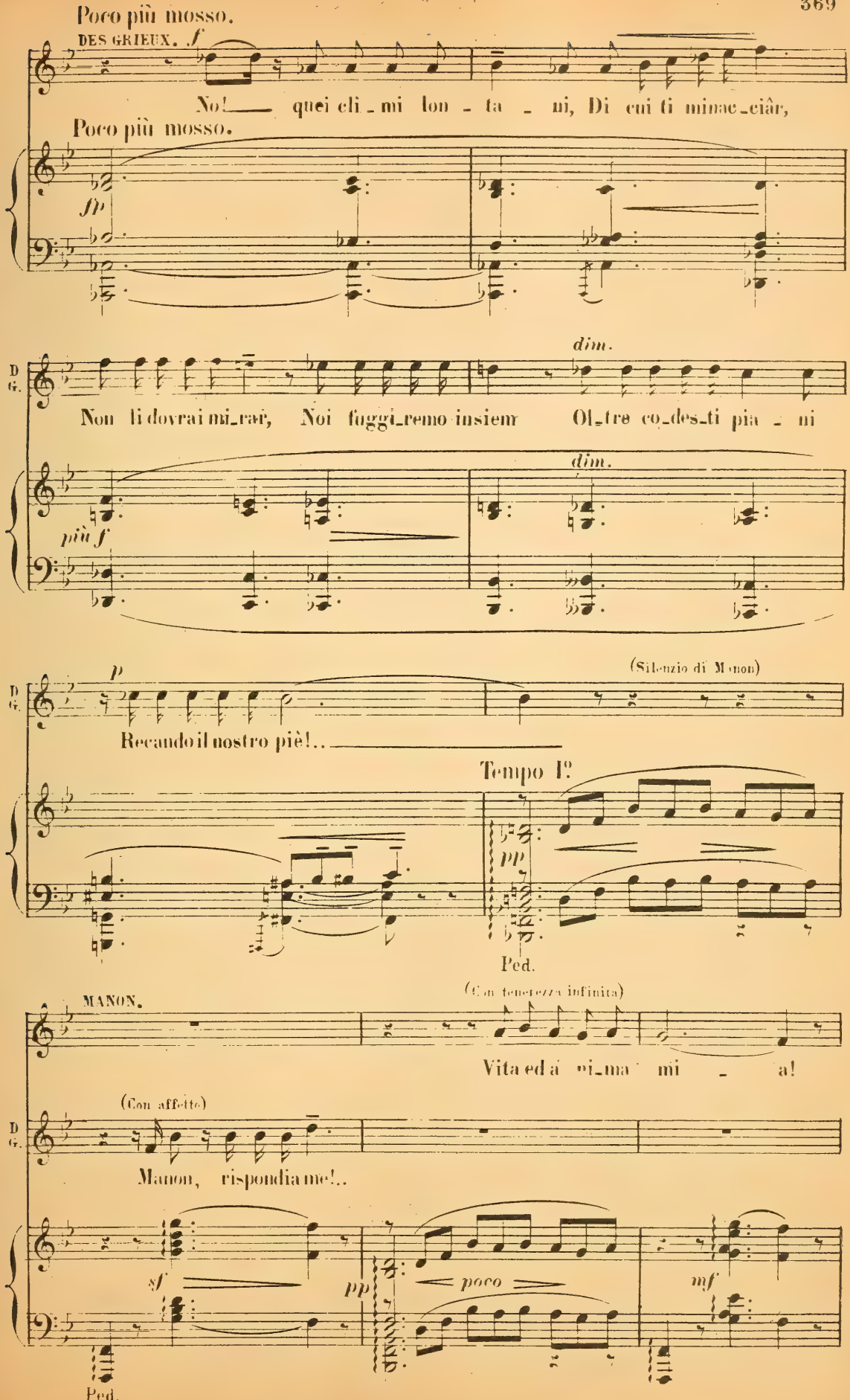

(Gli Arcieri s'allontanano cantando.)
(Des Grieux e Lescaut li seguono ansiosamente collo sguardo)
ff
dim.
All° tempo 1°. 104 =
Ca_pi_ta_no ohè! Non sei stanco af_fè, Di ve_der_ci a
GLI ARCIERI.
Ca_pi_ta_no ohè! Non sei stanco af_fè, Di ve_der_ci a
All° tempo 1°. 104 =
p
f>
f>
f
dim.
piè! Ma no! Ma no! Mio com_pa_re! Non c'è mi_ca
(parlato)
f
dim.
piè! no! no! Mio com_pa_re! Non c'è mi_ca

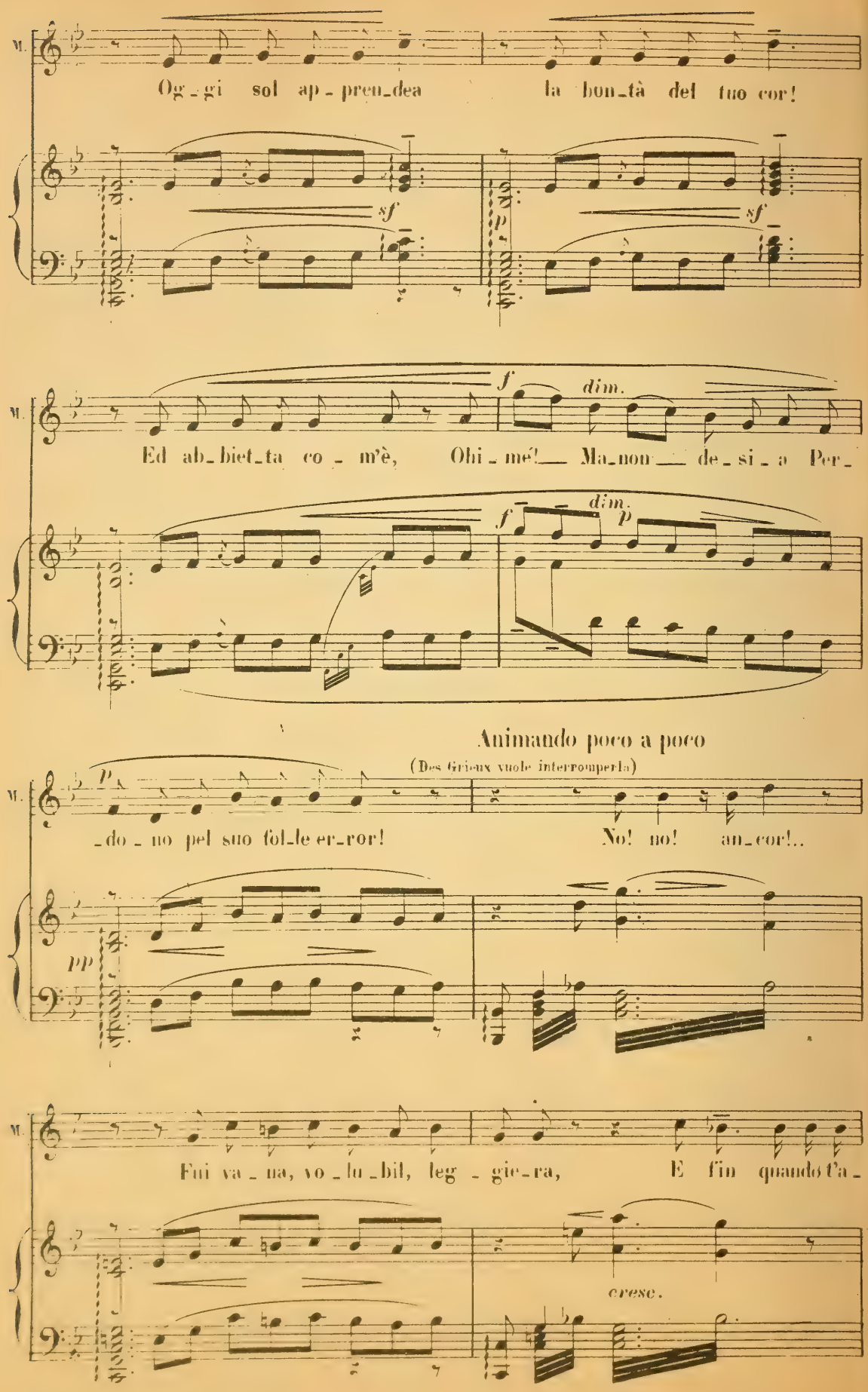
(DES GRIEUX ancora nascosto a LESCAUT con trasporto)
3
Manon! io ti ve_
mal Sopraun buon ca_val, Di gui_dar l'ar_ma_ta!
p dim. pp
mal Sopraun buon ca_val, Di gui_dar l'ar_ma_ta!
p dim. pp
D.
G.
_drò!
LESCAUT.
E fra po_co, io spe_ro con lei potrete an_dar!

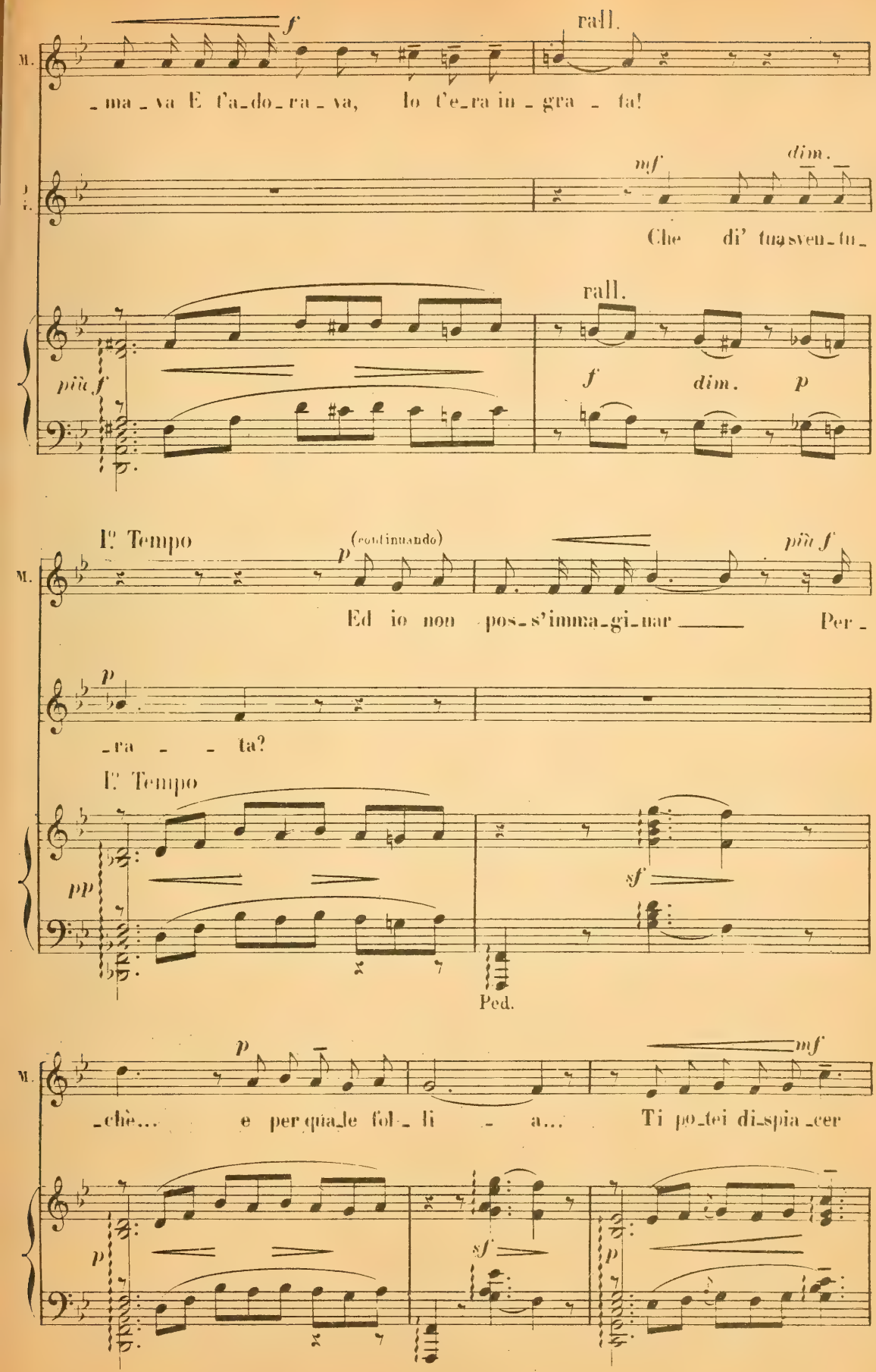

(Mostrando gli Arcieri)
LESCAUT.
(Facendo tintinar del danaro)
Quei soldati! Questo è affar mio! Ho fat_to
(da lontano)
Capitano_eh! Non sei stanco af_fè!
Capitano_eh!
(esce subito)
ben qual cosa a conservar!
pp
dim.
Di co_sì mar_ciar...
(MANON discende lentamente ed offre il piccolo scrittoio)
Lent.
pp
m. d.
incrociando.
incrociando

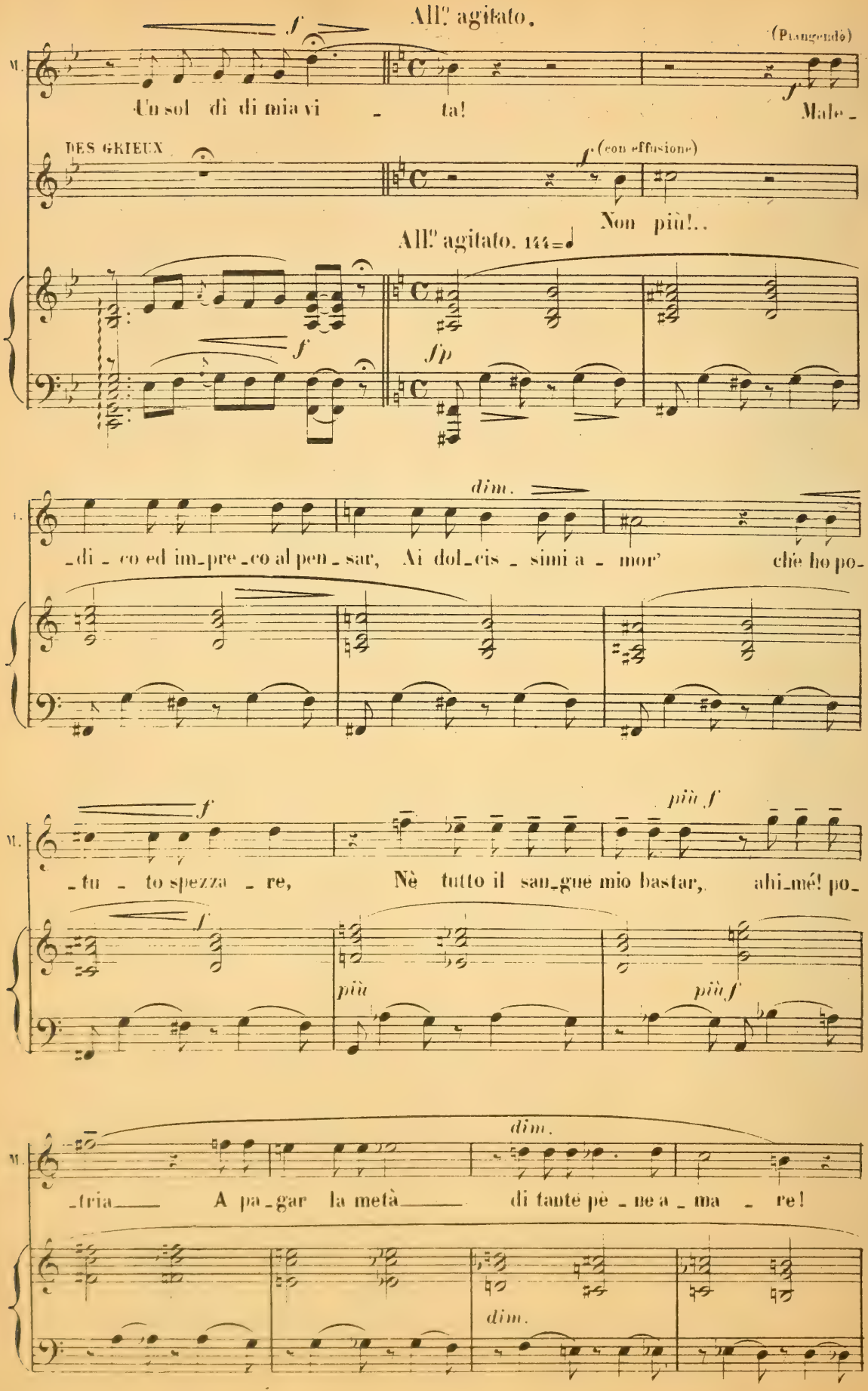
MANON (Getta un grido di gioja vedendo Des Grieux)


MANON (Piangendo)
p
Pian - go d'on-ta per me... E d'af-fan-no per te!..
(Teneramente)
mf
D G.
Ma -
sf
sf
p
f
dim. p
D G
-non!..
Al-za la fronte all'ebbrez-za ri-pen-sa,
più f
dim.
p
f
MANON
(Con tristezza)
mf
In-gan-nar-mi per-chè?
p
D G.
Che ri-nas-ce per te!
pp
sf

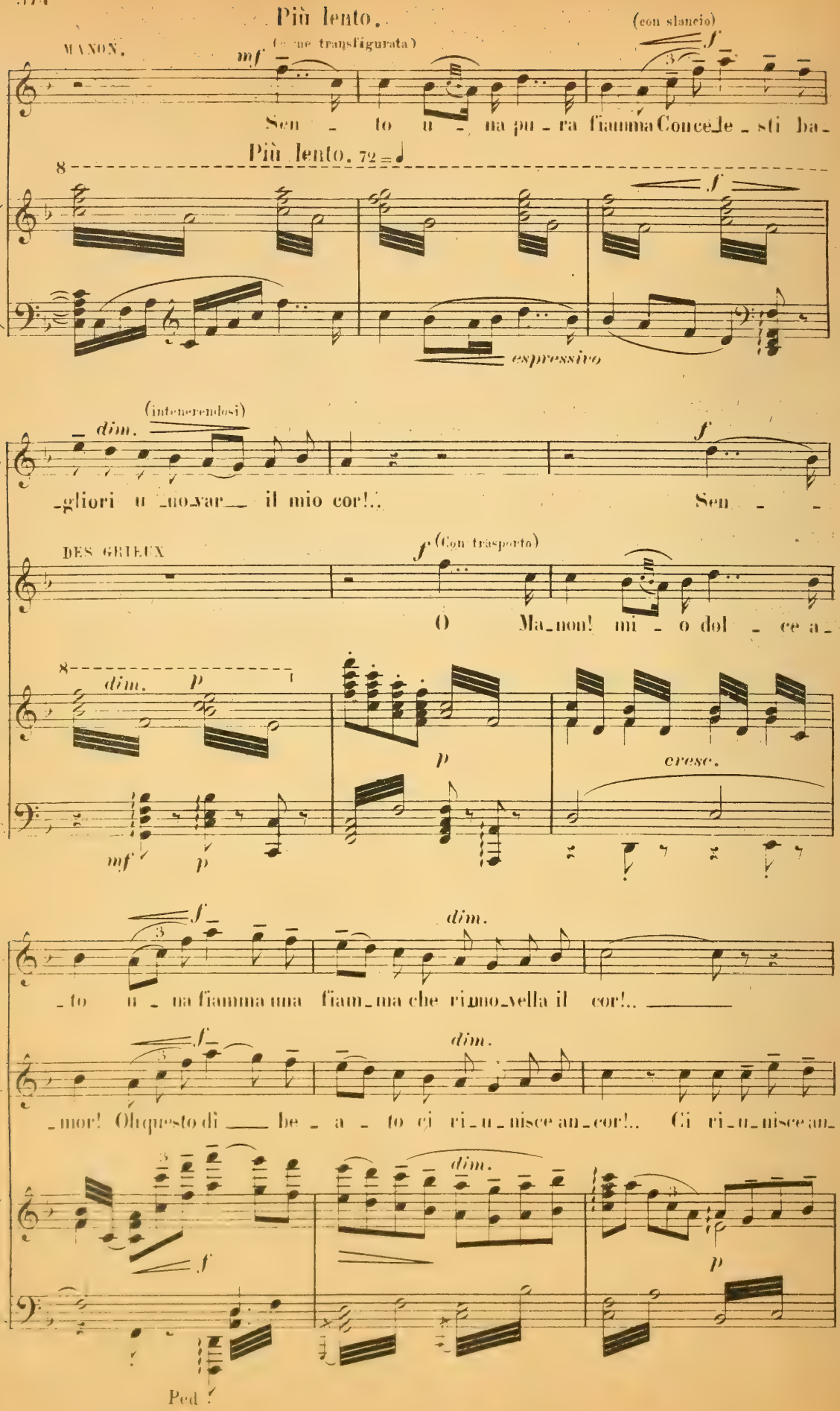

Poco più mosso.
DES GRIEUX. f
No! quei cli_mi lon_ta_ni, Di cui ti minac_ciâr,
Poco più mosso.
sfp
D G.
dim.
Non li dovrai mi_rar, Noi fuggi_remo insiem Ol_tre co_des_ti pia_ni
più f
dim.
p
(Silenzio di Manon)
Recando il nostro piè!..
Tempo I°
pp
Ped.
MANON.
(Con tenerezza infinita)
Vita ed a_ni_ma mi_a!
(Con affetto)
Manon, rispondia me!..
sf
pp
poco
mf
Ped.

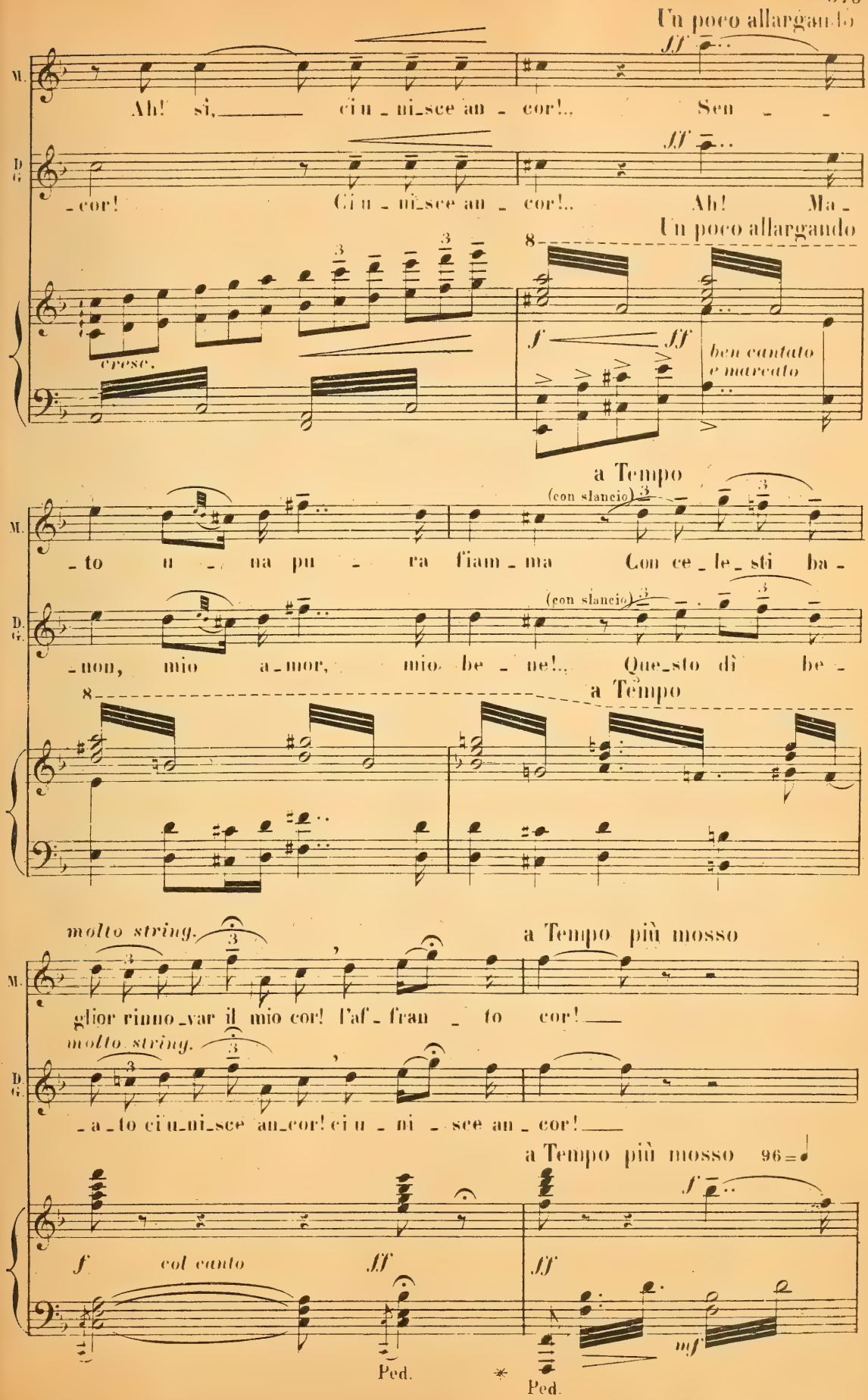

M.
Og_gi sol ap_pren_dea la bon_tà del tuo cor!
sf
sf
M.
Ed ab_biet_ta co_m'è, Ohi_mè! Ma_non de_si_a Per_
f
dim.
f
dim.
p
Animando poco a poco
(Des Grieux vuole interromperla)
M.
_do_no pel suo fol_le er_ror! No! no! an_cor!..
p
pp
M.
Fui va_na, vo_lu_bil, leg_gie_ra, E fin quando l'a_
cresc.

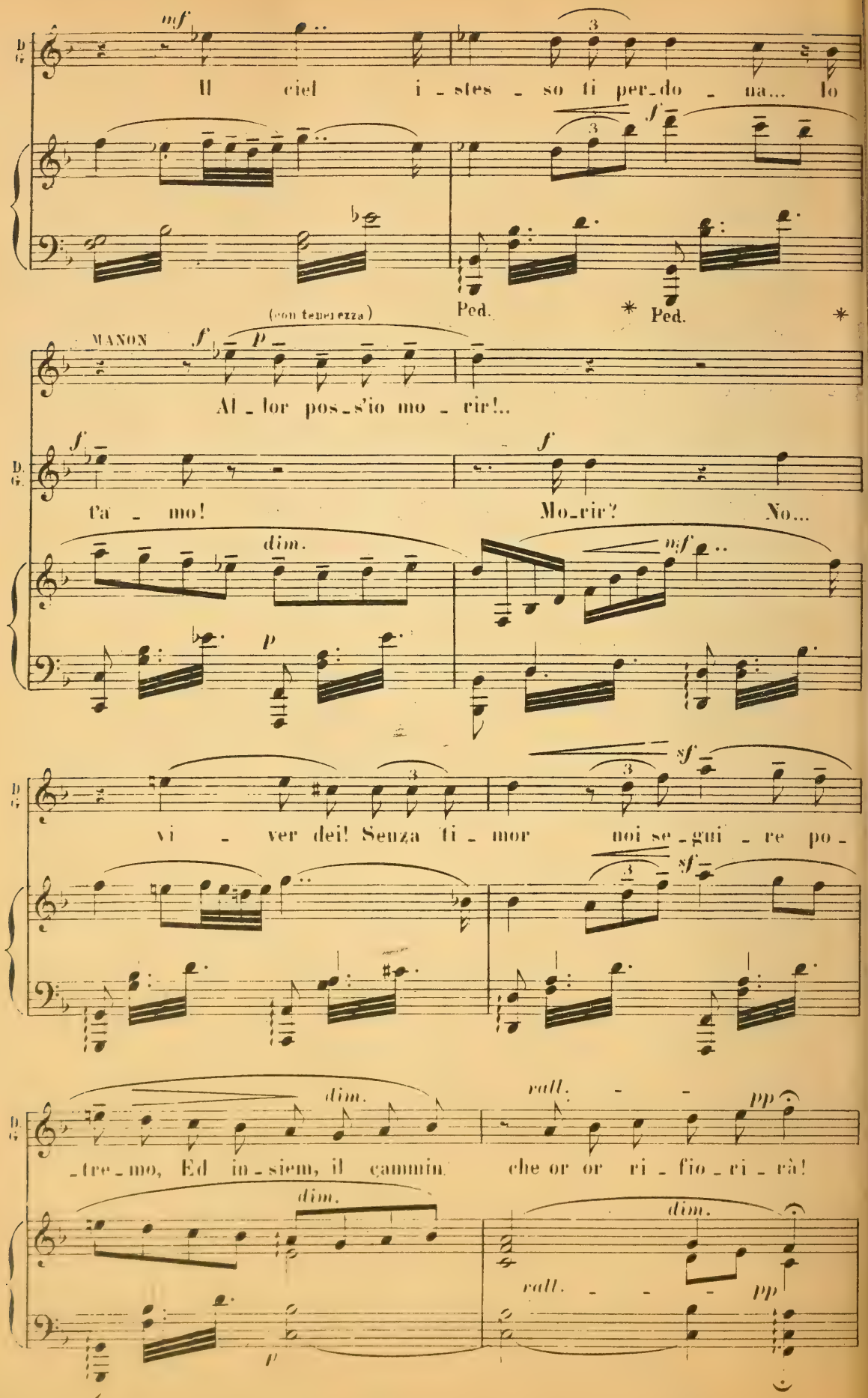

f
rall.
M.
_ma _va E l'a_do_ra _va, Io t'e_ra in _gra _ta!
mf
dim.
Che di' tua sven_tu_
rall.
più f
f
dim.
p
I° Tempo
(continuando)
più f
Ed io non pos_s'imma_gi_nar Per _
_ra _ _ ta?
I° Tempo
pp
sf
Ped.
p
mf
_chè... e per qual_e fol_li _ a... Ti po_tei di_spia_cer
sf
p


All.o agitato.
(Piangendo)
M.
Un sol dì di mia vi - ta!
Male -
DES GRIEUX
(con effusione)
Non più!..
All.o agitato. 144=
dim.
-di - co ed im-pre-co al pen - sar, Ai dol-cis - simi a - mor' chè ho po-
più f
-tu - to spezza - re, Nè tutto il san-gue mio bastar, ahi-mé! po-
più
più f
dim.
-tria A pa-gar la metà di tante pè - ne a - ma - re!
dim.

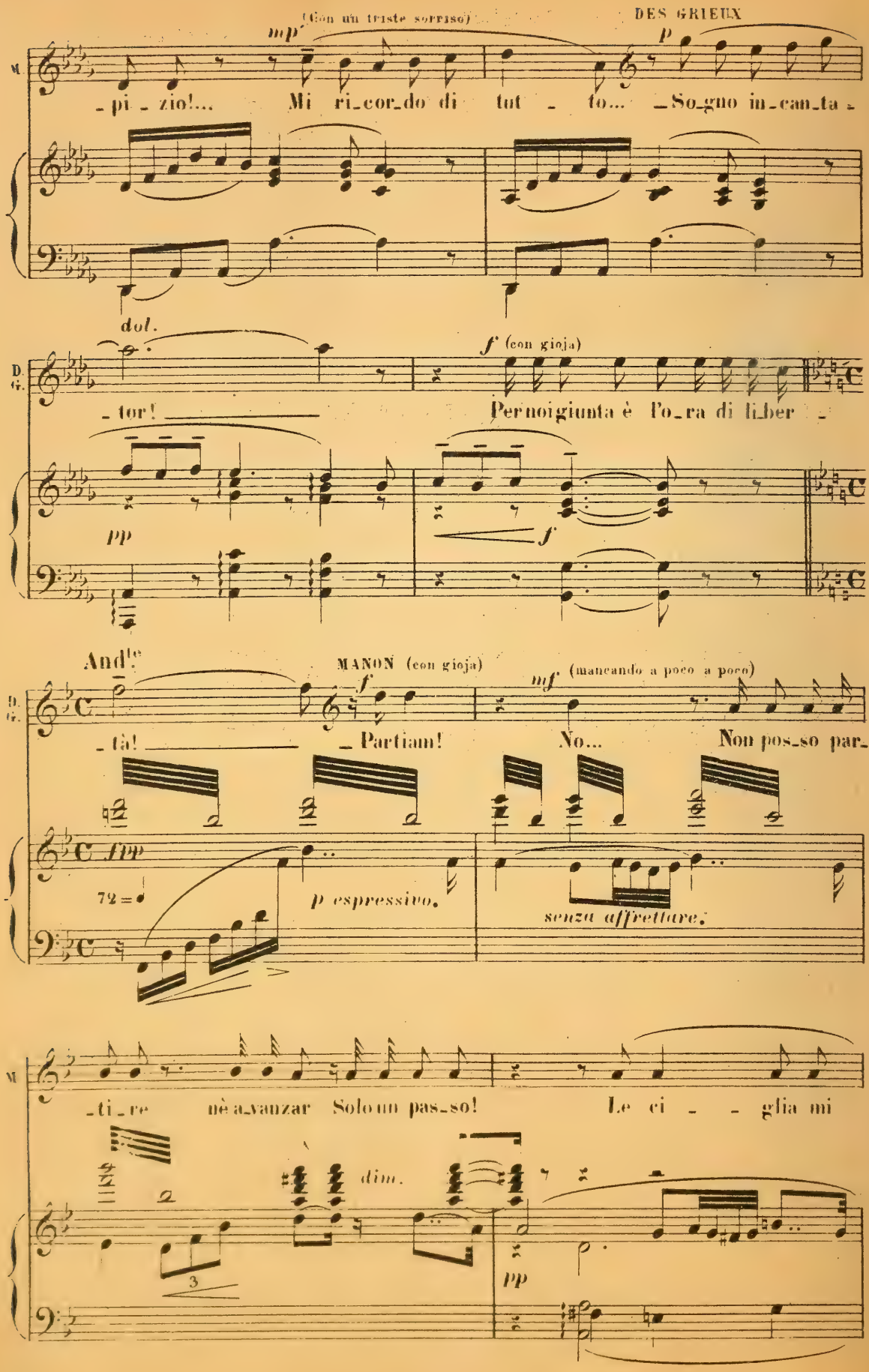
(Soffocata dei singhiozzi)
p
M.
Per_do_na a me!
Ah! per_do_na a me!
(Intenerito ed appassionato)
DES GRIEUX.
f assai declamato
Che deggio per_do_
rall.
più f (con slancio)
D G.
_nar...
Se il tuo cor al mio cor
T'è da_to di ri_
All? maestoso
MANON (Con un grido di gioja)
f
Ah!
D G.
_dar!
All? maestoso. 112
8
f
ff


Più lento.
MANON.
mf
(come transfigurata)
(con slancio)
f
Sen - to u - na pu - ra fiamma Conce_le - sti ba_
Più lento. 72 = ♩
8
f
espressivo
(intenerendosi)
dim.
M.
_gliori u_no_var_ il mio cor!..
f
Sen - -
DES GRIEUX
f (Con trasporto)
O Ma_non! mi - o dol - ce a_
8
dim.
p
p
cresc.
mf
p
f
dim.
M.
_to u - na fiamma una fiam_ma che ri_mo_vella il cor!..
f
dim.
D.
G.
_mor! Oh questo di _ be - a - to ci ri_u_nisce an_cor!.. Ci ri_u_nisce an_
dim.
f
p
Ped

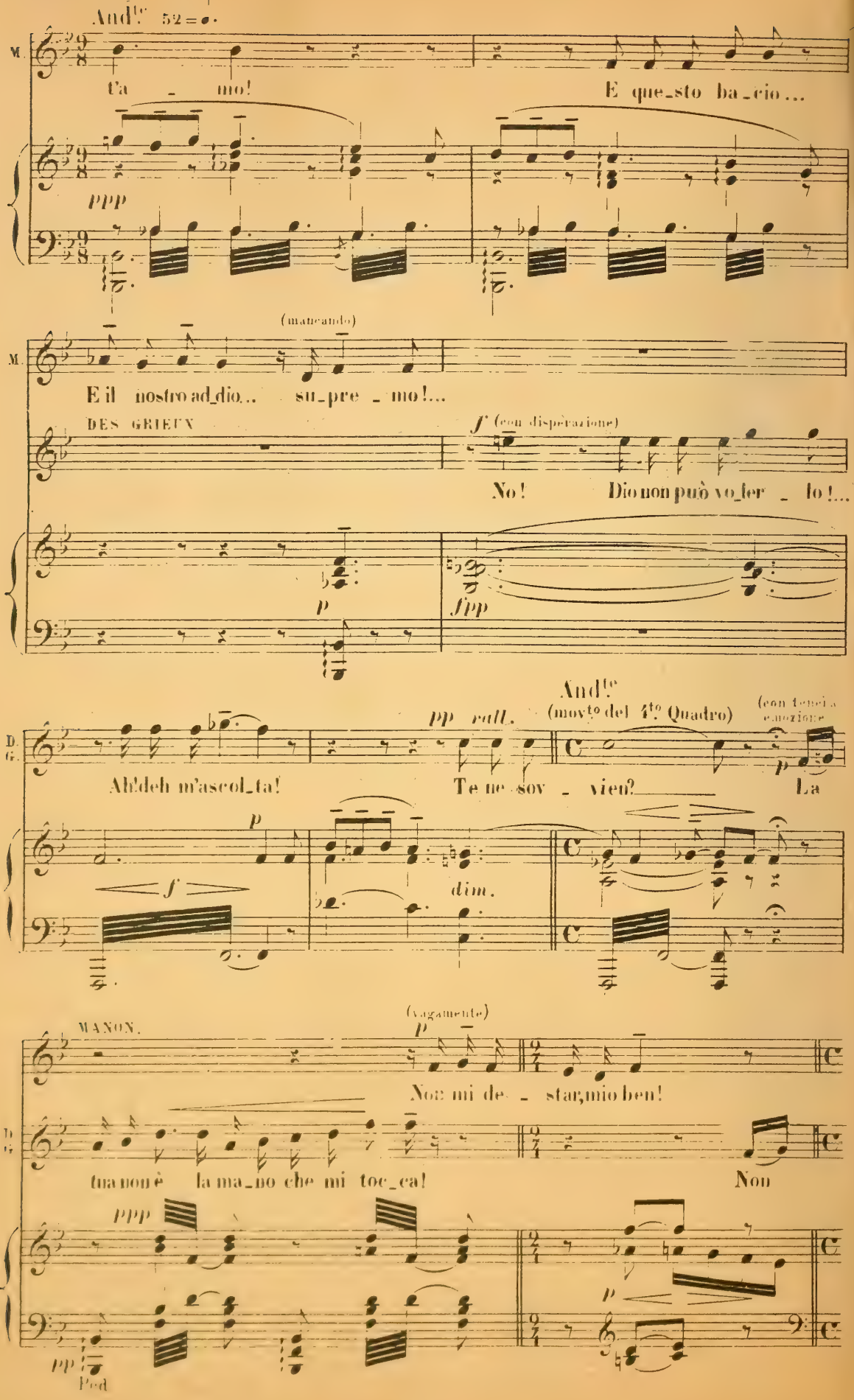

Un poco allargando
ff
M.
Ah! sì, ci u - ni_sce an - cor!.. Sen - -
D. G.
- cor! Ci u - ni_sce an - cor!.. Ah! Ma -
Un poco allargando
cresc.
f
ff
ben cantato e marcato
a Tempo
(con slancio)
- to u - na pu - ra fiam - ma Con ce_le_sti ba -
- non, mio a_mor, mio be - ne!.. Que_sto dì be -
a Tempo
molto string.
a Tempo più mosso
glior rinno_var il mio cor! l'af - fran - to cor!
- a_to ci u_ni_sce an_cor! ci u - ni - sce an - cor!
a Tempo più mosso 96
f
col canto
ff
mf
Ped.
Ped.


mf
Il ciel i - stes - so ti per-do - na... Io
f
Ped.
* Ped. *
MANON
(con tenerezza)
f
p
Al - lor pos-s'io mo - rir!..
f
f
t'a - mo!
Mo-rir?
No...
dim.
mf
p
sf
vi - ver dei! Senza ti - mor noi se-gui - re po -
sf
dim.
rall.
pp
-tre-mo, Ed in-siem, il cammin che or ri - fio - ri - rà!
dim.
dim.
rall.
pp
p

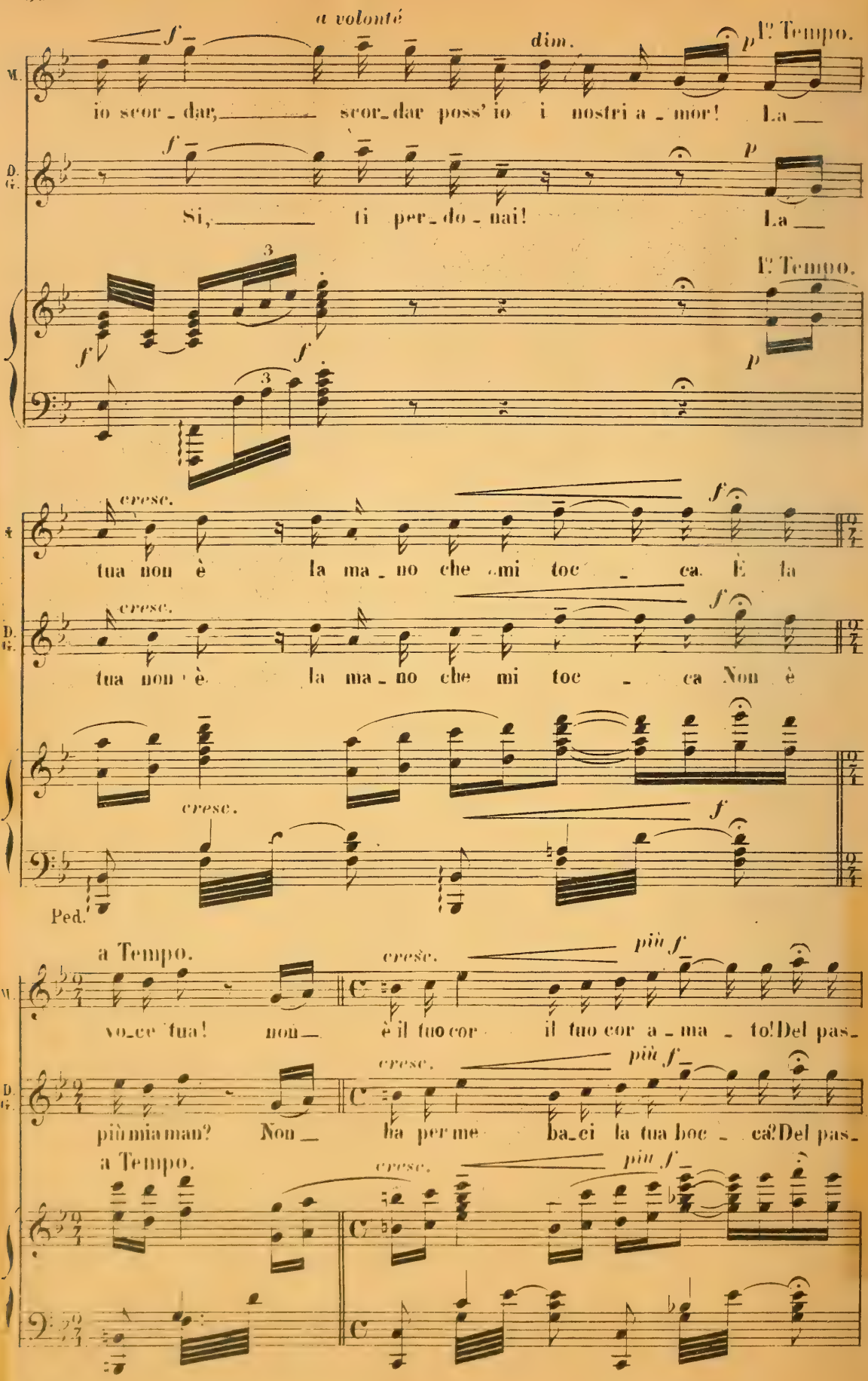
MANON (come in un sogno)
pp
And.te cantabile.
Sì! Esser poss'io fe lice an_cor!...
And.te cantabile 52
ppp
lunga.
2 Ped.
MANON (commossa e quasi senza voce)
Rian_dremo il bel pas _ sa _ to: L'alber_go... il
M.
cocchio... e dell'ombrosa via.... Del biglietto scritto di tua
poco
pp
2 Ped.
M.
man!... del piccol de _ sco.... del nero tuo vesti _ to a San Sul _

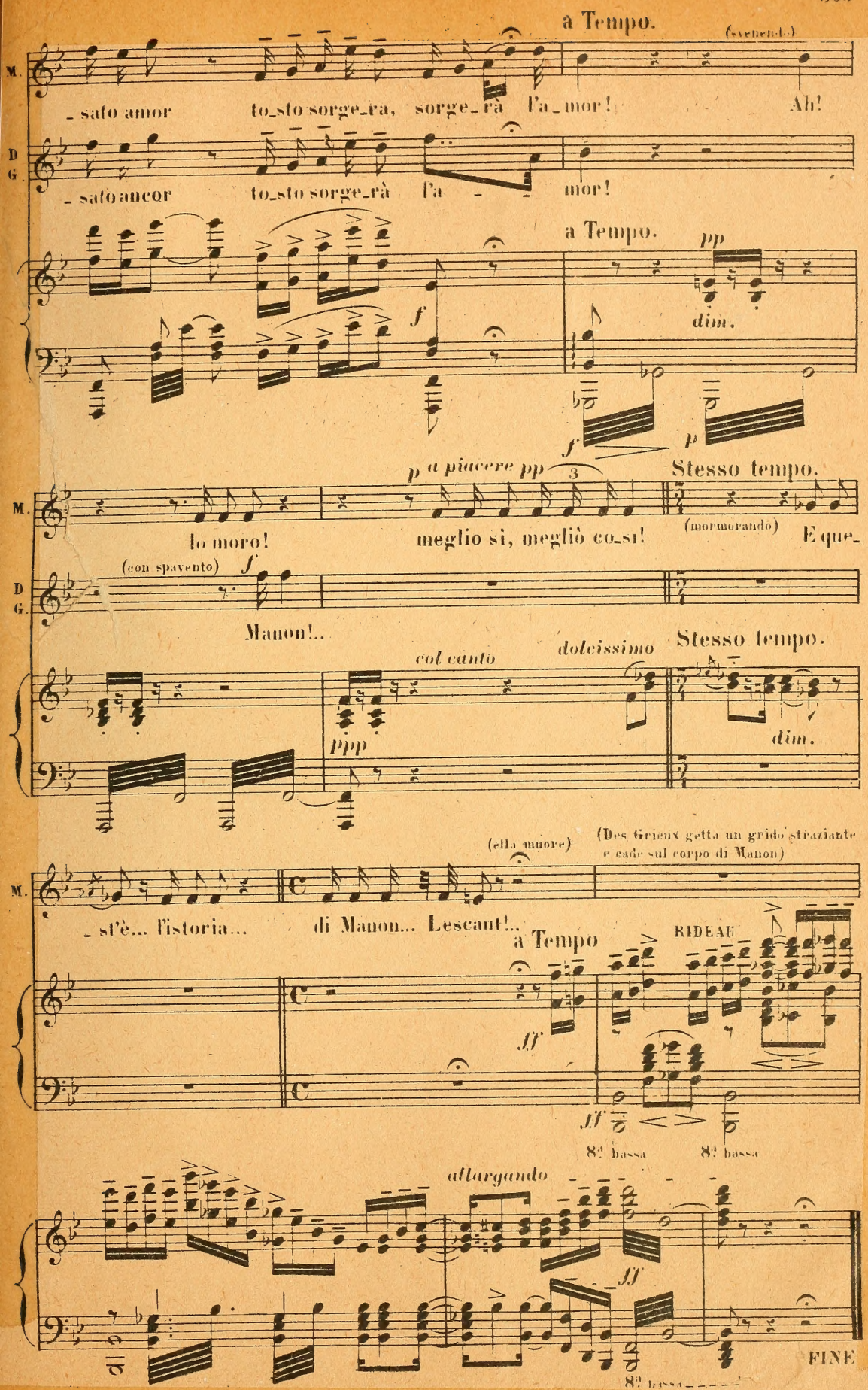

(Con un triste sorriso)
DES GRIEUX
mp
p
M.
-pi-zio!... Mi ri-cor-do di tut-to... -So-gno in-can-ta-
dol.
f (con gioja)
D. G.
-tor! Per noi giunta è l'o-ra di li-ber-
pp
f
And.te
MANON (con gioja)
f
mf (mancando a poco a poco)
D. G.
-tà! -Partiam! No... Non pos-so par-
72 =
p espressivo.
senza affrettare.
M
-ti-re nè a-vanzar Solo un pas-so! Le ci- -glia mi
dim.
pp

M.
gra_va il so_po_re...
(La parte con terr
pp
Che ri_sve_glio non
senza affrettare
(Più forte) quasi parlando
f
p
ha... Io mo_ro!
DES GRIEUX
(Con inquietudine)
Abi_mè!... Ritorna in te... La te_ne_bra di_
sostenuto.
D
G
MANON (Aprendo gli occhi e guardando
mf
il cielo con un sorriso)
(a Des Grieux)
_scende Quest'è la prima stella!..
Qual ful_gi_do mo_nil!..
Non
pp
fpp
Più mosso
(Con voce spenta)
M.
ve_di? an_cor son ci_vet_tuo_la!
pp
Io
DES GRIEUX.
f
(Dolcemente)
An_diam! partiam! Ma_non!
sf


And.te 52 = 𝅗𝅥.
M.
t'a _ mo!
E que_sto ba_cio...
ppp
(mancando)
M.
E il nostro ad_dio... su_pre _ mo!...
DES GRIEUX
f (con disperazione)
No! Dio non può vo_ler _ lo!...
p
fpp
And.te
(movto del 4to Quadro)
pp rall.
(con tenera emozione)
D. G.
Ah! deh m'ascol_ta! Te ne sov _ vien? La
p
f
dim.
MANON.
(vagamente)
p
Non mi de _ star, mio ben!
D. G.
tua non è la ma_no che mi toc_ca! Non
ppp
pp
Ped
p

M.
Mi stringi sul tuo seu...
D. G.
più f
ha per me più ba_ci la tua boc_ca? Co_no_sci
pp
mf
pp
Ped.
più f
M.
Il passa_to scordiam! Rimor_
f
D. G.
la mia vo_ce anche nel pianto? Sovvenir di dol_cez_ze!...
pp
più f
f
p
pp
Ped.
stringendo molto
M.
so_ cru_del!.. Ah! poss'
più f
D. G.
Io ti per_do_nai!
stringendo molto
cresc.


a volonté
dim.
l'istesso Tempo.
M.
io scor_dar, scor_dar poss' io i nostri a_mor! La
D. G.
Si, ti per_do_nai! La
l'istesso Tempo.
cresc.
tua non è la ma_no che mi toc_ca. È la
tua non è la ma_no che mi toc_ca Non è
Ped.
a Tempo.
più f
vo_ce tua! non è il tuo cor il tuo cor a_ma_to! Del pas_
più mia man? Non ha per me ba_ci la tua boc_cà? Del pas_




G. 3. 1528.

Imp. Delanchy-Dupré
Asnières (Seine)

4757